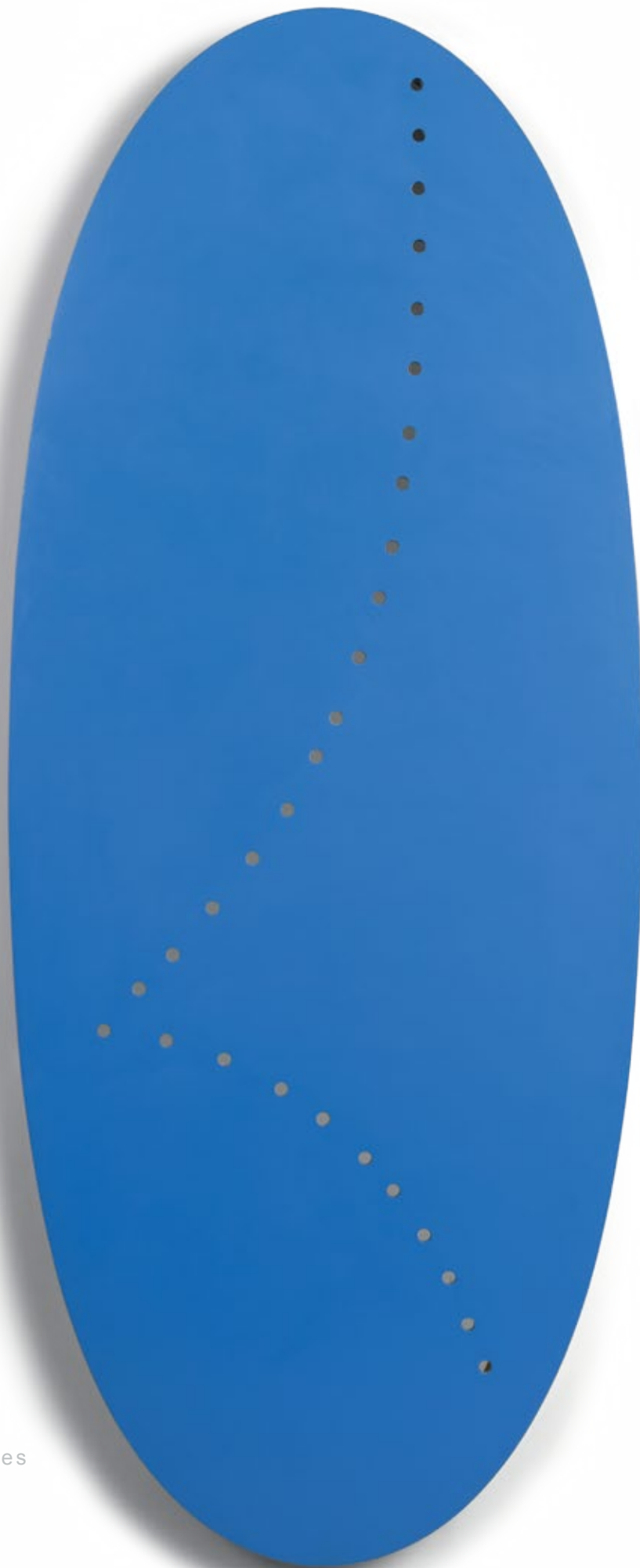
Aste Boetto

Arte Moderna
Contemporanea
Fotografia

25 Ottobre 2016

Fluxus Island • By Italy
Worldwide • Photography
Various techniques and Multiples

Arte Moderna Contemporanea e Fotografia

Modern Contemporary Art and Photography

Martedì 25 Ottobre 2016
Tuesday 25 October 2016

Fluxus Island • By Italy • Worldwide • Photography •
Various techniques and Multiples

ore 16.00 / 4.00pm

Esposizione

Venerdì	21 Ottobre	10.00 - 12.30 / 15.00 - 19.00
Sabato	22 Ottobre	10.00 - 19.00
Domenica	23 Ottobre	10.00 - 19.00
Lunedì	24 Ottobre	10.00 - 12.30 / 15.00 - 19.00

Viewing

Friday	21 October	10.00am - 12.30pm / 3.00pm - 7.00pm
Saturday	22 October	10.00am - 7.00pm
Sunday	23 October	10.00am - 7.00pm
Monday	24 October	10.00am - 12.30pm / 3.00pm - 7.00pm

Preview (Selezione Opere) Milano, Foro Buonaparte 48

Martedì 18 Ottobre ore 14.00 - 19.00
Mercoledì 19 Ottobre ore 10.00 - 19.00
Giovedì 20 Ottobre ore 10.00 - 13.00

Preview (Works Selection) Milano, Foro Buonaparte 48

Tuesday 18 October , 2.00pm - 7.00pm
Wednesday 19 October, 10,.00am - 7.00pm
Thursday 20 October 10.00am - 1.00pm

Aste Boetto srl
Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova, Italy
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
Foro Buonaparte 48 - 20121 Milano, Italy
Tel. +39 02 36 76 82 80
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Responsabile Dipartimento
Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa

I nostri dipartimenti

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it
mob. +39 348 22 59 404

Fotografia
Maura Parodi
maura.parodi@asteboetto.it
mob. +39 347 82 01 241

Design e Arti Decorative del sec.XX
Sergio Montefusco
sergio.montefusco@asteboetto.it
mob. +39 349 39 47 058

Antiquariato e pittura del sec.XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Orientale
Stefano Jin
stefano.jin@asteboetto.it

Gioielli
Maurizio Simonetti
maurizio.simonetti@asteboetto.it

Guido Lazzarini
Foro Buonaparte 48, Milano
Tel. +39 02 36 76 82 80
mob. +39 335 5473 581

Testi e traduzioni
Grazia Previati

Riproduzioni fotografiche
Claudio Grimaldi

Impaginazione e grafica
Sara Dossi

ARTE MODERNA CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA ORE 16.00/4.00pm

FLUXUS ISLAND • BY ITALY • WORLDWIDE • PHOTOGRAPHY
VARIOUS TECHNIQUES AND MULTIPLES

1 SERGE III (1927 - 2000)

La Fermière a une Poule qui Mue 1996
tecnica mista (collage, acrilico e scatole di fiammiferi su tavola)
cm 68,2x50,5

firmato e datato sul retro

La Fermière a une Poule qui Mue 1996
mixed media (collage, acrylic and matchboxes on board)
26,85x19,88 in

signed and dated on the reverse

€ 1.500/1.700

2 ROBERT FILLIOU (1926 - 1987)

Optimistic Box N.4 and 5
One thing I learned since I was born, that I must die since I was born
legno laccato cm 15x10x8,5

firmato a lato
bibliografia: Fluxus Codex, a cura di Jon Hendricks, Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Harry N. Abrams New York 1988

Optimistic Box N.4 and 5
One thing I learned since I was born, that I must die since I was born
lacquered wood 5,90x3,93x3,34 in

signed on one side
literature: Fluxus Codex, edited by Jon Hendricks, Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Harry N. Abrams New York 1988

€ 1.200/1.400

2

3

3 ROBERT FILLIOU (1926 - 1987)

Optimistic Box n.1 - Thank God for modern weapons
1968
scatola in legno, pietra e testo cm 11x11x10,5

firmata all'interno
esposizione: Ghent, Zebrastraat, Foundation Liedtas-Meesen, Wonder Land! Fluxus & The Game, a cura di Christina e Jurgen Kelter, 18 novembre 2006-18 febbraio 2007
bibliografia: Fluxus Codex, a cura di Jon Hendricks, Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Harry N. Abrams New York 1988;
Wonder Land! Fluxus & The Game, Foundation Liedtas-Meesen, catalogo della mostra a cura di Christina e Jurgen Kelter, pag. 25

Optimistic box n.1 - Thank God for modern weapons
1968
wooden box, stone and text 4,33x4,33x4,13 in

signed inside the box
exhibited: Ghent, Zebrastraat, Foundation Liedtas-Meesen, Wonder Land! Fluxus & The Game,curated by Christina and Jurgen Kelter, 18 November 2006-18 February 2007
literature: Fluxus Codex, edited by Jon Hendricks, Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Harry N. Abrams New York 1988;
Wonder Land! Fluxus & The Game, Foundation Liedtas-Meesen, exhibition catalogue edited by Christina and Jurgen Kelter, p. 25

€ 1.200/1.400

3

4

4 GEORGE BRECHT (1925 - 2008)

A Flux Game by George Brecht, Re-Flux
scatola originale cm 12x9,5

A Flux Game by George Brecht, Re-Flux
original box 4,72x3,74 in

€ 500/550

5 GEORGE BRECHT (1925 - 2008)

Deck by George Brecht
A Flux Game
Carte da gioco in scatola originale
cm 9,3x6,8x2,2

Deck by George Brecht
A Flux Game
playng cards in original box
3,66x2,67x0,86 in

€ 1.200/1.400

5

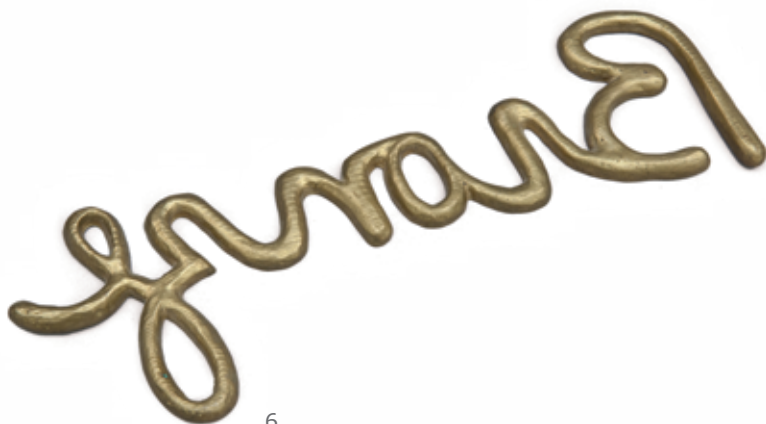
6 GEORGE BRECHT (1925 - 2008)

Bronze 1981
bronzo cm 10x30x0,7

esemplare 23/100
firmato, datato e titolato sul retro

Bronze 1981
bronze 3,93x11,81x0,27 in

edition 23/100
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.250/1.400

6

7

7 GEORGE BRECHT (1925 - 2008)

Experimental Enlargement 1985-86
serigrafia su tela cm 99x105

esemplare 16/20
firmato e numerato in basso a destra
timbro edizioni Francesco Conz, Verona

Experimental Enlargement 1985-86
silkscreen on canvas 38,97x41,33 in

edition 16/20
signed and numbered lower right
stamp of edizioni Francesco Conz, Verona

€ 1.000/1.100

8

8 JOE JONES (1934 - 1993)

Music Box N. 2 1975
valigetta metallica con pianoforte giocattolo cm 38x34x22

15 esemplari
firmati e numerati
Edizioni Pari & Dispari, Reggio Emilia

Music Box N. 2 1975
metal suitcase with toy piano
14,96x13,38x8,66 in

edition of 15
signed and numbered
Edizioni Pari & Dispari, Reggio Emilia

€ 2.500/2.800

9 BEN VAUTIER (1935)

Chacun son totem 1990
tecnica mista, scatola contenente oggetti diversi cm 23x33x7,5

esemplare 2/20
firmato e datato all'interno
firmato e numerato sulla parte superiore della scatola
realizzata per la Galerie Catherine Issert di Saint Paul de Vence

Chacun son totem 1990
mixed media and box with objects
9,05x12,99x2,95 in

edition 2/20
signed and dated inside
signed and numbered upper side
realized for Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence

€ 1.000/1.100

9

10 GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

Elvis
strumento e collage cm 108x81x10

autentica dell'artista su foto

Elvis
instrument and collage 42,51x31,88x3,93 in

photo certificate by the artist

€ 2.500/2.800

11 ROBERT FILLIOU (1926 - 1987)

Optimistic Box N.3
So much the better if you can't play chess,
You won't imitate Marcel Duchamp
scacchiera cm 12x6x3

firmato all'interno
esposizione: Ghent, Zebrastraat, Foundation Liedtas-Meesen, Wonder Land! Fluxus & The Game, a cura di Christina e Jurgen Kelter, 18 novembre 2006-18 febbraio 2007
bibliografia: Fluxus Codex, a cura di Jon Hendricks, Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Harry N. Abrams New York 1988;
Wonder Land! Fluxus & The Game, Foundation Liedtas-Meesen, catalogo della mostra a cura di Christina e Jurgen Kelter, pag. 25

Optimistic Box N.3
So much the better if you can't play chess,
You won't imitate Marcel Duchamp
chessboard 4,72x2,36x1,18 in

signed inside
exhibited: Ghent, Zebrastraat, Foundation Liedtas-Meesen, Wonder Land! Fluxus & The Game,curated by Christina and Jurgen Kelter, 18 november 2006-18 february 2007
literature: Fluxus Codex, edited by Jon Hendricks, Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Harry N. Abrams New York 1988;
Wonder Land! Fluxus & The Game, Foundation Liedtas-Meesen, exhibition catalogue edited by Christina and Jurgen Kelter, p. 25

€ 1.200/1.400

11

12 ROBERT FILLIOU (1926 - 1987)

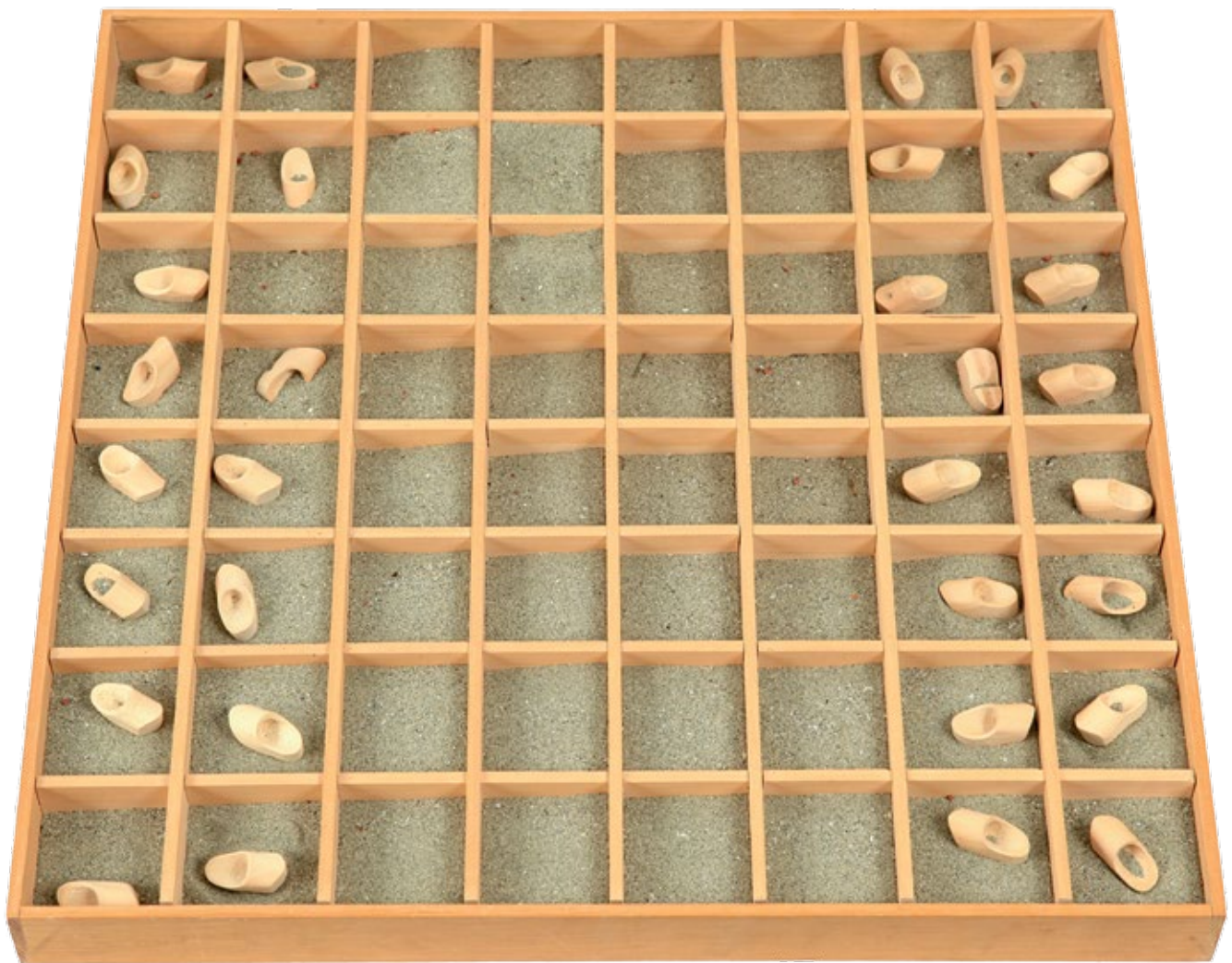
Boite Optimiste N.2
Vive le Mariage, A Trois
scatola in legno con foto cm 12x8,9x2,2

firmato all'interno
bibliografia: Fluxus Codex, a cura di Jon Hendricks, Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Harry N. Abrams New York 1988

Boite Optimiste N.2
Vive le Mariage, A Trois
wooden box with photo 4,72x3,50x0,86 in

signed inside
literature: Fluxus Codex, edited by Jon Hendricks, Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, Harry N. Abrams New York 1988

€ 1.200/1.400

12

13 TAKAKO SAITO (1929)

Fubspur-Shachspiel 1988
scatola in legno con sabbia e zoccoletti
cm 41x41x4

titolata,datata e firmata sul coperchio

Fubspur-Schachspiel 1988
wooden box with sand and mini clogs
16,14x16,14x1,57 in

titled,dated and signed on the cover

€ 1.200/1.400

14

14 MARCEL DUCHAMP
(1887 - 1968)

Manual of Instructions for Marcel Duchamp Etant Donnés:
1° La Chute d'eau
2° Le Gaz d'Eclairage...
Copia Anastatica del taccuino di Marcel Duchamp per l'ideazione di "L'etant donnés" esposto al Museo di Philadelphia /catalogo edizioni Philadelphia Museum of art 1987

Stampato in Gran Bretagna da Balding&Mansell, Wisbech

Manual of Instructions for Marcel Duchamp Etant Donnés:
1° La Chute d'eau
2° Le Gaz d'Eclairage...
Reprint of Marcel Duchamp's notebook for the creation of the work "L'etant donnés" exhibited in the Museum of Philadelphia, catalogue edition Philadelphia Museum of Art 1987.

Printed in Great Britain by Balding&Mansell, Wisbech.

€ 300/350

15 JOHN CAGE (1912 - 1992)

RolyWholyover, A Circus
Philadelphia Museum of Art, a cura di Ann Temkin,
4 giugno-30 luglio 1995

Edizioni Rizzoli, New York
materiale conservato nella scatola originale

RolyWholyover, A Circus
Philadelphia Museum of Art, curated by Ann Temkin,
June 4-July 30 1995

Edizioni Rizzoli, New York
promotional material in its original box

€ 300/350

15

16 DIETER ROTH (1930 - 1998)

Scatola 1969
fetta di banana (svanita) su carta
cm 10,5x7,3x1,6

firmata e datata

Box 1969
banana slice (disappeared)
on paper 4,13x2,87x0,62 in

signed and dated

€ 1.200/1.400

16

17

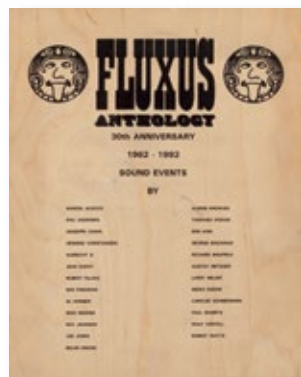
17 AA.VV

Fluxus Anthology (Fluxscan)
30th Anniversary 1962-1992
Sounds Events
libro, cassette e spartiti in scatola
di legno cm 32x24,5x5

Fluxscan a Collection of Music & Sounds
events a cura di Jan Van Toorn,
I edizione, 1993

Fluxus Anthology (Fluxscan)
30th Anniversary 1962-1992
Sounds Events
book, tapes and scores in a
wooden box 12,59x9,64x1,96 in

Fluxscan a Collection of Music & Sounds
events edited by Jan Van Toorn,
I edition, 1993

€ 500/550

18

18 PHILIP CORNER (1933)

Senza titolo, Orgasmo
tecnica mista su tela cm 50x70

esposizione: Blois, Fondation du Doute, I can walk through the World and Music, febbraio-maggio 2016

Untitled, Orgasmo
mixed media on canvas
19,68x27,55 in

exhibition: Blois, Fondation du Doute, I can walk through the World and Music, February-May 2016

€ 1.500/1.700

19

19 PHILIP CORNER (1933)

L'Eterno Femminino 1994
china su carta cm 30x40

esemplare 9/10
firmato e datato in basso a destra
titolato e numerato in basso al centro
dedicato in alto al centro
esposizione: Blois, Fondation du Doute, I can walk through the World and Music, febbraio-maggio 2016

L'Eterno Femminino 1994
ink on paper 11,81x15,74 in

edition 9/10
signed and dated lower right
titled and numbered lower centre
dedicated upper center
exhibited: Blois, Fondation du Doute, I can walk through the World and Music, February-May 2016

€ 1.000/1.100

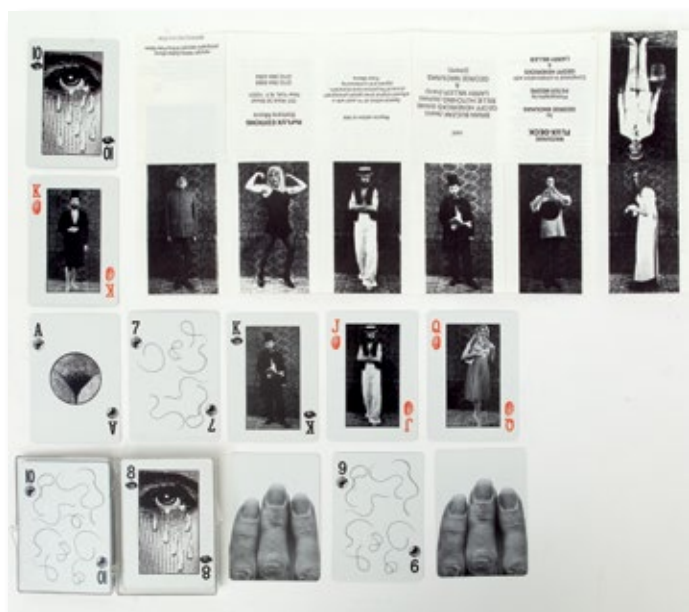
20 PHILIP CORNER (1933)

Sonata Pvonga
matita su spartito cm 32,5x23,5

firmato in basso a destra
dedicato in basso al centro
esposizione: Blois, Fondation du Doute, I can walk through the World and Music, febbraio-maggio 2016

Sonata Pvonga
pencil on score 12,79x9,25 in

signed lower right
dedicated lower center
exhibited: Blois, Fondation du Doute, I can walk through the World and Music, February-May 2016

€ 1.000/1.100

21

21 GEORGE MACIUNAS (1931 - 1978)

Flux Deck
carte da gioco in scatola originale
Fotografie di Peter Moore, in collaborazione con Geoff Hendricks e Larry Miller

copyright 1988 by Barbara Moore
photo copyright 1978 by Peter Moore
card design by Larry Miller

Flux Deck
playing card in original box
photographs by Peter Moore, in collaboration with Geoff Hendricks and Larry Miller

copyright 1988 by Barbara Moore
card design by Larry Miller

€ 1.200/1.400

22

22 JOSEPH BEUYS (1921 - 1986)

In Head and in Pot 1978
serigrafia su cartoncino
cm 100x70

esemplare 94/100
firmato e numerato in basso al centro
titolato in basso a sinistra
bibliografia: Joseph Beuys, The Multiples, catalogue raisonné of multiples and prints 1965-1986, a cura di Jorg Schellmann, Edition Schellmann Munich, N.268
Edizioni Factotum-Art, Verona

In Head and in Pot 1978
silkscreen on cardboard
39,37x27,55 in

edition 94/100
signed and numbered lower center
titled lower left
literature: Joseph Beuys, The Multiples, catalogue raisonné of multiples and prints 1965-1986, edited by Jorg Schellmann, Edition Schellmann Munich, n.268
Edizioni Factotum-Art, Verona

€ 500/550

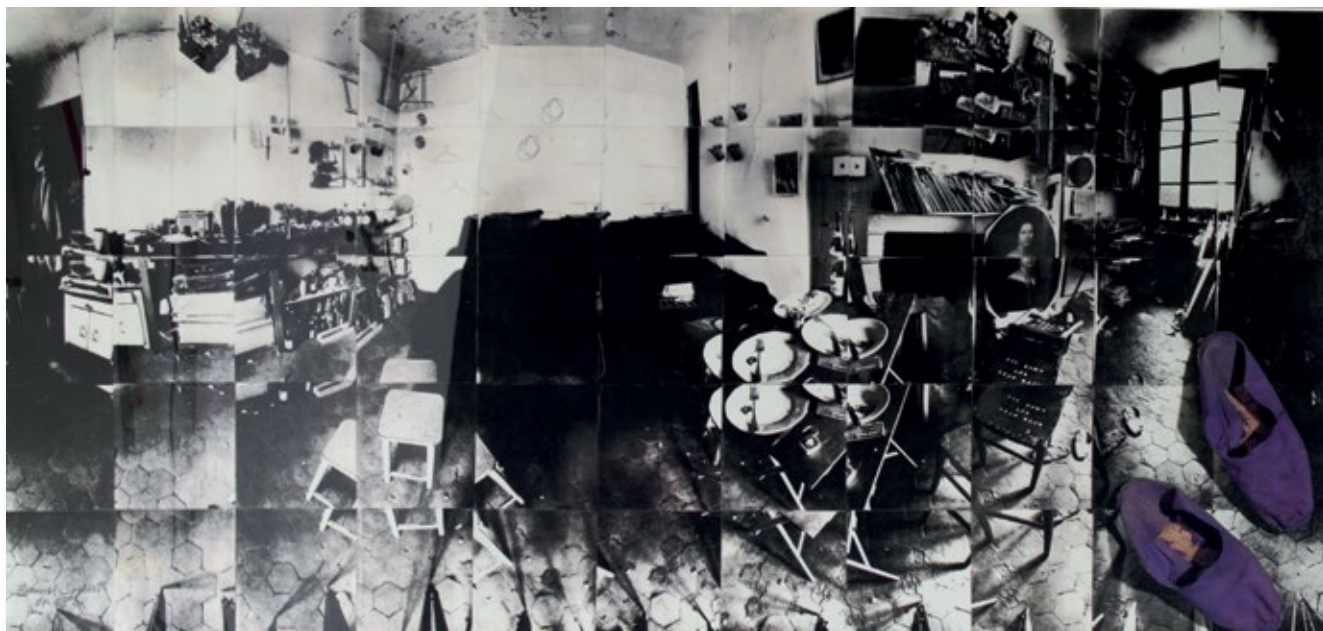
23 EMMETT WILLIAMS (1925 - 2007)

First Love I-II-III 1983
tre prototipi su tela cm 105x77 (cad.) cm 105x231

esemplari 10/15
firmato, datato, titolato e numerato in basso a sinistra

First Love I-II-III 1983
three prototypes on canvas 41,33x30,31 in (each) 41,33x90,94 in

edition 10/15
signed, dated, titled and numbered lower left

€ 3.000/3.400

24 DANIEL SPOERRI (1930)

Veduta cubista della mia camera N.13 all'Hotel Carcassonne, 24 Rue Mouffettard
riproduzione caleidoscopica composta da 50 immagini cm 77,5x176

firmato in basso a sinistra
bibliografia: Biblioteca Nazionale Svizzera, Gabinetto delle stampe, Archivio Daniel Spoerri, Berna;
Daniel Spoerri Eat Art in transformation, a cura di Susanne Bieri, Antonio d'Avossa e Nicoletta Ossanna Cavadini, Silvana Editoriale, 2015, m.a.x., Museo Chiasso/Galleria Civica Modena - 2015/2016
provenienza: Collezione Caterina Gualco, Genova

Veduta cubista della mia camera N.13 all'Hotel Carcassonne, 24 Rue Mouffettard
kaleidoscopic reproduction composed of 50 pictures 30,51x69,29 in

signed lower left
literature: Swiss National Library Prints and Drawings, Daniel Spoerri Archive Department, Bern;
Daniel Spoerri "Eat Art in transformation", edited by Susanne Bieri, Antonio d'Avossa and Nicoletta Ossanna Cavadini, Silvana Editoriale, 2015, m.a.x., Museo Chiasso/Galleria Civica Modena - 2015/2016
provenance: Collezione Caterina Gualco, Genoa

€ 1.500/1.700

25 GEOFFREY HENDRICKS (1931)

Cielo Notturno
tecnica mista cm 56x75,5

firmato e datato sul retro

Cielo Notturno
mixed media 22,04x29,72 in

signed and dated on the reverse

€ 2.500/2.800

26 DICK HIGGINS (1938 - 1998)

Pass 1994
acrilico e collage su tela cm 125,5x158

firmato, datato e titolato sul retro
esposizione: Genova, Archivio Caterina Gualco, Buster Keaton enters into Paradise 1996

Pass 1994
acrylic and collage on canvas 49,40x62,20 in

signed, dated and titled on the reverse
exhibited: Genoa, Archivio Caterina Gualco, Buster Keaton enters into Paradise 1996

€ 2.500/2.800

27 DICK HIGGINS (1938 - 1998)

Adieu,mon Général (Buster Keaton enters into Paradise) 1996
acrilico e collage su tela cm 105,5x172

firmato e titolato sul retro
esposizione: Genova, Archivio Caterina Gualco, Buster Keaton enters into Paradise 1996

Adieu,mon Général (Buster Keaton enters into Paradise) 1996
acrylic and collage on canvas 41,53x67,71 in

signed and titled on the reverse
exhibited: Genoa, Archivio Caterina Gualco, Buster Keaton enters into Paradise 1996

€ 2.500/2.800

28

29

28 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Chateau Beauregard 2000
tecnica mista e collage su tela cm 120x85

firmato, datato e titolato sul retro
esposizione: Genova, UnimediaModern, We are still alive, 2012

Chateau Beauregard 2000
mixed media and collage on canvas 47,24x33,46 in

signed, dated and titled on the reverse
exhibited: Genoa, UnimediaModern, We are still alive, 2012

€ 3.000/3.400

29 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Wiesbaden 2000
tecnica mista e collage su tela cm 120x85

firmato, datato e titolato sul retro
esposizione: Genova, UnimediaModern, We are still alive 2012

Wiesbaden 2000
mixed media and collage on canvas 47,24x33,46 in

signed, dated and titled on the reverse
exhibited: Genoa, UnimediaModern, We are still alive 2012

€ 3.000/3.400

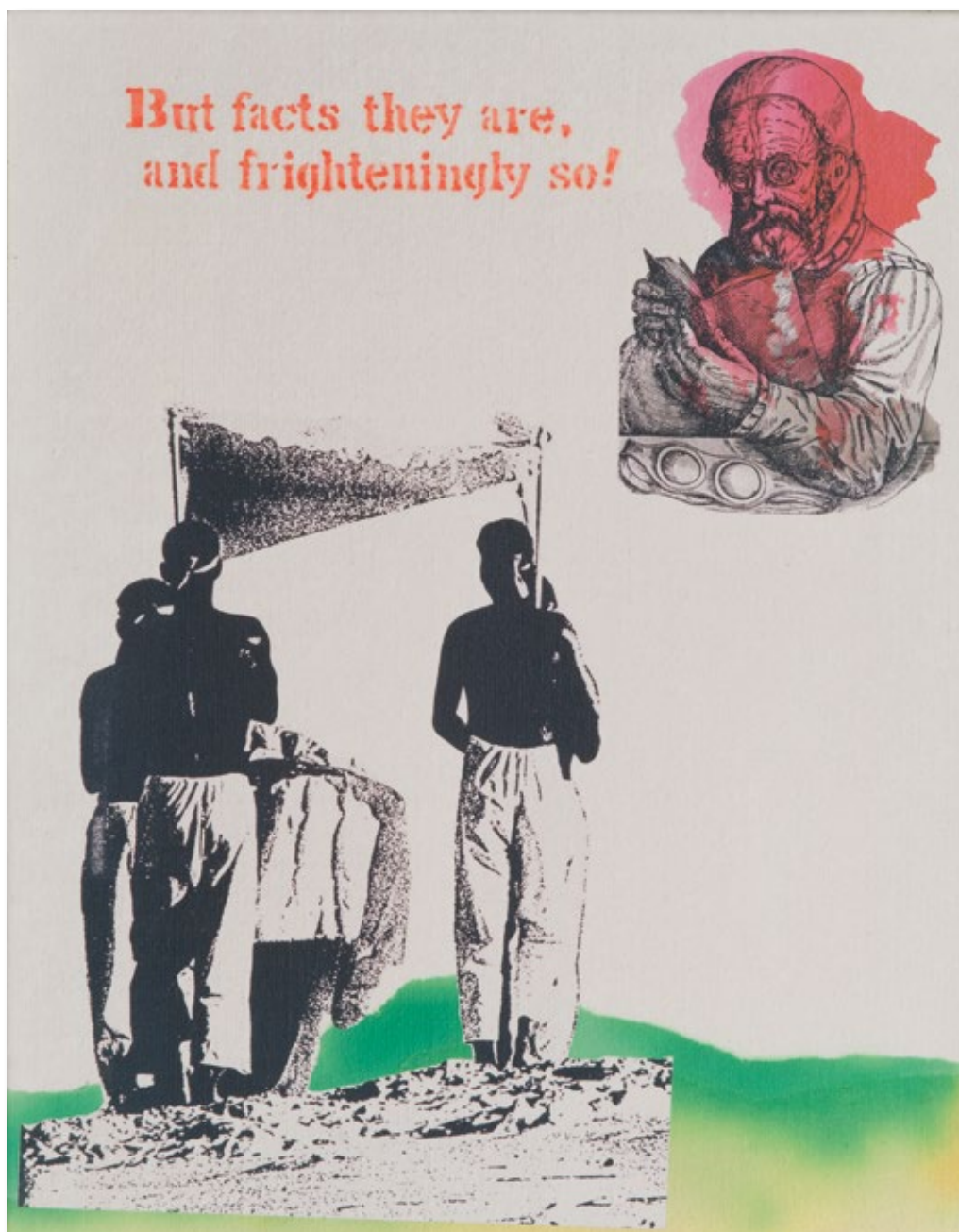
30 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

How to acquire urbanity 2008
tecnica mista e collage su tela cm 60x81

firmato e datato in basso a destra

How to acquire urbanity 2008
mixed media and collage on canvas 23,62x31,88 in

signed and dated lower right

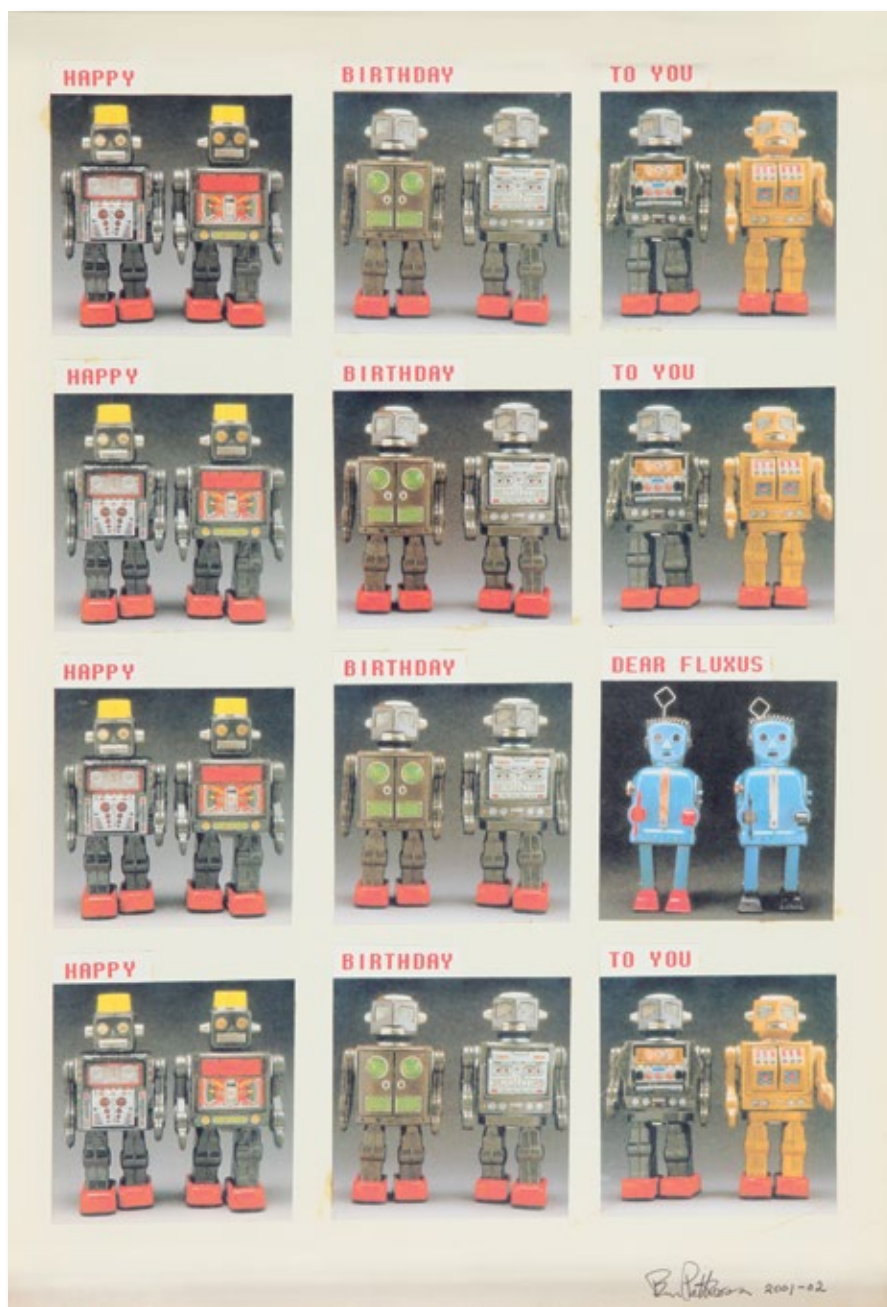
€ 3.000/3.400

31 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

But facts they are, and frighteningly so! 1996
tela emulsionata cm 60,5x48,5

firmato e datato sul retro

But facts they are, and frighteningly so! 1996
emulsified canvas 23,81x19,09 in

signed and dated on the reverse

€ 2.000/2.300

32 BEN PATTERSON (1934 - 2016)

Happy birthday to you 2002
collage su cartoncino cm 52x37

firmato e datato in basso a destra
realizzato in occasione della mostra "The Fluxus Constellation" Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce" Genova,
15 febbraio-13 giugno 2002

Happy birthday to you 2002
collage on cardboard 20,47x14,56 in

signed and dated lower right
executed for the exhibition "The Fluxus Constellation" Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce" Genoa,
15 February-13 June 2002

€ 1.000/1.100

33

34

33 ALISON KNOWLES (1933)

Basta Fagioli #4 1994
tecnica mista su tela cm 175x58

firmato in basso a sinistra
datato e titolato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Basta Fagioli #4 1994
mixed media on canvas 68,89x22,83 in

signed lower left
dated and titled lower right
signed,dated and titled on the reverse

€ 3.000/3.400

34 CHARLOTTE MOORMAN (1933 - 1991)

Cello giallo 1983
serigrafia su tela cm 165x96

esemplare 37/40
firmato, datato e numerato in basso a destra
edizioni Francesco Conz, Verona

Cello giallo 1983
silkscreen on canvas 64,96x37,79 in

edition 37/40
signed, dated and numbered lower right
edizioni Francesco Conz, Verona

€ 1.200/1.400

35

36

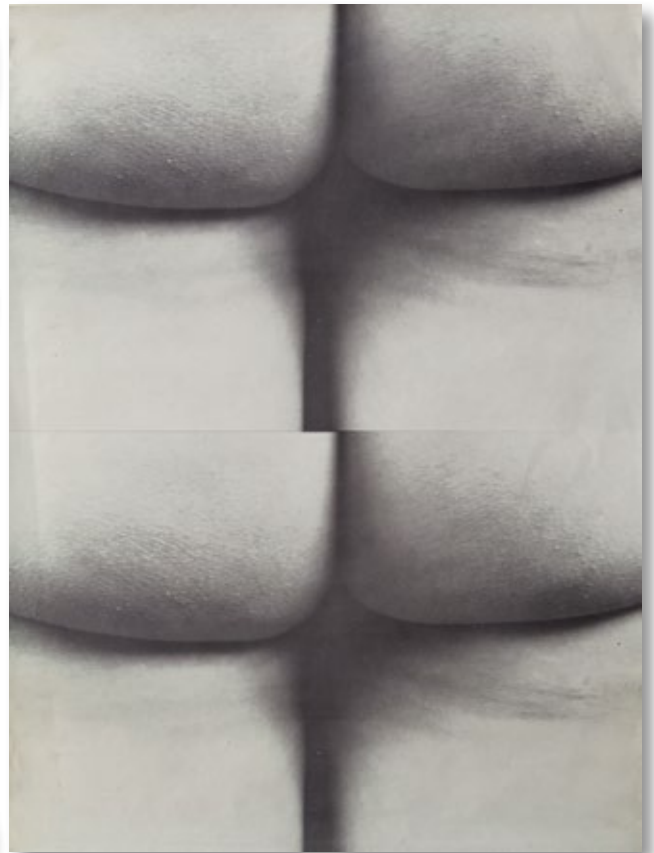
35 ALISON KNOWLES (1933)

Time samples, A rake's progress
tecnica mista su carta a mano cm 71x55

firmato e titolato in basso a destra

Time samples, A rake's progress
mixed media on handmade paper 27,95x21,65 in

signed and titled lower right

€ 2.000/2.300

36 YOKO ONO (1933)

Bottoms
stampa cm 56,5x43

firmato e titolato sul retro

Bottoms
print 22,24x16,92 in

signed and titled on the reverse

€ 500/550

37 NAM JUNE PAIK (1932 - 2006)

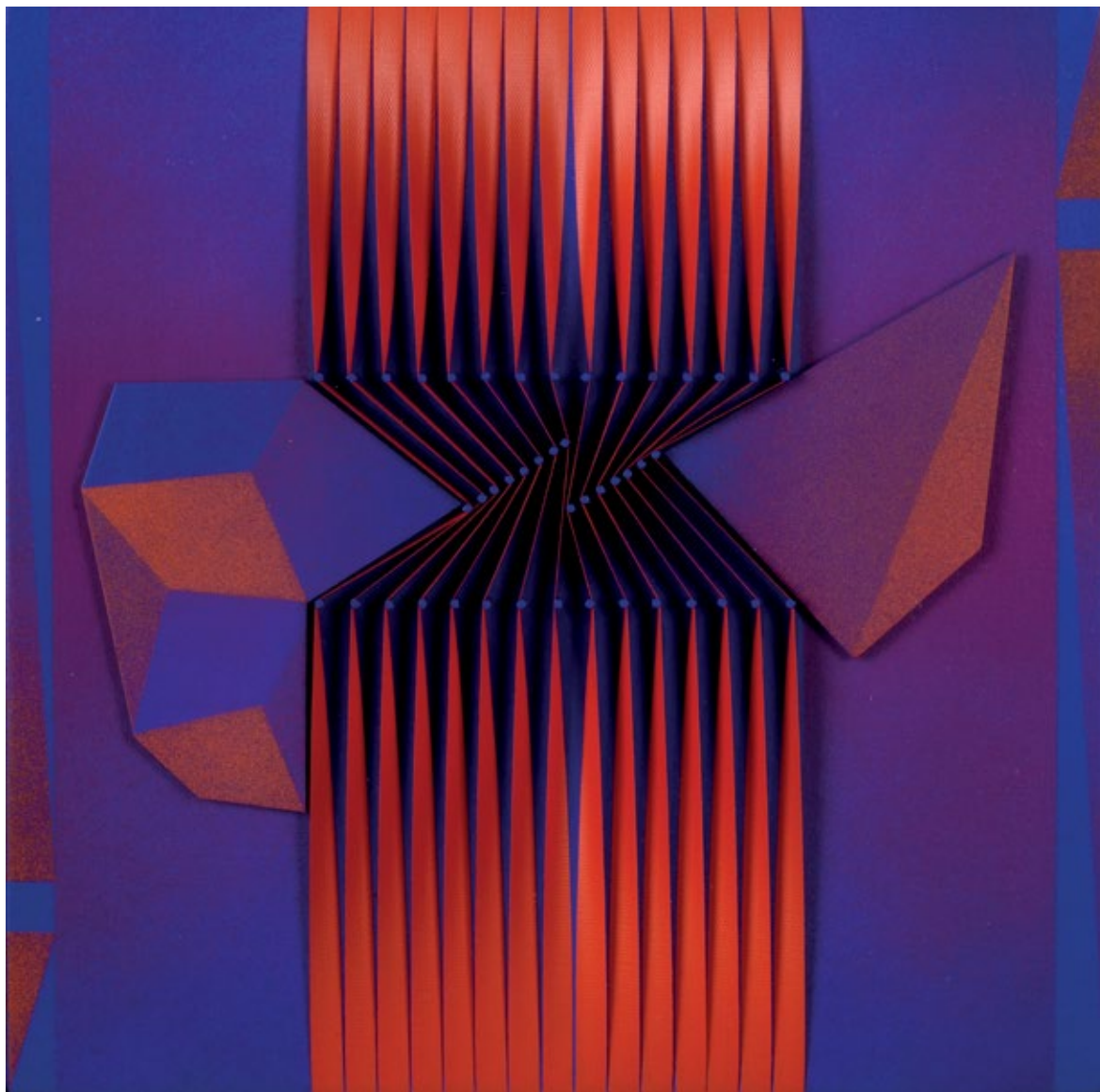
Tv Frogs 1979-1995
televisore e videoregistratore con cassetta video
originale cm 16x13,5x13
rane di pietra cm 23x20x23 e cm 13x12x8

autentica su foto dell'artista con dedica a Emily Harvey
autentica dell'artista su diapositiva
esposizione: Camogli, Fondazione Remotti, 2013
(immagine dell'invito della mostra)
bibliografia: Nam June Paik in Italia, a cura di Silvia Ferrari,
Silvana Editoriale pag.121
provenienza: The Emily Harvey Foundation, New York-Venezia;
Collezione privata, Genova

Tv Frogs 1979-1995
Tv set, videorecorder and original videotape
6,3x5,32x5,12 in
frogs stones 9,06x7,88x9,06 in and 5,12x4,73x3,15 in

photo certificate by the artist dedicated to Emily Harvey
photo certificate by the artist on photographic slide
exhibited: Camogli, Fondazione Remotti, 2013
(illustrated on the front of the invitation to the exhibition)
literature: Nam June Paik in Italia, edited by Silvia Ferrari,
Silvana Editoriale p.121
provenance: The Emily Harvey Foundation, New York-Venice;
Private Collection, Genova

€ 40.000/45.000

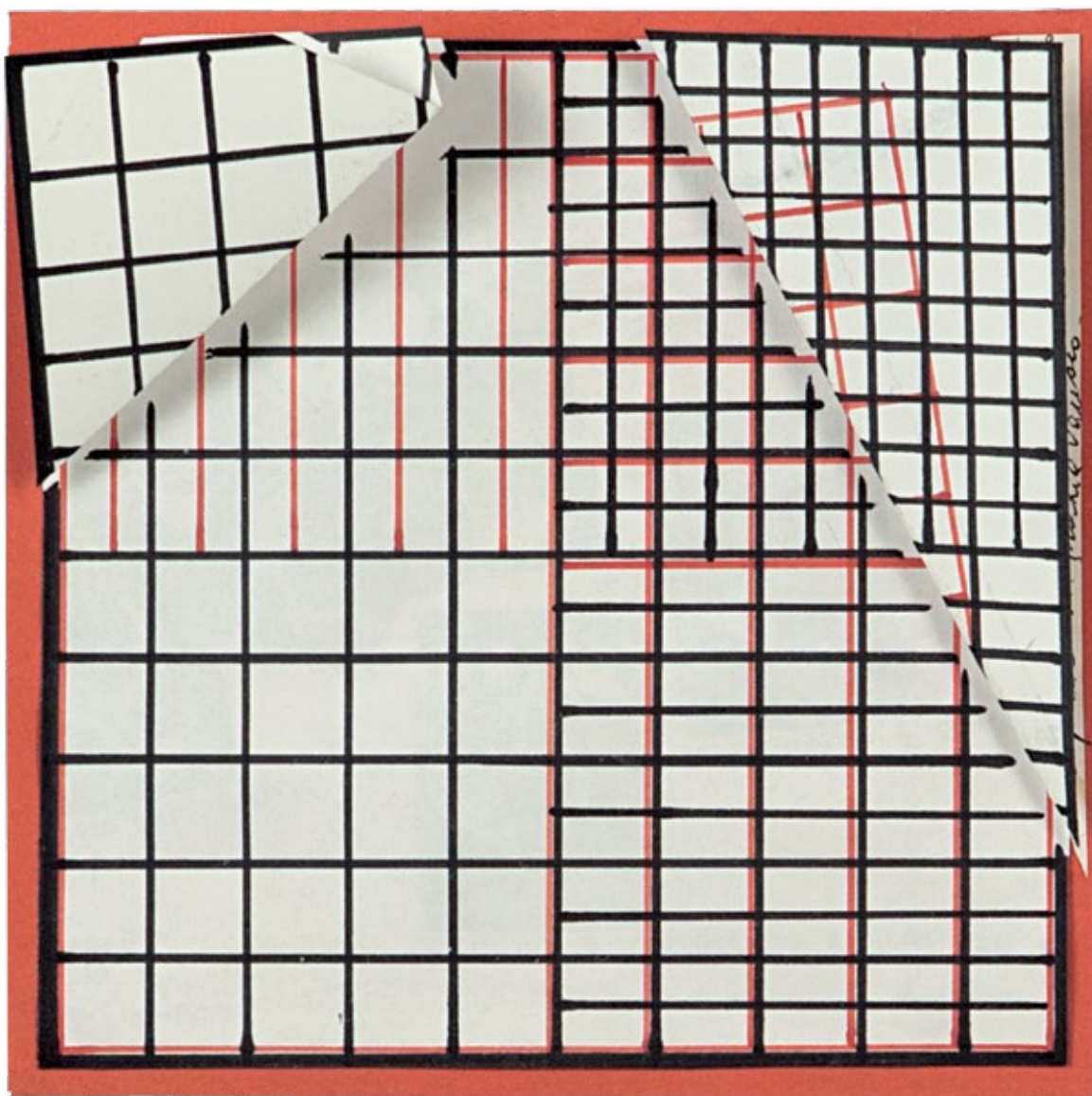
SABA
JVC

38 ALBERTO BIASI (1937)

T2 1990
pittura e rilievi su tavola cm 20x20

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Arte Struktura, Milano
autentiche dell'artista su foto (a colori e b/n)
provenienza: Galleria Arte Struktura, Milano;
Collezione Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)

T2 1990
relief panting on board 7,87x7,87 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Arte Struktura, Milan
photo certificates by the artist (color and b/w)
provenance: Galleria Arte Struktura, Milan;
Collection Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)

€ 3.500/4.000

39 GRAZIA VARISCO (1937)

Extrapagina 1988
opera su carta cm 16x16

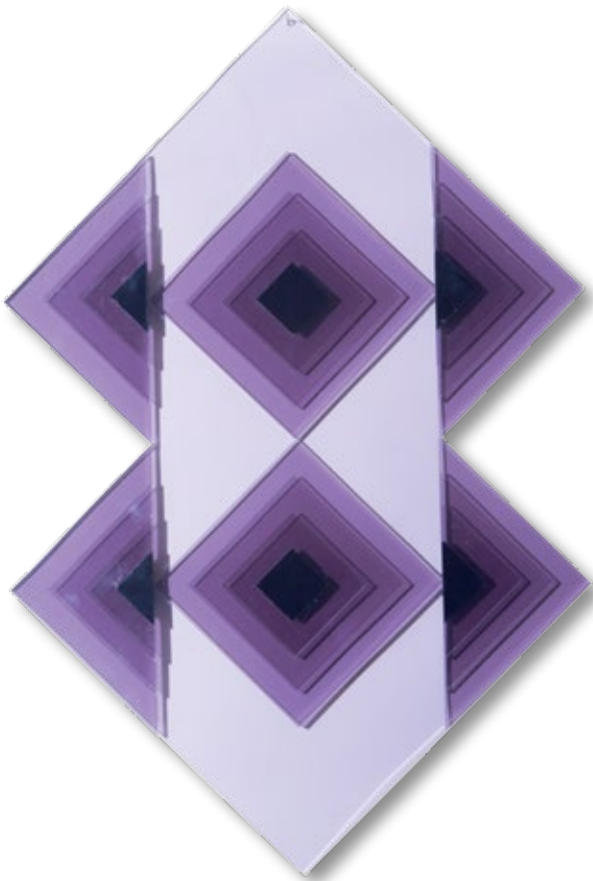
firmato e dedicato a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentiche dell'artista su foto
bibliografia: Building, a cura di Michela Danzi, Edizione Artantide, Verona pag.48-49
provenienza: Collezione Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)

Extrapagina 1988
paper 6,3x6,3 in

signed and dedicated on the right side
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist
literature: Building, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide, Verona p.48-49
provenance: Lorenzo Piemonti Collection, Carate Brianza (MB)

€ 1.800/2.000

40

41

40 FERNANDA FEDI (1940)

MGT21 Modulare grigio trasparente 21 1976
plexiglass cm 68x45

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

MGT21 Modulare grigio trasparente 21 1976
plexiglass 26,77x17,71 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100

41 FERNANDA FEDI (1940)

Struttura 00X4 1978
legno inciso in teca di plexiglass cm 49x28

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Struttura 00X4 1978
carved wood in a plexiglass box 19,29x11,02 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 1.000/1.100

42 GIACOMO BALLA (1871 - 1958)

Motivo per mattonella; Progetto per piastrella con stilizzazioni di fiori 1920-1925
tempera su carta cm 21,9x23,6

firmato in basso a sinistra
autentica su foto di Elena Gigli (Roma 9 settembre 2016, n. 677)
esposizioni: Roma, Studio d'Arte Moderna SM 13, Giacomo Balla, Arte Applicata, a cura di V. Orsini,
8 novembre-3 dicembre 1972, N. 28 (riprodotto sul catalogo della mostra pag. 20).
provenienza: Collezione privata, Genova; Galleria d'Arte Il Centro, Napoli; Studio d'Arte Moderna SM 13, Roma;
Franca Mancini, Pesaro [notizia da Luce Balla]

Motivo per mattonella; Progetto per piastrella con stilizzazioni di fiori 1920-1925
tempera on paper 8,62x9,29 in

signed lower left
photo certificate by Elena Gigli (Roma, 9 September 2016, n. 677)
exhibited: Rome, Studio d'Arte Moderna SM 13, Giacomo Balla, Arte Applicata, curated by V. Orsini,
8 November-3 December 1972, n. 28
(exhibition catalog p.20)
provenance: Private Collection, Genoa; Galleria d'Arte Il Centro, Naples; Studio d'Arte Moderna SM 13, Rome;
Franca Mancini, Pesaro [information kindly supplied by Luce Balla]

€ 7.000/8.000

43

43 GIUSEPPE AMADIO (1944)

Maqvo
acrilico su tela estroflessa
cm 80x80

firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Maqvo
acrylic on shaped canvas
31,49x31,49 in

signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.800/3.100

44

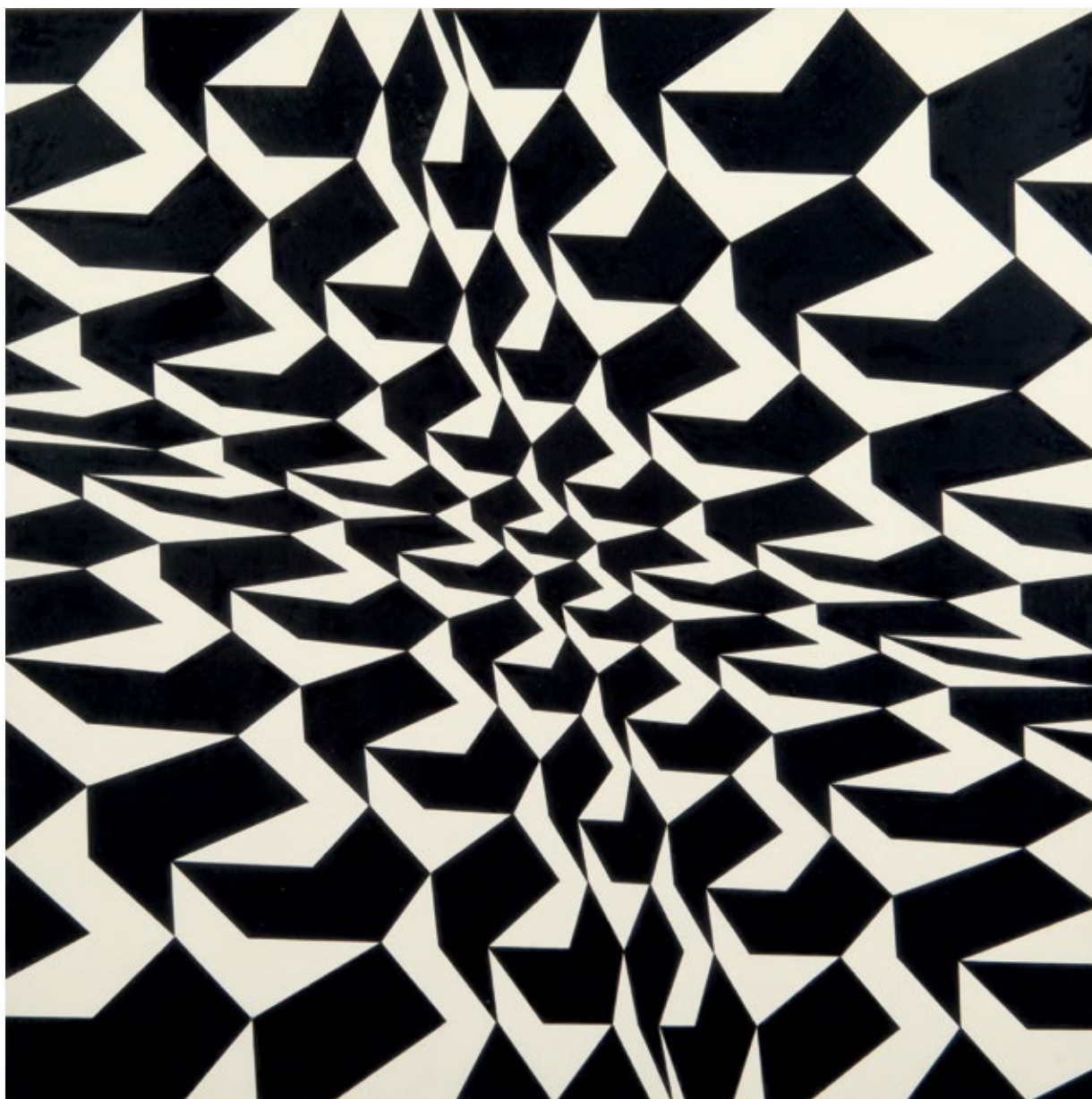
44 EUGENIO CARMI
(1920 - 2016)

Senza titolo 1990
acrilico su tela cm 20x30

firmato e datato in basso al centro
firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Collezione Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)

Untitled 1990
acrylic on canvas 7,87x11,81 in

signed and dated lower center
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist
provenance: Lorenzo Piemonti Collection, Carate Brianza (MB)

€ 600/700

45 FRANCO GRIGNANI (1908 - 1999)

Due angoli iperbolici 1991
tempera fissata su cartone cm 51x51

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)
autentica dell'artista su foto
lettera dell'artista relativa al fenomeno visivo di carattere plastico ondulatorio
bibliografia: Building, a cura di di Michela Danzi, Edizione Artantide, Verona pag.46-47
provenienza: Collezione Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)

Due angoli iperbolici 1991
tempera on cardboard 20,08x20,08 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)
photo certificate by the artist
letter from the artist dealing with the plastic-undulatory visual phenomenon
literature: Building, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide, Verona p.46-47
provenance: Lorenzo Piemonti Collection, Carate Brianza (MB)

€ 6.000/6.700

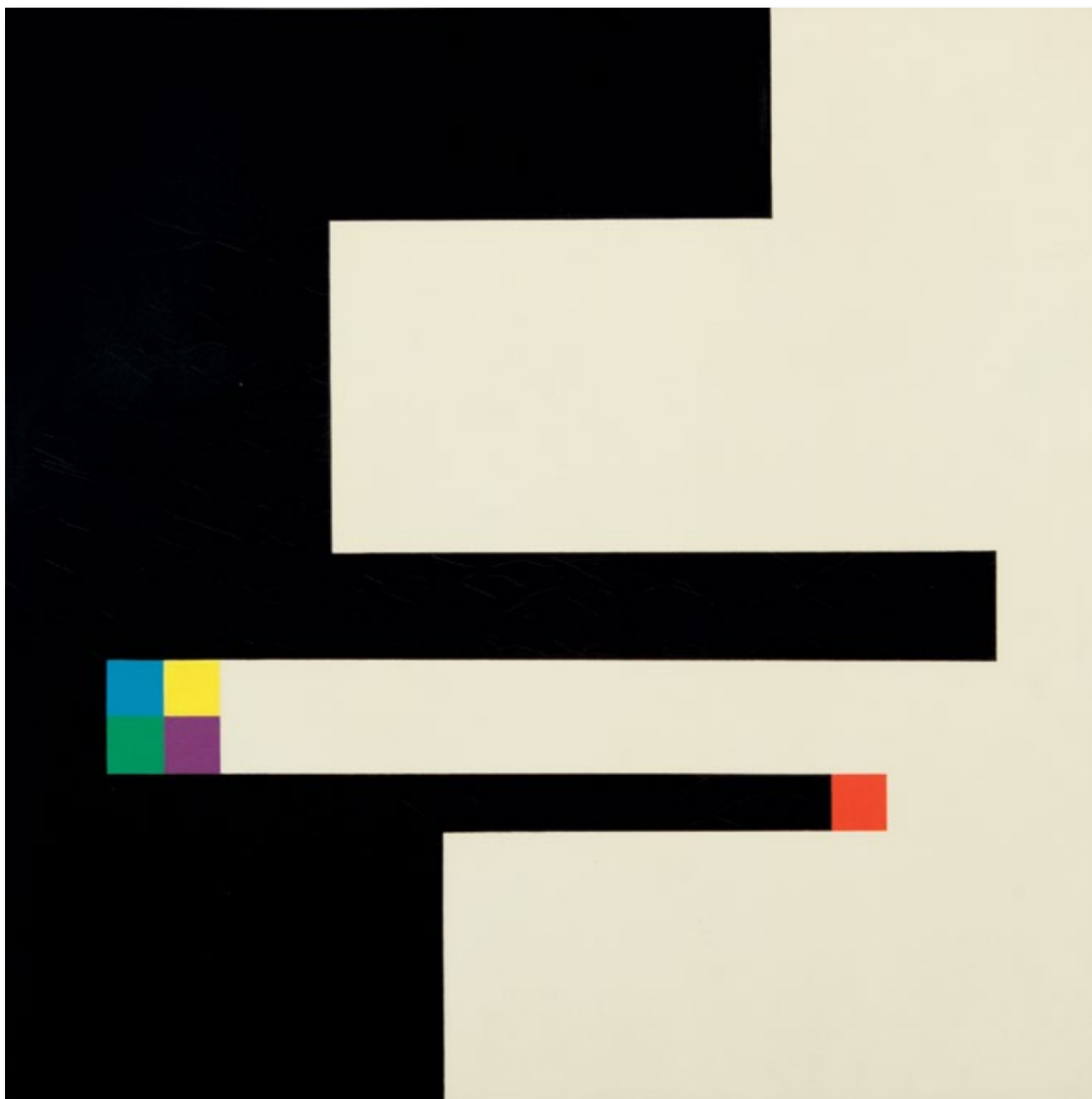
46 RODOLFO ARICO' (1930 - 2002)

Assonometria 1967
olio su tela cm 50x60

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro del Salone dell'Annunciata, Milano
autentica su foto di Bruno Grossetti, Milano

Assonometria 1967
oil on canvas 19,68x23,62 in

signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Salone dell'Annunciata, Milan
photo certificate by Bruno Grossetti, Milan

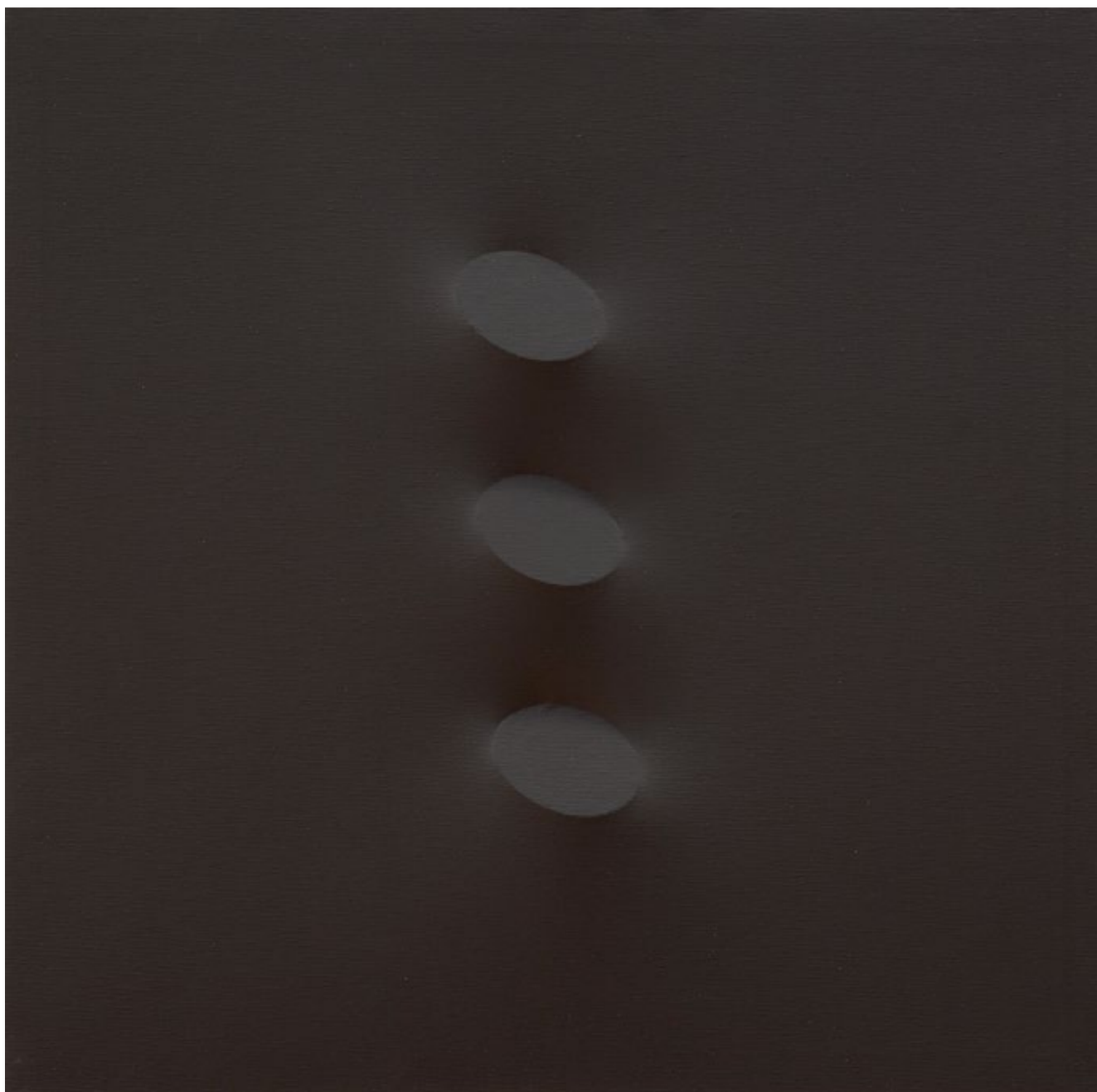
€ 6.000/6.700

47 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Senza titolo 1994
acrilico su tavola cm 49,7x49,7

firmato, datato e dedicato "a Marco Meneguzzo" sul retro
provenienza: già Collezione Marco Meneguzzo

Untitled 1994
acrylic on board 19,56x19,56 in

signed, dated and dedicated "a Marco Meneguzzo" on the reverse
provenance: former Marco Meneguzzo Collection

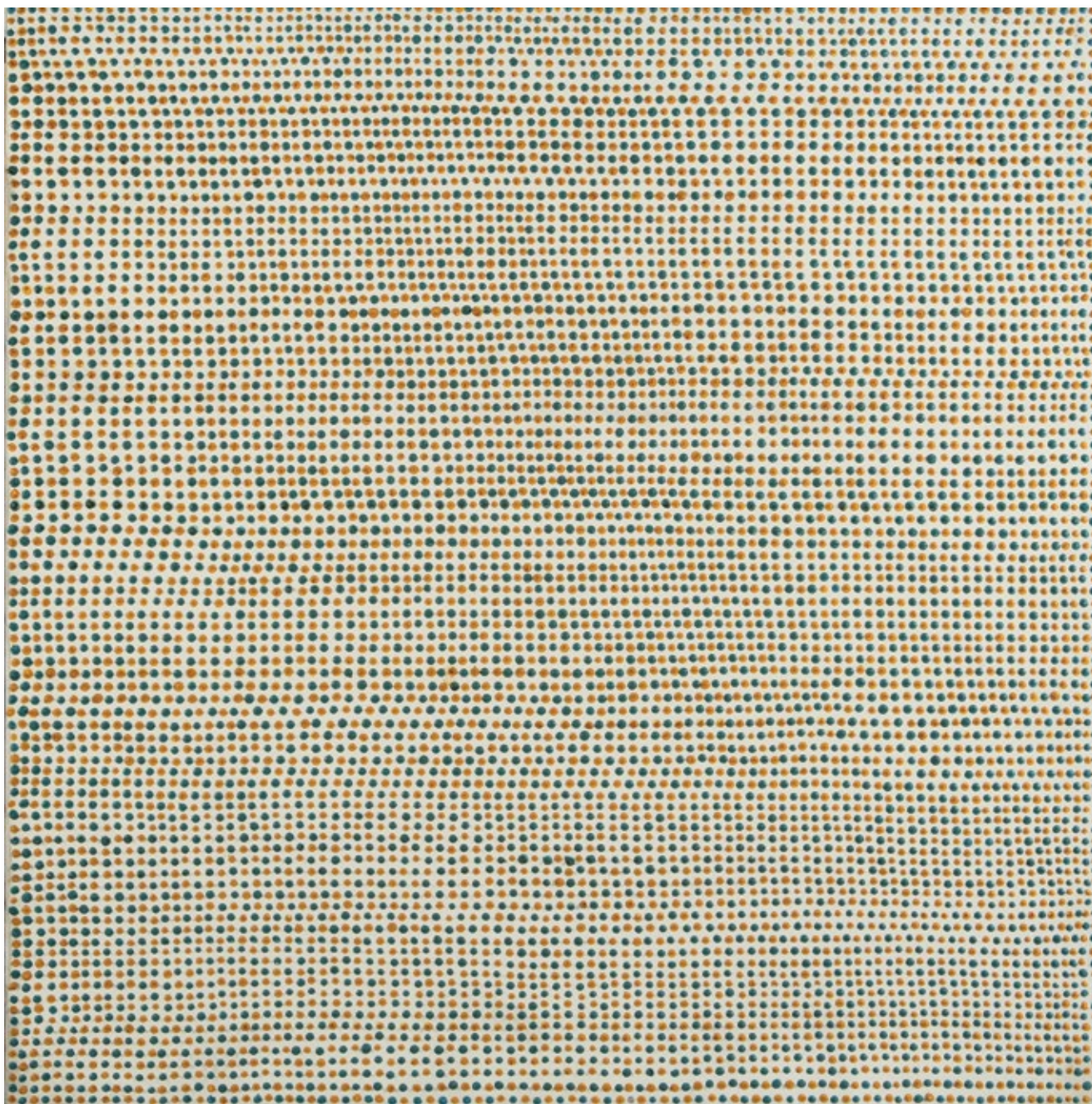
€ 10.000/11.500

48 TURI SIMETI (1929)

Tre ovali neri 2015
acrilico su tela sagomata cm 50x50

firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Turi Simeti N.2015-N0501

Tre ovali neri 2015
acrylic on shaped canvas 19,68x19,68 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist issued by Archivio Turi Simeti n.2015-N0501

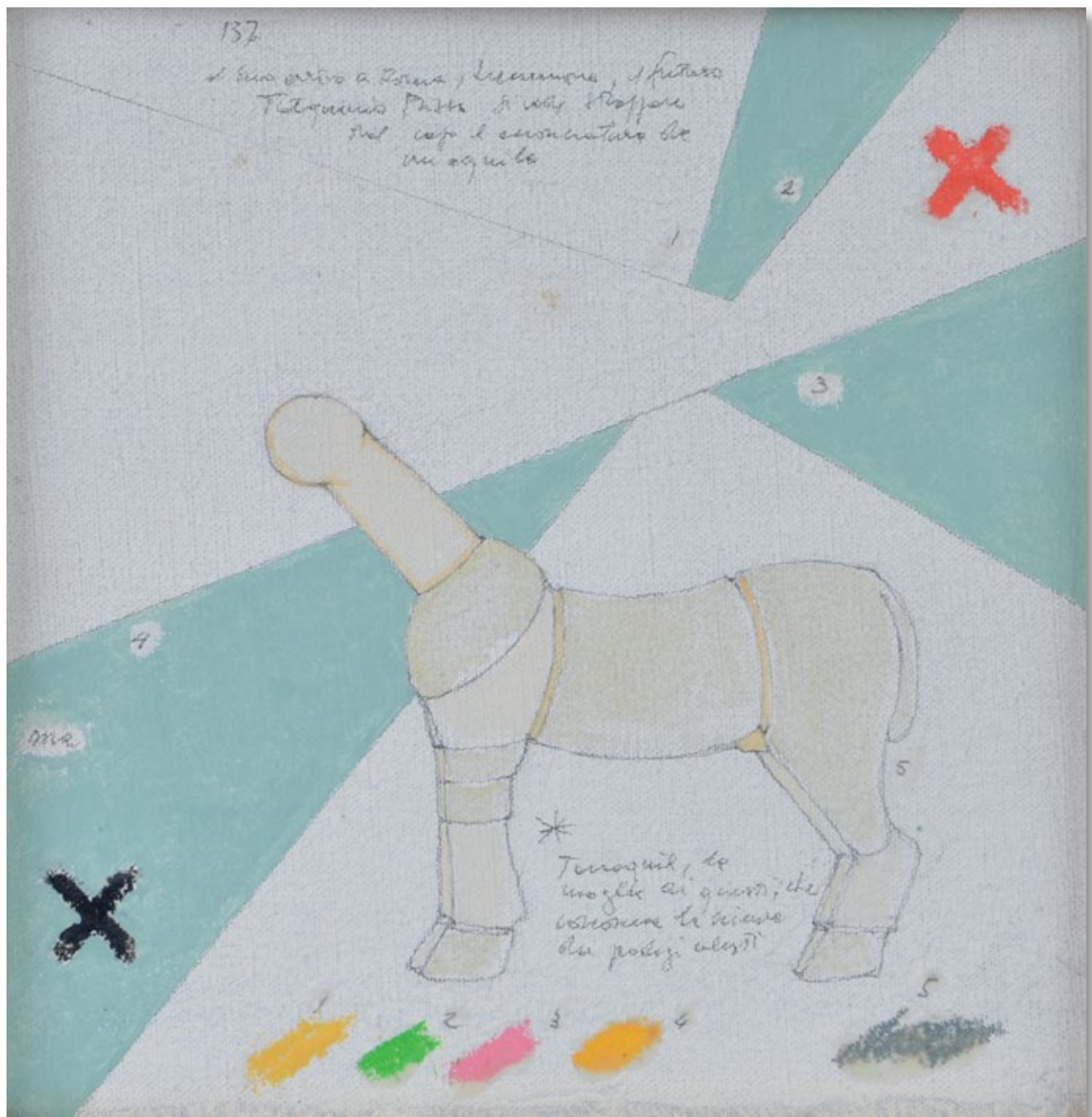
€ 12.000/13.500

49 FRANCO BEMPORAD (1926 - 1989)

9776 punti (Struttura vibratoria) 1973
olio su tela cm 100x100

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro del Salone dell'Annunciata, Milano
provenienza: Collezione Grossetti, Milano

9776 punti (Struttura vibratoria) 1973
oil on canvas 39,37x39,37 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Salone dell'Annunciata, Milan
provenance: Grossetti Collection, Milan

€ 11.000/13.000

50 GIANFRANCO BARUCHELLO (1924)

Da "Disavventure di Tarquinio Prisco" 1979
tecnica mista su tela cm 20x20

firmato, datato, titolato e dedicato sul retro

From "Disavventure di Tarquinio Prisco" 1979
mixed media on canvas 7,87x7,87 in

signed, dated, titled and dedicated on the reverse

€ 8.000/8.900

51 GIANFRANCO BARUCHELLO (1924)

Re-ecrire Joyce 1982
assemblaggio in scatola di legno cm 20x30x10

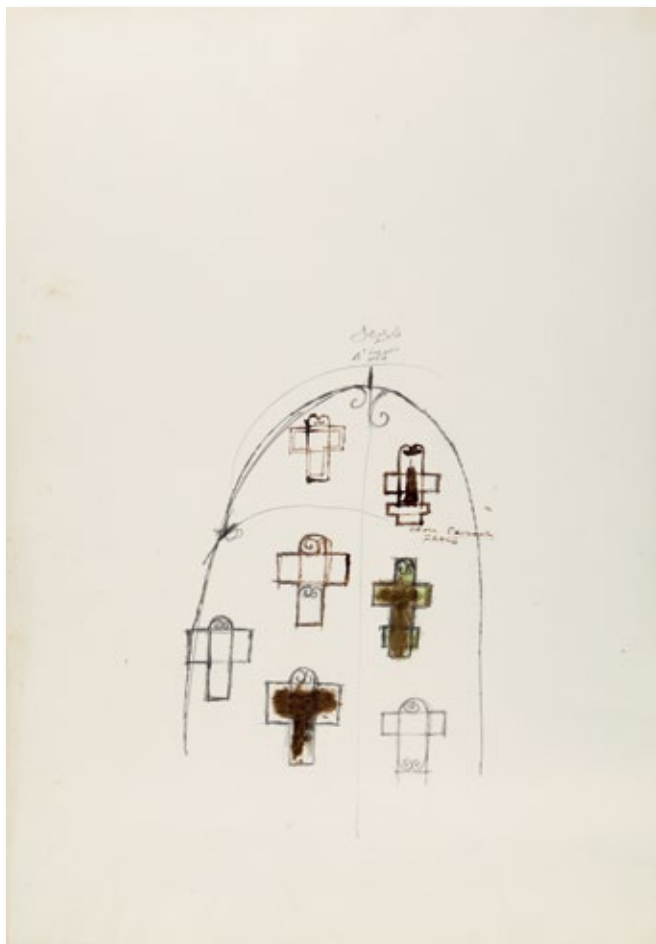
firmato e titolato sul retro
esposizioni: Aosta, L'altopiano dell'incerto Tour Fromage, 1992
Livorno, Galleria Peccolo, G. Baruchello, 2011
Catanzaro, Complesso monumentale del S. Giovanni,
Lo sguardo Espanso, 2012-13
bibliografia: L'altopiano dell'incerto, catalogo della mostra N.14 pag.73
G. Baruchello, Galleria Peccolo, catalogo della mostra, pag.31
provenienza: Galleria Schwarz, Milano
Collezione privata Carena, Roma

Re-ecrire Joyce 1982
assemblage in a wooden box 7,87x11,81x3,93 in

signed and titled on the reverse
exhibited: Aosta, L'altopiano dell'incerto Tour Fromage, 1992
Livorno, Galleria Peccolo, G. Baruchello, 2011
Catanzaro, Complesso monumentale del S. Giovanni,
Lo sguardo Espanso , 2012-13
literature: L'altopiano dell'incerto, Tour Fromage, Aosta, exhibition catalogue, N. 14 p. 73
G. Baruchello, Galleria Peccolo, Livorno, exhibition catalogue, p.31
provenance: Galleria Schwarz, Milan
Private Collection Carena, Roma

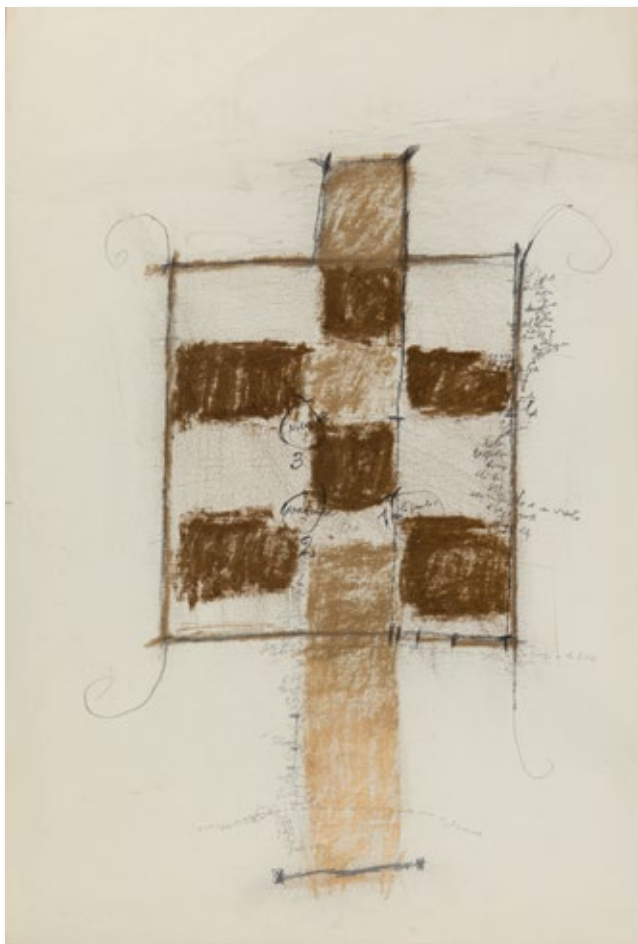
€ 18.000/20.000

52

53

52 MAGDALO MUSSIO (1925 - 2006)

Croce
matita e pennarelli su cartoncino
cm 100x70

Croce
pencil and marker pens on cardboard
39,37x27,55 in

€ 1.000/1.100

53 MAGDALO MUSSIO (1925 - 2006)

3-2-1
matita e pastello su carta cm 100x70

3-2-1
pencil and pastel on paper 39,37x27,55 in

€ 1.000/1.100

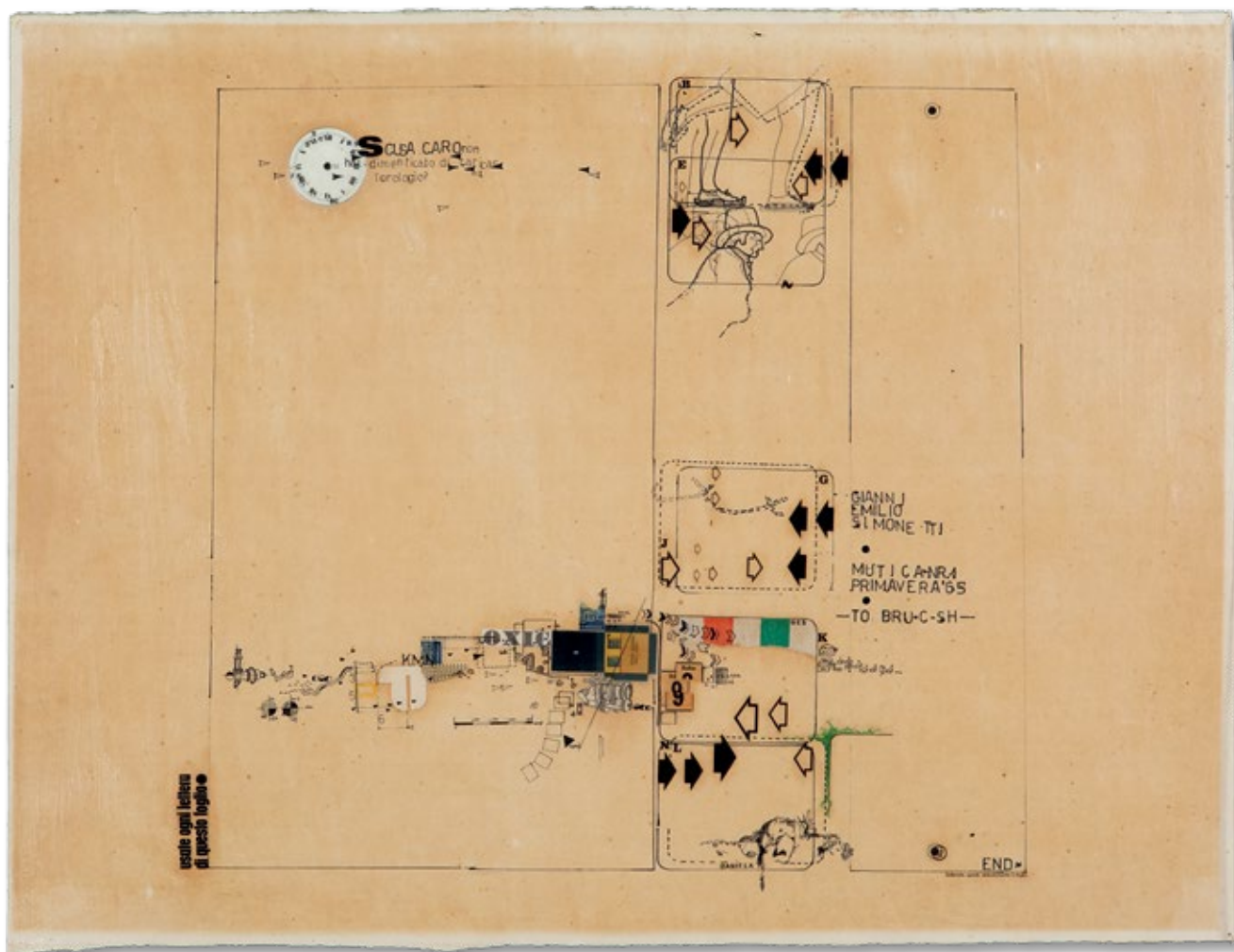
54 ARRIGO LORA TOTINO (1928 - 2016)

Senza titolo 1990
tecnica mista su carta cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

Untitled 1990
mixed media on paper 27,55x39,37 in

signed and dated lower right

€ 1.000/1.100

55

55 GIANNI EMILIO SIMONETTI (1940)

Mutica Nr.1 1965
tecnica mista su carta cm 52x68

datato e titolato a destra

Mutica Nr.1 1965
mixed media on paper 20,47x26,77 in

dated and titled on the right side

€ 2.500/2.800

56 PLINIO MESCIULAM (1926)

Caffettiera 1962
olio su tela cm 50x60

firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della Galleria d'Arte
Roberto Rotta, Genova

Caffettiera 1962
oil on canvas 19,7x23,6 in

signed lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse: label and stamp of Galleria d'Arte
Roberto Rotta, Genoa

€ 250/300

57 LAMBERTO PIGNOTTI (1926)

Avanti con allegria
tela emulsionata cm 70x90

firmato in basso a sinistra
provenienza: Collezione Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)

Avanti con allegria
emulsified canvas 27,56x35,43 in

signed lower left
provenance: Lorenzo Piemonti Collection, Carate Brianza (MB)

€ 500/550

57

58 MALIPIERO (1934)

Parabola B.Bardot, Man Ray 2007
collage su tavola cm 45x45

firmato sul retro
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di ARTantide.com, Verona
certificato di autenticità dell'Archivio Generale Malipiero N.004625
esposizioni: Venezia, Liassidi Palace Hotel, La suggestione del mito, a cura di Valentina Barotto per Close Up, 15 ottobre-26 novembre 2010
bibliografia: Malipiero, La suggestione del mito, a cura di ARTantide.com-Close Up Art, 2010 pag.24;
Archivio Generale Malipiero Vol.I, Christian Maretti Editore pag.140;
Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, editore Artantide.com, pag.55
provenienza: Galleria ARTantide.com, Verona

Parabola B.Bardot, Man Ray 2007
collage on board 17,72x17,72 in

signed on the reverse
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of ARTantide.com, Verona
certificate of authenticity by Archivio Generale Malipiero n.004625
exhibited: Venice, Liassidi Palace Hotel, La suggestione del mito, curated by Valentina Barotto for Close Up, 15 October-26 November 2010
literature: Malipiero, La suggestione del mito, edited by ARTantide.com-Close Up Art, 2010 p.24;
Archivio Generale Malipiero Vol.I, Christian Maretti Editore p.140;
Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p.55
provenance: Galleria ARTantide.com, Verona

€ 500/550

58

59 RODOLFO ARICO' (1930 - 2002)

Radicale corrotto 1976
acrilico su tela cm 180x180

firmato e datato sul retro
sul retro: timbro Galleria Ferrari, Verona;
etichetta Atelier Aricò, controtimbrata da Galleria Ferrari, Verona;
etichetta di ARTantide, Verona
materiale documentario già inviato all'Archivio Aricò

Radicale corrotto 1976
acrylic on canvas 70,92x70,92 in

signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Ferrari, Verona;
label of Atelier Aricò, stamped by Galleria Ferrari, Verona;
label of ARTantide, Verona
documents referring to the present work already sent to Archivio Aricò

€ 15.000/16.500

60 PINO PINELLI (1938)

Pittura R 1974
acrilico su tela cm 70x70

firmato,datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Pino Pinelli
esposizione: Milano, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 luglio 2015;
bibliografia: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, editore Artantide.com, pag.53;
Collezione Fluida a cura di Michela Danzi, edito dalla Galleria Schubert Milano, pag.19
provenienza: Galleria Gastaldelli, Milano;
Collezione Privata, Milano

Pittura R 1974
acrylic on canvas 27,56x27,56 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Pino Pinelli
exhibited: Milan, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 July 2015;
literature: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p.53;
Collezione Fluida edited by Michela Danzi, published by Galleria Schubert Milano, p.19
provenance: Galleria Gastaldelli, Milan;
Private Collection, Milan

€ 13.000/14.500

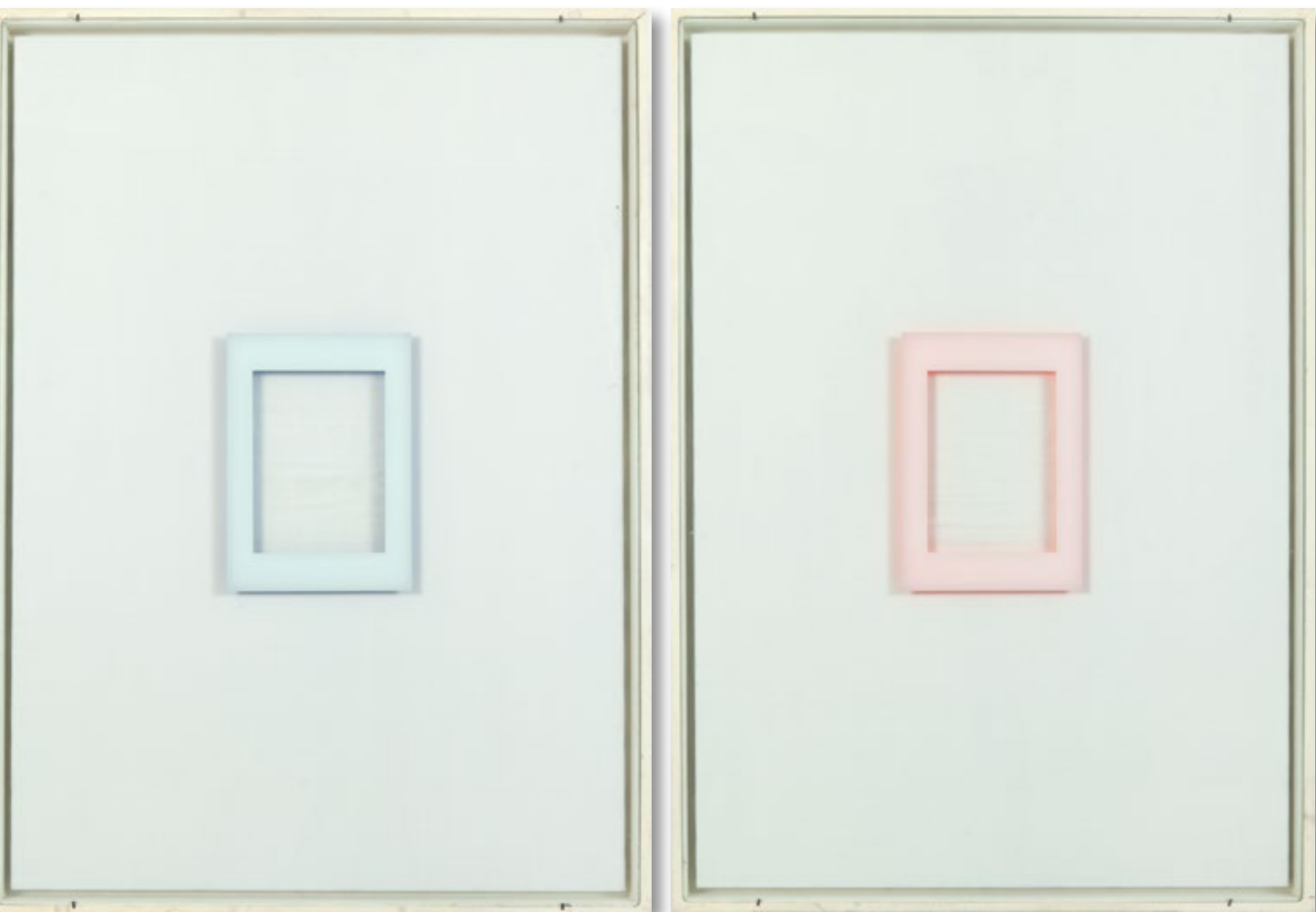
61 ALFREDO PIRRI (1957)

Giallo Blu Rosso (Trittico)
vetro dipinto e tela cm 105x75,5 cad. cm 105x216,5

sul retro: etichetta della Galleria Alessandro Bagnai, Siena

Giallo Blu Rosso (Triptych)
painted glass and canvas 41,33x29,72 in each
41,33x85,23 in

on the reverse: label of Galleria Alessandro Bagnai, Siena

€ 7.000/7.800

62 TINO STEFANONI (1937)

Senza titolo 2002
acrilico su tela cm 36x36

firmato e datato sul retro
sul retro: timbro Tino Stefanoni
Archivio Tino Stefanoni N.68

Untitled 2002
acrylic on canvas 14,17x14,17 in

signed and dated on the reverse
on the reverse: stamp Tino Stefanoni
Archivio Tino Stefanoni n.68

€ 3.500/4.000

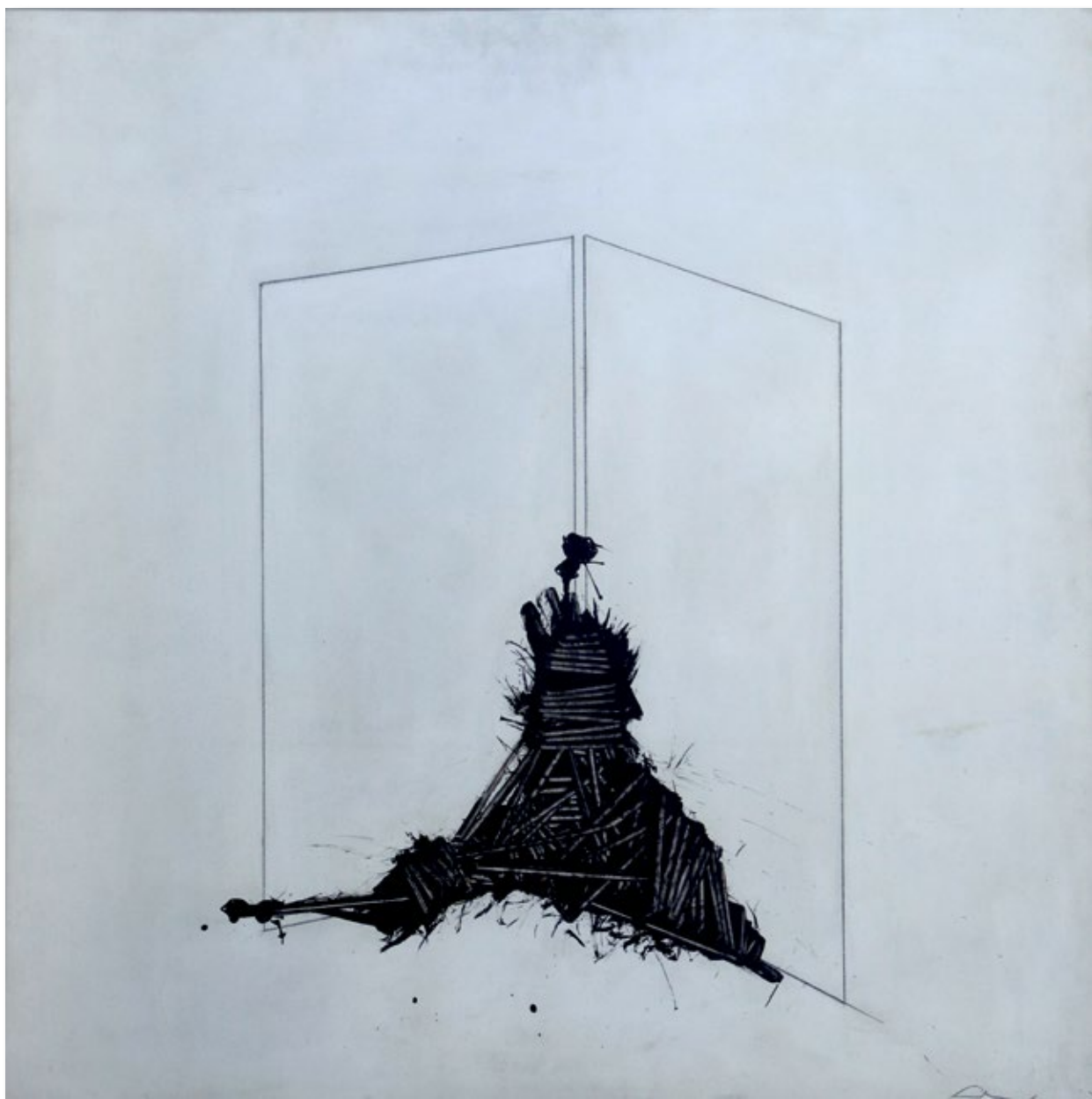
63 TINO STEFANONI (1937)

Senza titolo 2009
acrilico su tela cm 36x36

firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto
Archivio Tino Stefanoni N.V83

Untitled 2009
acrylic on canvas 14,17x14,17 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist
Archivio Tino Stefanoni n.V83

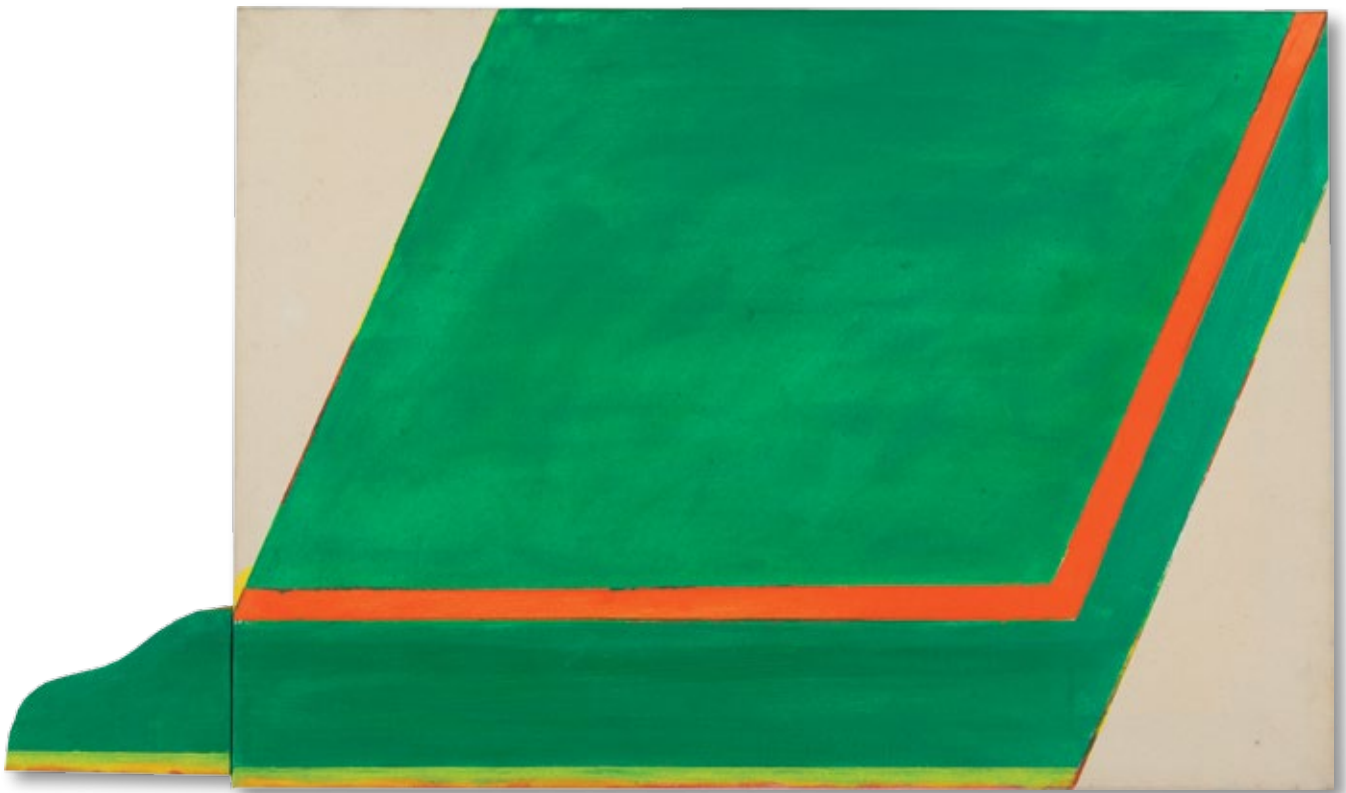
€ 4.500/5.000

64 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

L'angolo 1970
olio e acrilico su tavola cm 80x80

firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
bibliografia: Scanavino, Catalogo Generale, Volume I, a cura di Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano, Electa N. 1970 75
provenienza: Collezione privata, Piacenza; Collezione Pozzi, Montecarlo; Galleria Rotta, Genova

L'angolo 1970
oil and acrylic on board 31,49x31,49 in

signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
literature: Scanavino, Catalogue Raisonné, Volume I, edited by Giorgina Graglia Scanavino and Carlo Pirovano, Electa n. 1970 75
provenance: Private Collection, Piacenza; Pozzi Collection, Montecarlo; Galleria Rotta, Genoa

€ 13.500/15.000

65 RODOLFO ARICO' (1930 - 2002)

Scatola 1967
olio su tela cm 70x120

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro del Salone dell'Annunciata, Milano
autentica su foto di Bruno Grossetti, Milano
esposizione: Milano, Galleria Grossetti Arte Contemporanea, Rodolfo Aricò, 10 dicembre 2015-15 gennaio 2016
provenienza: Collezione Grossetti, Milano

Scatola 1967
oil on canvas 27,55x47,24 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Salone dell'Annunciata, Milan
photo certificate by Bruno Grossetti, Milan
exhibited: Milan, Galleria Grossetti Arte Contemporanea, Rodolfo Aricò, 10 December 2015-15 January 2016
provenance: Grossetti Collection, Milan

€ 21.000/23.500

66 GIORGIO GRIFFA (1936)

Orizzontale 1975
acrilico su tela cm 98x142

firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'artista a cura dell'Archivio Griffa e
della Galleria Fumagalli, Bergamo

Orizzontale 1975
acrylic on canvas 38,58x55,9 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist issued by Archivio Griffa and
Galleria Fumagalli, Bergamo

€ 24.000/30.000

67 GIUSEPPE SPAGNULO (1936 - 2016)

Studio per Black Panther 1969
compensato cm 82x98x34

firmato e datato sulla parte superiore
autentica dell'artista su foto

Studio per Black Panther 1969
plywood 32,28x38,58x13,38 in

signed and dated on the upper side
photo certificate by the artist

€ 3.500/3.900

67

68 SARA CAMPESAN (1924)

Mobil quadrato 1969
legno dipinto-perspex cm 70x70

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro Sara Campesan
autentica dell'artista su foto N.MQ.69.PN05

Mobil quadrato 1969
painted wood-perspex 27,55x27,55 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp Sara Campesan
photo certificate by the artist n.MQ.69.PN05

€ 3.000/3.500

68

69

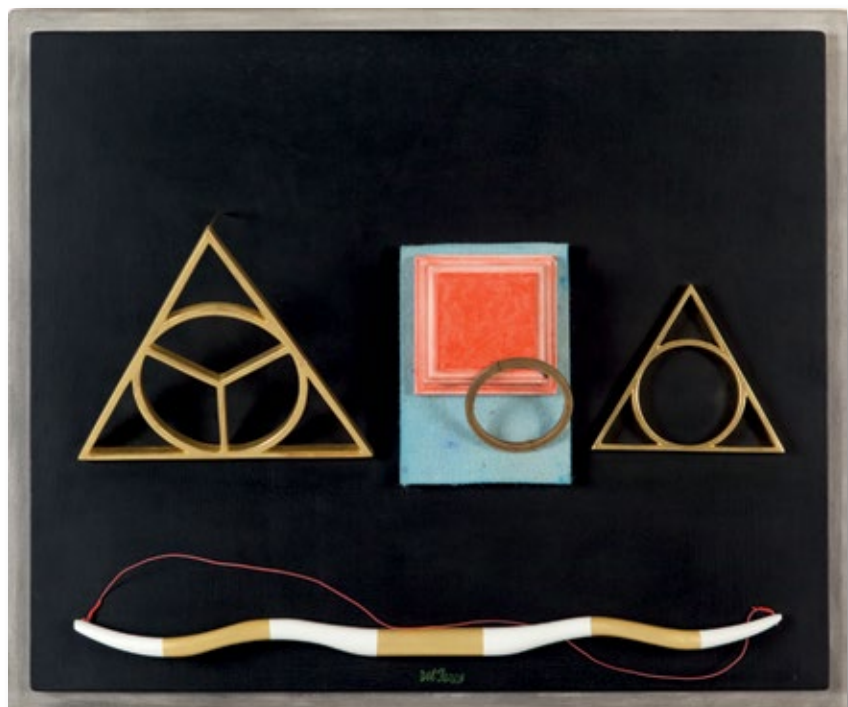
69 GIORGIO LAVERI (1950)

Moka 2013
terracotta smaltata con intervento a terzo fuoco in platino cm 50x43x26

firmata sul fondo
autentica dell'artista su foto

Moka 2013
glazed terracotta with a third firing glaze in platinum 19,68x16,92x10,23 in

signed underneath
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500

70

70 LUCIO DEL PEZZO (1933)

Unione
collage, acrilico, legno, foglia oro, feltro, corda, nylon su legno
cm 54x64x15

firmato in basso al centro
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
esposizione: Mantova, Casa del Mantegna, Virtus Deserta, 1994

Unione
collage, acrylic, gold leaf, felt, rope, nylon on board
21,25x25,19x5,9 in

signed lower center
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist
exhibited: Mantova, Casa del Mantegna, Virtus Deserta, 1994

€ 6.000/6.700

71

71 UGO NESPOLO (1941)

Loft in Manhattan
acrilico su legno cm 50x70

firmato in alto a destra
firmato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio dell'artista
autentica dell'artista su foto

Loft in Manhattan
acrylic on wood 19,68x27,55 in

signed upper right
signed on the reverse
on the reverse: label of the artist Studio
photo certificate by the artist

€ 5.000/5.600

72 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Paesaggio (San Vincenzo)
olio su tela cm 70x100

firmato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Giraldi, Livorno-Firenze

Paesaggio (San Vincenzo)
oil on canvas 27,55x39,37 in

signed lower right
on the reverse: label and stamp of Galleria Giraldi, Livorno-Florence

€ 15.000/16.500

73 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Maschera Koniag 1993
legni acrilici e collage cm 110x42x8
(pubblicato sul catalogo con le misure cm 102x42x8)

esposizione: Porto Venere, Castello Doria, 1994
bibliografia: Enrico Baj, catalogo generale dal 1972 al 1996, testi di Enrico Crispolti e Martina Corgnati, Marconi-Menhir, pag. 379 N.2499;
ARTE IN, Venezia, Anno IX Numero 43, Aprile 1996, pubblicato in copertina;
Amica, Milano, settembre 1993;
Baj & Company, Lerici 1994 pag.48

Maschera Koniag 1993
acrylic, wood and collage 43,3x16,53x3,14 in
(published on the catalogue with the following measures 40,15x16,53x3,14 in)

exhibited: Porto Venere, Castello Doria, 1994
literature: Enrico Baj, catalogue raisonné 1972 to 1996, texts by Enrico Crispolti and Martina Corgnati, Marconi-Menhir, p. 379 n.2499;
ARTE IN, Venice, Anno IX Numero 43, April 1996, published on the cover;
Amica, Milan, September 1993;
Baj & Company, Lerici 1994 p.48

€ 11.000/12.500

74 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Figura 1973
olio su tela cm 55x46

firmato in alto a destra
firmato sul retro
dichiarazione di autenticità dell'artista sul retro
sul retro: timbro della Bottega d'Arte di Gianni Nardomarino, Genova
autentica su foto a cura dell'Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi N.265

Figura 1973
oil on canvas 21,65x18,11 in

signed upper right
signed on the reverse
declaration of authenticity by the artist on the reverse
on the reverse: stamp of Bottega d'Arte di Gianni Nardomarino, Genoa
photo certificate by Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi n.265

€ 17.000/19.000

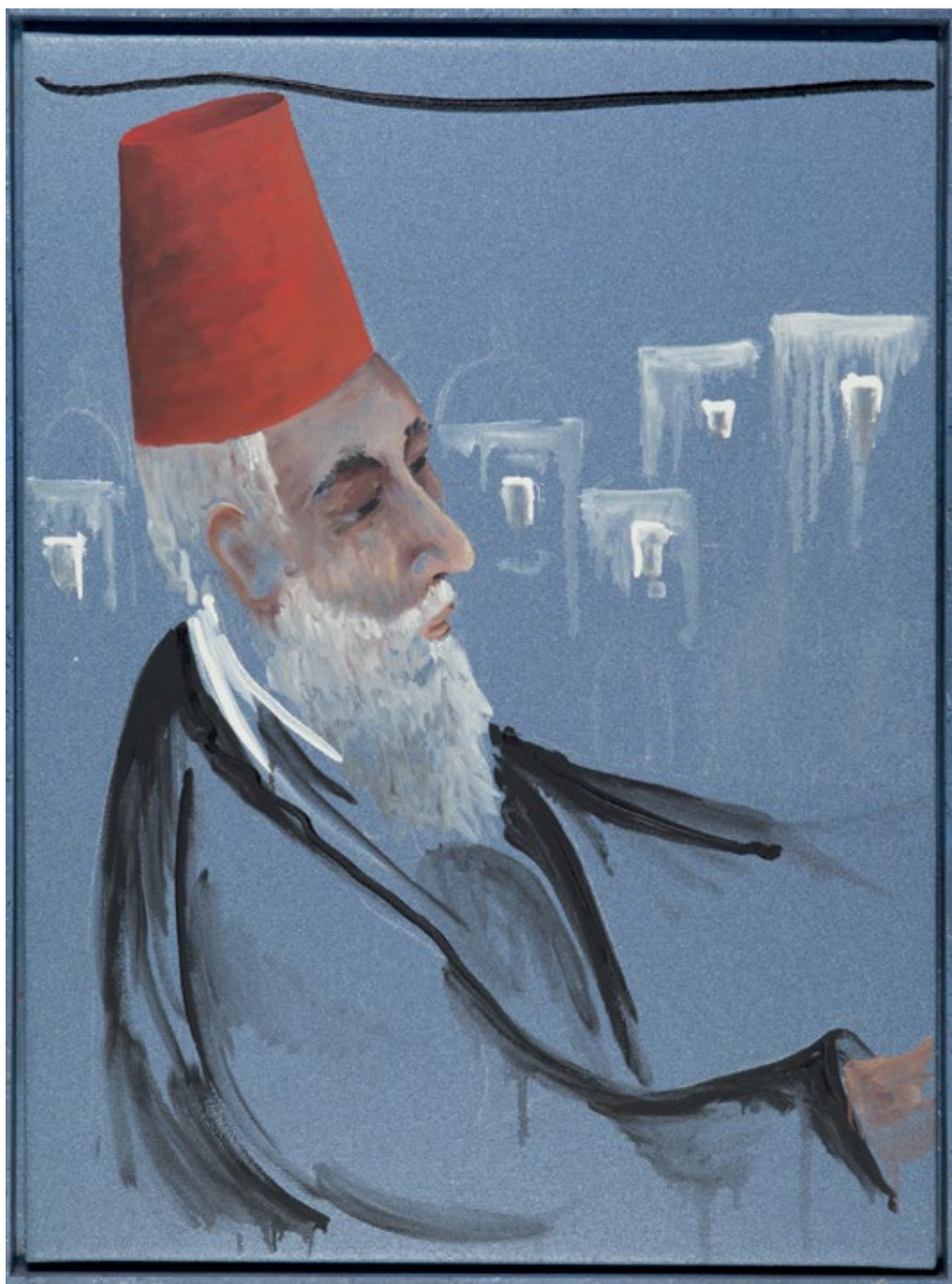
75 ANTONIO BUENO (1918 - 1984)

Francesca (con veste e fiocchetto viola) 1979
olio su tavola cm 30x20

firmato in alto a destra
sul retro: N. di archivio I33 AByR
autentica dell'artista su foto

Francesca (con veste e fiocchetto viola) 1979
oil on board 11,81x7,87 in

signed upper right
on the reverse: Archive n.I33 AbyR
photo certificate by the artist

€ 3.500/3.900

76 ALDO MONDINO (1938 - 2005)

Filosofo 2002
olio su linoleum cm 120x90

firmato, datato e dedicato sul retro
certificato di autenticità dell'Archivio Aldo Mondino N.20071212133337

Filosofo 2002
oil on linoleum 47,24x35,43 in

signed, dated and dedicated on the reverse
certificate of authenticity by Archivio Aldo Mondino n.20071212133337

€ 10.000/11.500

77

77 ALIGI SASSU (1912 - 2000)

Cavalli Verdi 1951
olio su tela cm 70x50

firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro del Centro d'Arte Internazionale, Milano
autentica dell'artista su foto

Cavalli Verdi 1951
oil on canvas 27,55x19,68 in

signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Centro d'Arte Internazionale, Milan
photo certificate by the artist

€ 6.000/6.700

78 AURELIO CAMINATI (1924 - 2012)

Senza titolo 1982
acquerello su carta cm 24,5x34,5

firmato e datato in basso a destra

Untitled 1982
watercolor on paper 9,64x13,58 in

signed and dated lower right

€ 100/150

79 FRANCO GENTILINI
(1909 - 1981)

Adamo ed Eva 1972
olio su tela sabbiata cm 110x80

firmato e datato in alto a destra
bibliografia: Gentilini, Catalogo generale dei dipinti 1923-1981, a cura di Giuseppe Appella, N.1349 pag.600 (pubblicato con misure errate cm 192x142)

Adamo ed Eva 1972
oil on sanded canvas
43,3x31,49 in

signed and dated upper right
literature: Gentilini, Catalogo generale dei dipinti 1923-1981, edited by Giuseppe Appella, n.1349 p.600 (published with wrong measures 75,59x55,9 in)

€ 8.000/9.000

80 AURELIO CAMINATI
(1924 - 2012)

Lotto di tre opere

Senza titolo
tecnica mista cm 52x42
firmato in basso a destra

Tempio pagano 2007
tecnica mista cm 38,5x54
firmato e datato in basso a destra

Fuga 2000
prova d'artista cm 35x50
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro

Lot of three works

Untitled
mixed media 20,47x16,53 in
signed lower right

Tempio pagano 2007
mixed media 15,15x21,25 in
signed and dated lower right

Fuga 2000
artist proof 13,77x19,68 in
signed and dated lower right

€ 700/800

79

81

81 MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

Portofino 1958
olio su tela cm 70x100

firmato, datato e titolato in basso a sinistra
autentica dell'artista su foto

Portofino 1958
oil on canvas 27,55x39,37 in

signed, dated and titled lower left
photo certificate by the artist

€ 8.000/8.900

82 SAVERIO TERRUSO (1939 - 2003)

Gitana 1983
olio su tavola cm 80x60

firmato in basso a sinistra
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Fotografico delle Opere di Saverio Terruso N.A/133

Gitana 1983
oil on board 31,49x23,62 in

signed lower left
signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist issued by Archivio Fotografico delle Opere di Saverio Terruso n.A/133

€ 2.000/2.300

83 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Badia delle Sieci 1953
olio su tela cm 50x70

firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta dell'Esposizione Bologna 1953
autentica su foto a cura del Prof. Luigi Cavallo, Milano (19/9/2016)
esposizione: Bologna 1953

Badia delle Sieci 1953
oil on canvas 19,68x27,55 in

signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Esposizione Bologna 1953
photo certificate by Luigi Cavallo, Milan (19/9/2016)
exhibited: Bologna 1953

€ 8.500/9.000

84 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Giocatori di toppa 1948
olio su cartone cm 75x105

firmato in basso a destra
dichiarazione autografa di Ottone Rosai (1954) sul retro
sul retro: sigla di Bruno Giraldi;
etichetta e timbro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova
autentica su foto di Rinaldo Rotta, Genova
esposizioni: Genova, Galleria Rinaldo Rotta, 1958; Genova, 1964
bibliografia: Ottone Rosai, Galleria Rinaldo Rotta, Genova 1954

Giocatori di toppa 1948
oil on cardboard 29,52x41,33 in

signed lower right
declaration of authenticity by Ottone Rosai (1954) on the reverse
on the reverse: initials of Bruno Giraldi;
label and stamp of Galleria Rinaldo Rotta, Genoa
photo certificate by Rinaldo Rotta, Genoa
exhibited: Genoa, Galleria Rinaldo Rotta, 1958; Genoa, 1964
literature: Ottone Rosai, Galleria Rinaldo Rotta, Genoa 1954

€ 20.000/22.500

85 GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

Natura Morta 1958
matita su carta cm 15,5x23

firmato in basso al centro
sul retro: etichetta della Galleria Il Centro, Napoli;
etichetta della Galleria Il Gabbiano, Roma
dichiarazione di provenienza a cura di Valerio Zurlini come da fotografia con attestazione di presa visione da parte di Anna e Maria Teresa Morandi

Natura Morta 1958
pencil on paper 6,10x9,05 in

signed lower center
on the reverse: label of Galleria Il Centro, Naples;
label of Galleria Il Gabbiano, Rome
declaration of provenance issued by Valerio Zurlini with statement by Anna e Maria Teresa Morandi

€ 15.000/16.500

86 ORFEO TAMBURI (1910 - 1994)

Parking
olio su tela cm 40x30

firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Il Castello, Trento
autentica dell'artista su foto

Parking
oil on canvas 15,74x11,81 in

signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Il Castello, Trento
photo certificate by the artist

€ 3.000/3.500

87 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

San Frediano in Cestello 1946
olio su cartone cm 22,5x29,8

firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria del Cavallino, Venezia
autentica su foto a cura del Prof. Luigi Cavallo, Milano (14/05/2016)

San Frediano in Cestello 1946
oil on cardboard 8,85x11,73 in

signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria del Cavallino, Venice
photo certificate by Luigi Cavallo, Milan (14/05/2016)

€ 3.500/4.000

88 EMILIO ISGRO' (1937)

Renaato 1972
china su libro tipografico cm 40x60

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Il Cerchio, Milano
autentica dell'artista su foto dell'Archivio Emilio Isgrò N.0079
provenienza: già Collezione Farsetti Arte 26 novembre 1994
(lotto 160)

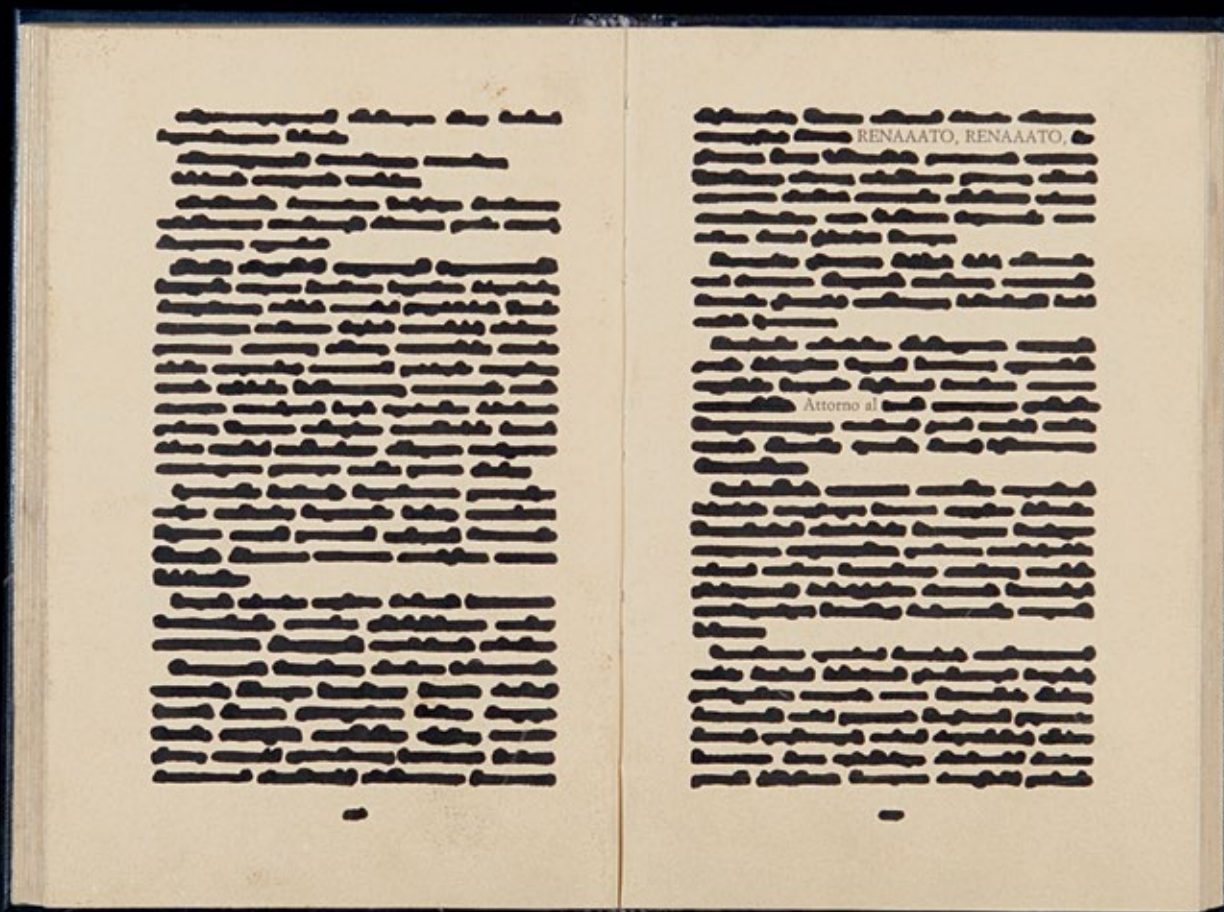
Renaato 1972
ink on book 15,74x23,62 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Il Cerchio, Milan
photo certificate by the artist by Archivio Emilio Isgrò n.0079
provenance: Farsetti Arte Collection 26 November 1994
(lot 160)

€ 30.000/32.000

"*A dispetto di quello che pensa la gente non sono un artista d'avanguardia. L'artista d'avanguardia vuol sempre dire qualcosa, dare significati al mondo: e il nostro mondo a forza di significare, non significa più nulla. Duchamp si preoccupò tutta la vita che il suo scolabottiglie significasse qualcosa. Io non aggiungo significati alle cose, levo alle cose i loro significati. Tutti i significati, nessuno escluso. Anche così combattiamo i tiranni, quelli palesi e quelli mascherati*". (Emilio Isgrò) [1]

Emilio Isgrò veste i panni di un artista complesso e poliedrico, impegnato sul doppio fronte della scrittura, cancellata o riconquistata nella sua piena verbalità, e dell'immagine, anch'essa azzerata, ma poi recuperata nelle sue più intrinseche valenze pittoriche. Ha creato un linguaggio in cui parole e immagini si rafforzano a vicenda.Riconoscendo il potere della parola occultata, essa viene utilizzata per dare una potenza diversa alle parole scritte consuete. Cancellare non significa negare, ma preservare e salvare: la cancellatura si fa scrigno, racconto di una selezione passando dalla poesia visiva ad un concettualismo, che rispecchia la scelta di chi opera in campo artistico, privilegiando un soggetto rispetto ad un altro.

[1] Dall'intervista a Emilio Isgrò a cura di Grazia Previati, Marzo 2010
From an interview to Emilio Isgrò, by Grazia Previati, March 2010

"*In spite of what people believe, I am not, in fact, an avant-garde artist. Avant-garde artists always want to prove something, to make a point, to give something significant to the world we live in: and our world, in trying to give it meaning, no longer has meaning. Duchamp fretted all his life as to whether his 'water-rack'' had certain meanings. I personally do not add meanings to objects, rather I remove all meanings from the objects themselves. I strip them of all their meanings, none excluded. Also in doing this, we can overcome those tyrants, those who are clearly what they say they are but also those who disguise themselves as somethng else*".
(Emilio Isgrò*)*[1]

Emilio Isgrò portrays himself as a complex and multi-faceted artist, involved in and dedicated to the two-fold world of writing, first cancelling it and then reconquering it in its full verbal form, and secondly, of imagery, also being reset, then recuperated in its most intrinsic artistic and valued form. He has created a language in which words and images, in turn, reinforce one another. In acknowledging the power of the hidden word, more strength and meaning can be given to common words and language. The sheer removal of a word does not necessary mean denying it its meaning but can also lend to conserve and indeed save it: such a cancelling out of a word renders it a treasure, becoming an account of the moment from visual poetry to conceptualism which mirrors the choice of he who works in an artistic field, favouring one subject over another.

89 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo
smalto su tela emulsionata e perspex cm 44x54

firmato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.03109160416
provenienza: Collezione privata, Genova

Untitled
enamel on emulsified canvas and perspex 17,32x21,25 in

signed on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.03109160416
provenance: Private Collection, Genoa

€ 4.000/4.500

90 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (Ungaretti) 1972
smalto su tela emulsionata e perspex colorato cm 56x71

firmato sul retro
autentica dell'artista su foto
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.02802150117

Untitled (Ungaretti) 1972
enamel on emulsified canvas and coloured perspex 22,04x27,95 in

signed on the reverse
photo certificate by the artist
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.02802150117

€ 12.500/14.000

91 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)

Uomo invisibile 2007
acrilico su tela cm 100x150

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Uomo invisibile 2007
acrylic on canvas 39,37x59,05 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 13.000/14.500

92 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)

Protettori colorati 2008
acrilico su tela cm 100x150

firmato, datato e titolato sul retro

Protettori colorati 2008
acrylic on canvas 39,37x59,05 in

signed, dated and titled on the reverse

€ 13.000/14.500

Urano Palma Junior con F. Angeli

93 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Half Dollar (primi anni Settanta)
tecnica mista su carta cm 100x70

firmato e dedicato in basso a destra
provenienza: Collezione Urano Palma Junior
opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Half Dollar (Seventies)
mixed media on paper 39,37x27,56 in

signed and dedicated lower right
provenance: Urano Palma Junior Collection
the work is currently being inserted in the Archivio Franco Angeli, Rome

€ 3.000/3.400

94 FRANCO ANGELI (1935 - 1988)

Senza titolo 1976-1978
tecnica mista su tela cm 97x136

firmato sul retro
autentica su foto a cura dell'Archivio Franco Angeli N.P-110716/721

Untitled 1976-1978
mixed media on canvas 38,18x53,54 in

signed on the reverse
photo certificate by Archivio Franco Angeli n.P-110716/721

€ 3.500/3.900

95 TANO FESTA (1938 - 1988)

Particolare dell'Eden (da Michelangelo) 1976
acrilico su tela cm 100x80

firmato, datato e titolato sul retro
Archivio delle Opere di Tano Festa a cura di Anita Festa N.B100620/470
provenienza: Galleria d'Arte Hausammann, Cortina d'Ampezzo

Particolare dell'Eden (da Michelangelo) 1976
acrylic on canvas 39,37x31,49 in

signed, dated and titled on the reverse
Archivio delle Opere di Tano Festa curated by Anita Festa n.B100620/470
provenance: Galleria d'Arte Hausammann, Cortina d'Ampezzo

€ 8.000/9.000

96 TANO FESTA (1938 - 1988)

Dalla serie di Michelangelo 1978
acrilico su tela cm 80x60

firmato e datato sul retro
autentica su foto a cura dello Studio Soligo N.RMS781025129

Dalla serie di Michelangelo 1978
acrylic on canvas 31,49x23,62 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by Studio Soligo n.RMS781025129

€ 10.000/11.500

97

98

97 GIOSETTA FIORONI (1932)

Cuore stoffa 1974
collage su carta cm 50x35

firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria dell'Oca, Roma

Cuore stoffa 1974
collage on paper 19,68x13,77 in

signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria dell'Oca, Rome

€ 1.500/1.700

98 GIOSETTA FIORONI (1932)

Barba di elfo 1972
collage su carta cm 50x35

firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria dell'Oca, Roma

Barba di elfo 1972
collage on paper 19,68x13,77 in

signed and dated lower right
on the reverse: label of Galleria dell'Oca, Rome

€ 1.500/1.700

99 TANO FESTA (1938 - 1988)

Armadio 1963
tecnica mista su carta cm 50x70

datato in basso a destra
provenienza: Galleria Schwarz, Milano;
Galleria Pilat, Milano

Armadio 1963
mixed media on paper 19,68x27,55 in

dated lower right
provenance: Galleria Schwarz, Milan;
Galleria Pilat, Milan

€ 3.500/3.900

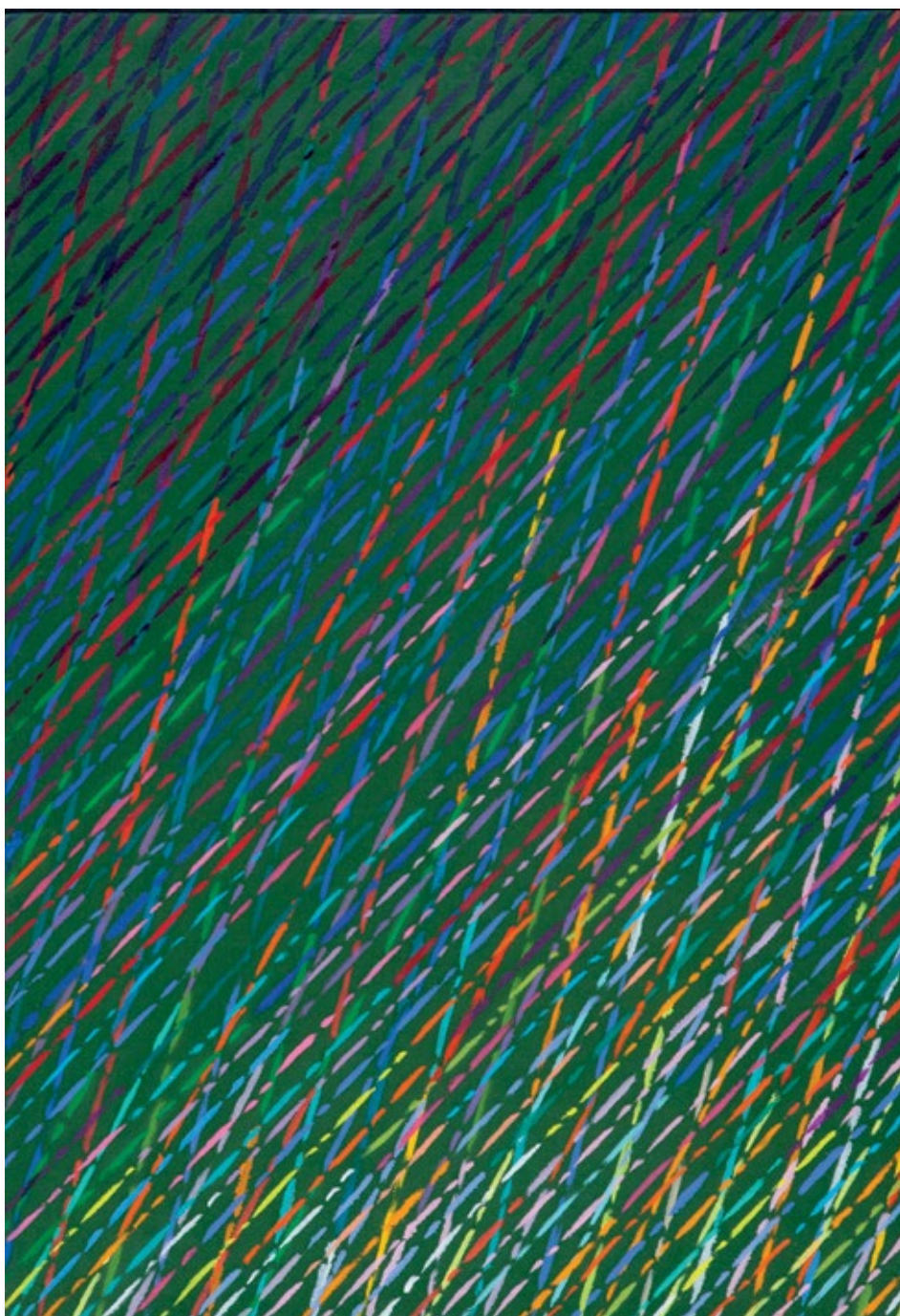
100 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Sistina I 1987
olio su tela cm 95x75

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: "Per la collezione Zardini, Milano"
bibliografia: D'Art, Trimestriel D'Art en Français et en Italien, N.1 Premier Trimestre 1988, pag.60

Sistina I 1987
oil on canvas 37,40x29,52 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: "Per la collezione Zardini, Milano"
literature: D'Art, Trimestriel D'Art en Français et en Italien, N.1 Premier Trimestre 1988, p.60

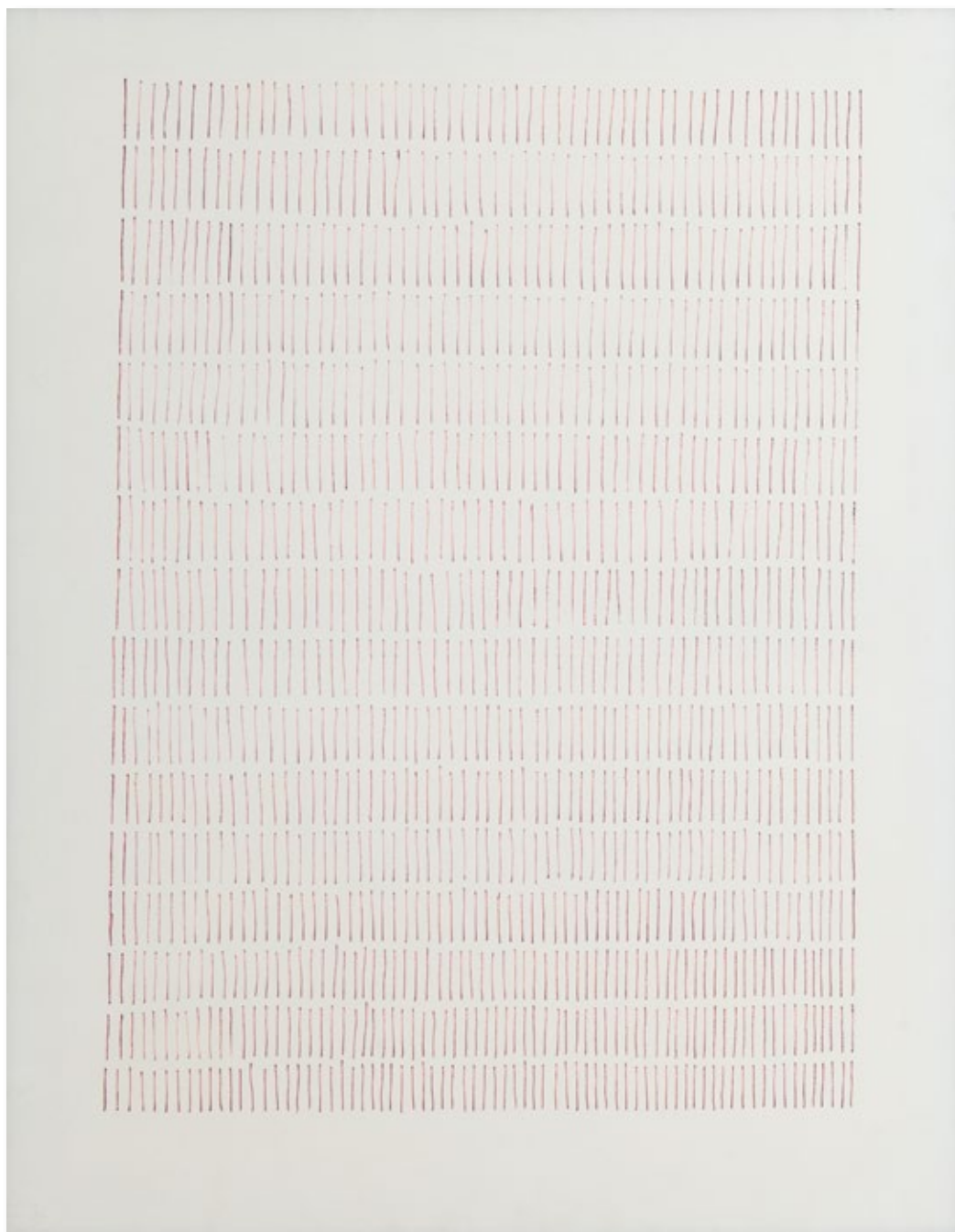
€ 14.000/15.500

101 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Deorsum II 1984
acrilico su tela cm 65x45

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro Piero Dorazio; etichetta della Galleria Melesi, Lecco
autentica dell'artista su foto

Deorsum II 1984
acrylic on canvas 25,59x17,71 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Piero Dorazio;
label of Galleria Melesi, Lecco
photo certificate by the artist

€ 17.000/19.000

102 ARTURO VERMI (1928 - 1988)

Diario 1969
tecnica mista su tela cm 100x80

firmato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Arturo Vermi a cura di Anna Maria Rizzo con N. di Repertorio R96D170103A1018

Diario 1969
mixed media on canvas 39,37x31,49 in

signed and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Arturo Vermi curated by Anna Maria Rizzo n.R96D170103A1018

€ 8.000/9.000

103 ARTURO VERMI (1928 - 1988)

Piattaforma 1973
acrilico e foglia oro su tela cm 80x60

firmato, datato, titolato e dedicato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Arturo Vermi a cura di Anna Maria Rizzo con
N. di Repertorio M37P072195S426

Piattaforma 1973
acrylic and golden leaf on canvas 31,49x23,62 in

signed, dated, titled and dedicated on the reverse
photo certificate by Archivio Arturo Vermi curated by Anna Maria Rizzo
n.M37P072195S426

€ 5.000/6.000

104 EMILIO TADINI (1927 - 2002)

Coppia 1973
acrilico su tela cm 162x130

firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura dello Studio Marconi, Milano

Coppia 1973
acrylic on canvas 63,83x51,22 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist issued by Studio Marconi, Milan

€ 12.000/14.000

105 MIMMO ROTELLA (1918 - 2006)

Cosa fai baby 1962
décollage su tela cm 42x32

firmato, datato e titolato sul retro
esposizione: Alessandria, Lo sguardo indiscreto, Arte del XX secolo dalle collezioni alessandrine, 18 novembre 2000-14 gennaio 2001
provenienza: Collezione Privata, Ovada

Cosa fai baby 1962
décollage on canvas 16,53x12,59 in

signed, dated and titled on the reverse
exhibited: Alessandria, Lo sguardo indiscreto, Arte del XX secolo dalle collezioni alessandrine, 18 November 2000-14 January 2001
provenance: Private Collection, Ovada, Italy

€ 8.000/9.000

106 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Subacqueo 1970
olio e sabbia su tela cm 80x100

firmato sul retro
Archivio Giulio Turcato N. E.53362138523-RPosto (sul retro)
bibliografia: Giulio Turcato, Grandi opere monografiche, a cura di Giorgio De Marchis, Giampaolo Prearo editore
provenienza: già Collezione Delfino, Milano;
già Collezione Giuliana De Crescenzo

Subacqueo 1970
oil and sand on canvas 31,49x39,37 in

signed on the reverse
Archivio Giulio Turcato N. E.53362138523-RPosto (on the reverse)
literature: Giulio Turcato, Grandi opere monografiche, edited by Giorgio De Marchis, Giampaolo Prearo editore
provenance: former Delfino Collection, Milan;
former Giuliana De Crescenzo Collection

€ 6.000/7.000

107 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Senza titolo 1970 n.523 bis
acrilico su tela cm 45x56

firmato in basso a destra
firmato e datato sul retro
provenienza: già Collezione Giuliana De Crescenzo;
Galleria il Millennio

Untitled 1970 n.523 bis
acrylic on canvas 17,71x22,04 in

signed lower right
signed and dated on the reverse
provenance: former Giuliana De Crescenzo Collection;
Galleria il Millennio

€ 15.000/16.500

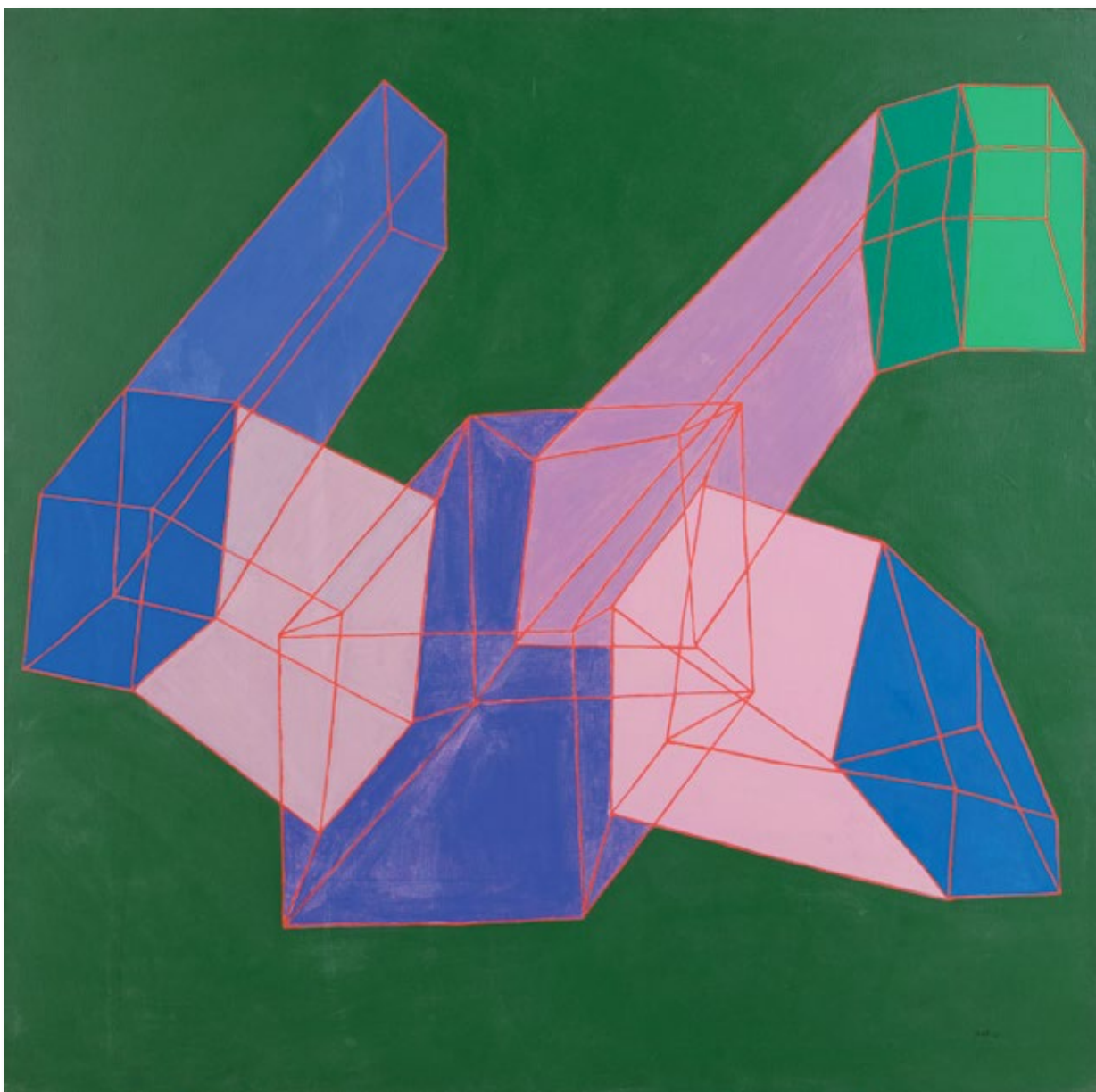
108 ACHILLE PERILLI (1927)

Omaggio a Eliogabalo 1969
tecnica mista su tela Ø cm 100

firmato e datato in basso al centro
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta di Grafica Romero, Roma
autentica dell'artista su foto
bibliografia: Achille Perilli, Catalogo Generale delle opere, N. 12/1969

Omaggio a Eliogabalo 1969
mixed media on canvas Ø 39,37 in

signed and dated lower center
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Grafica Romero, Rome
photo certificate by the artist
literature: Achille Perilli, Catalogo Generale delle opere, n. 12/1969

€ 25.000/27.500

109 ACHILLE PERILLI (1927)

La ricetta di santità 1972
olio su tela cm 150x150

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta Galleria Marlborough, Roma;
etichetta Galleria Mentana, Firenze
autentica dell'artista su foto
esposizione: Zurigo, Marlborough Galerie, Achille Perilli Neue Werke, 1973

La ricetta di santità 1972
oil on canvas 59,05x59,05 in

signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Marlborough, Rome;
label of Galleria Mentana, Florence
photo certificate by the artist
exhibited: Zurich, Marlborough Galerie, Achille Perilli Neue Werke, 1973

€ 25.000/27.500

110 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Ex Tempore VI 1963
olio su tela cm 42x33,5

firmato, datato e titolato sul retro
bibliografia: Dorazio, Catalogo Ragionato, a cura di Marisa Volpi Orlandini, Alfieri N.676

Ex Tempore VI 1963
oil on canvas 16,53x13,18 in

signed, dated and titled on the reverse
literature: Dorazio, Catalogue Raisonné, edited by Marisa Volpi Orlandini, Alfieri n.676

€ 35.000/40.000

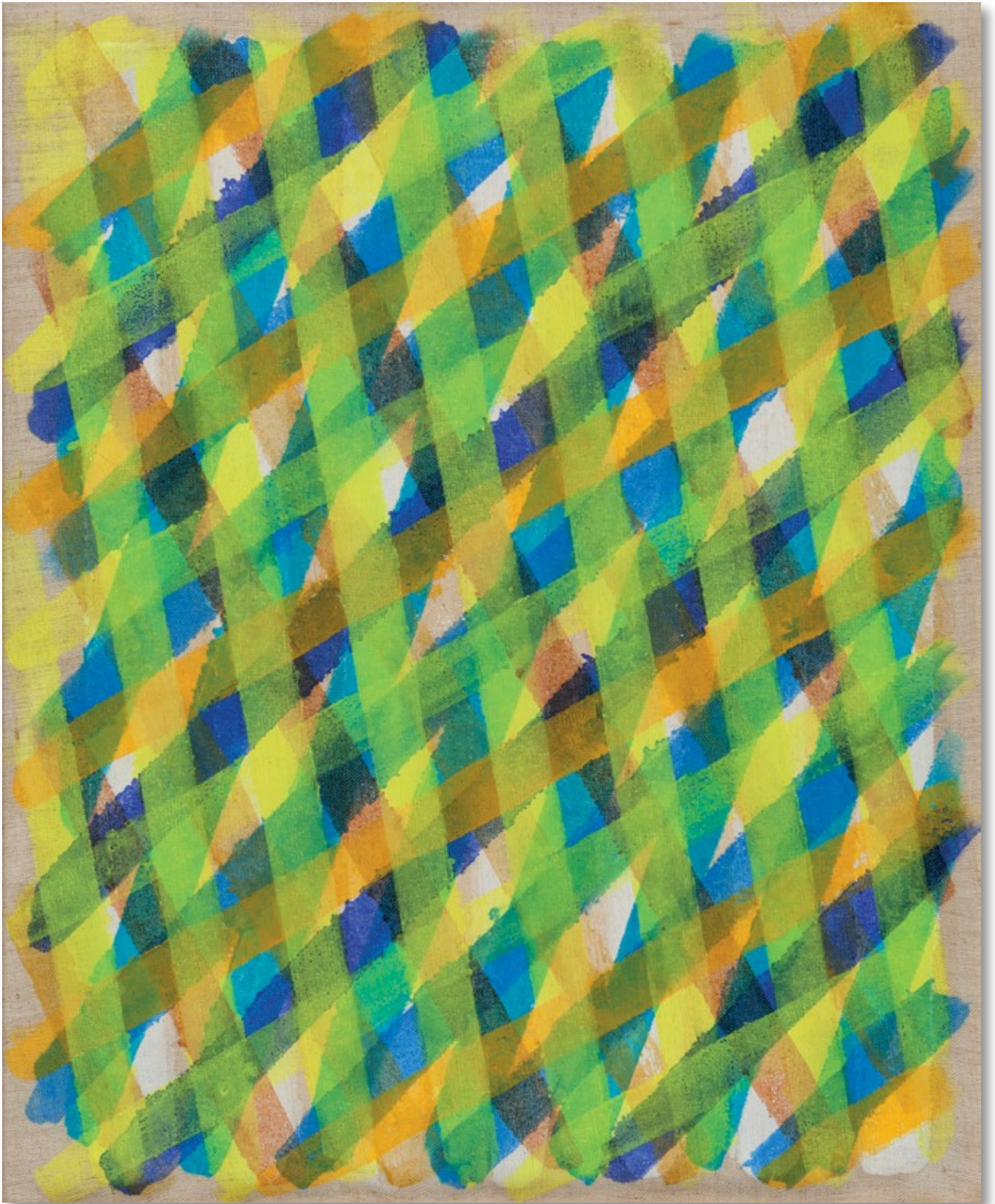
"*Noi viviamo attraverso questi parametri: l'orizzonte e la forza di gravità: tra questi due elementi siamo sempre incastrati e il tempo della nostra esistenza è la diagonale che sta nel mezzo*" (Piero Dorazio)

Partendo dall'amore per il colore e interpretando le vibrazioni tonali di sfumature e contrasti, Piero Dorazio considera l'arte un veicolo utile a sondare la conoscenza attraverso il piacere della retina, la musicalità della pittura e le possibilità della geometria. Linee, colori e spazio, trasmettono messaggi emozionali a prescindere da ciò che rappresentano e diventano veicoli di sensazioni che non dipendono dal soggetto, ma dalla scelta dei mezzi pittorici. Da una struttura fissa, crea dinamismo spaziale attraverso le scelte cromatiche incrociando e sovrapponendo i filamenti colorati e declina le diverse tonalità che si esaltano o si smorzano a seconda degli accostamenti e della luminosità. Nelle sue opere si trova una rilettura del dinamismo futurista, coniugata a uno sguardo verso l'arte contemporanea americana, in particolare di Barnett Newman, di cui però rifiuta freddezza e tecnicismo.

"*We live through these two parameters : the horizon and the force of gravity, between which we find ourselves trapped and the length of time of our very existence is, in fact, the diagonal that lies between.*"(Piero Dorazio)

Starting from his love for colour and his interpretation of the tonal 'vibrations' of hues and contrasts, Piero Dorazio considers art to be a useful means by which we can explore our knowledge not only through the sheer joy of sight, but also through the musicality of colour and the many possibilities of the use of geometrical shape. Painted lines, colours and spaces all convey emotional messages, regardless of what they represent, and become fonts of sensations which do not depend on the subject itself but on the choice of medium chosen by the artist. From a fixed organisation comes an energetic spatial dynamism created through the choice of colours used, and by the intersecting and superimposing of coloured threads and the use of different tones, which can either spring forth or can become muffled, according to how the various combinations are arranged and based on their individual brightness. In his artwork we can find a new interpretation of the futuristic dynamism combined with a slant on American Contemporary Art, in particular on that of Barnett Newman who, in his work, preferred to not accept forms of detachment, indifference or technical rigidity.

111

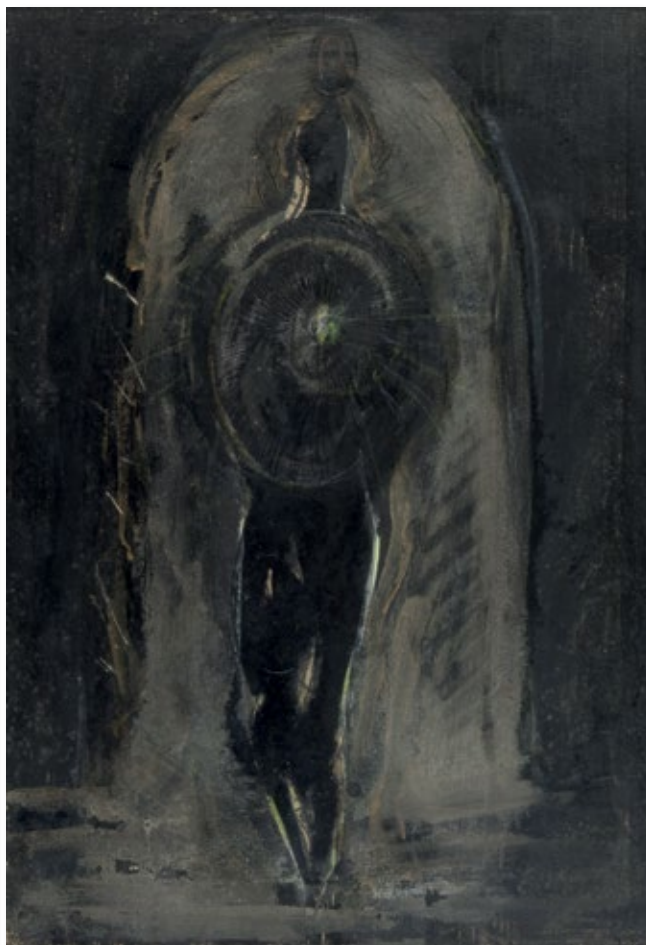
112

111 BRUNO CECCOBELLI (1952)

La casa della casa 1984-85
olio e cera su cartone cm 73x51,5

sul retro: etichetta di Gian Enzo Sperone, Roma

La casa della casa 1984-85
oil and wax on cardboard 28,74x20,27 in

on the reverse: label of Gian Enzo Sperone, Rome

€ 1.800/2.000

112 BRUNO CECCOBELLI (1952)

Il Signore che guarda 1984-85
olio e cera su cartone cm 73x51,5

sul retro: etichetta di Gian Enzo Sperone, Roma

Il Signore che guarda 1984-85
oil and wax on cardboard 28,74x20,27 in

on the reverse: label of Gian Enzo Sperone, Rome

€ 1.800/2.000

113 DAVIDE BENATI (1949)

Lanterne e lucciole 1984
acquerello su carta intelata cm 200x150

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
bibliografia:Davide Benati, a cura di Flaminio Gualdoni, Edizione Silvana pag.63

Lanterne e lucciole 1984
watercolor on paper laid on canvas 78,74x59,05 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist
literature:Davide Benati, edited by Flaminio Gualdoni, Edizione Silvana p.63

€ 5.000/6.000

114 ROBERTO BARNI (1939)

Cari mostri 1986
olio su tela cm 100x80

firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Galleria La Bertesca Genova

Cari mostri 1986
oil on canvas 39,37x31,49 in

signed, dated and titled on the reverse
provenance: Galleria La Bertesca, Genoa

€ 3.000/3.500

115 ROBERTO BARNI (1939)

Valle di templi 1982
olio su tela cm 80x50

firmato, datato e titolato sul retro

Valle di templi 1982
oil on canvas 31,49x19,68 in

signed, dated and titled on the reverse

€ 1.500/2.000

116 BRUNO CECCOBELLI (1952)

Senti il fuoco 1988
tecnica mista su legno cm 105x149

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Altair, Torino
autentica su foto a cura dell'artista N.SE23ST

Senti il fuoco 1988
mixed media on wood 41,33x58,66 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Altair, Turin
photo certificate by the artist n.SE23ST

€ 4.000/5.000

117 MARCO TIRELLI (1956)

Senza titolo 1987
tecnica mista su tavola cm 195x94

firmato, datato e titolato sul retro
dedica all'attuale proprietario su cartoncino
bibliografia: Marco Tirelli, testo di Bruno Corà, Edizione Planita 1987, N.19

Untitled 1987
mixed media on board 76,77x37 in

signed, dated and titled on the reverse
dedication ad personam to the present owner on cardboard
literature: Marco Tirelli, text by Bruno Corà, Edizione Planita 1987, n.19

€ 7.000/8.000

118

119

118 MARIO RACITI (1934)

Presenze Assenze 1976-1977
tecnica mista su carta intelata cm 100x80

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Presenze Assenze 1976-1977
mixed media on paper laid on canvas
39,37x31,49 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.500/2.800

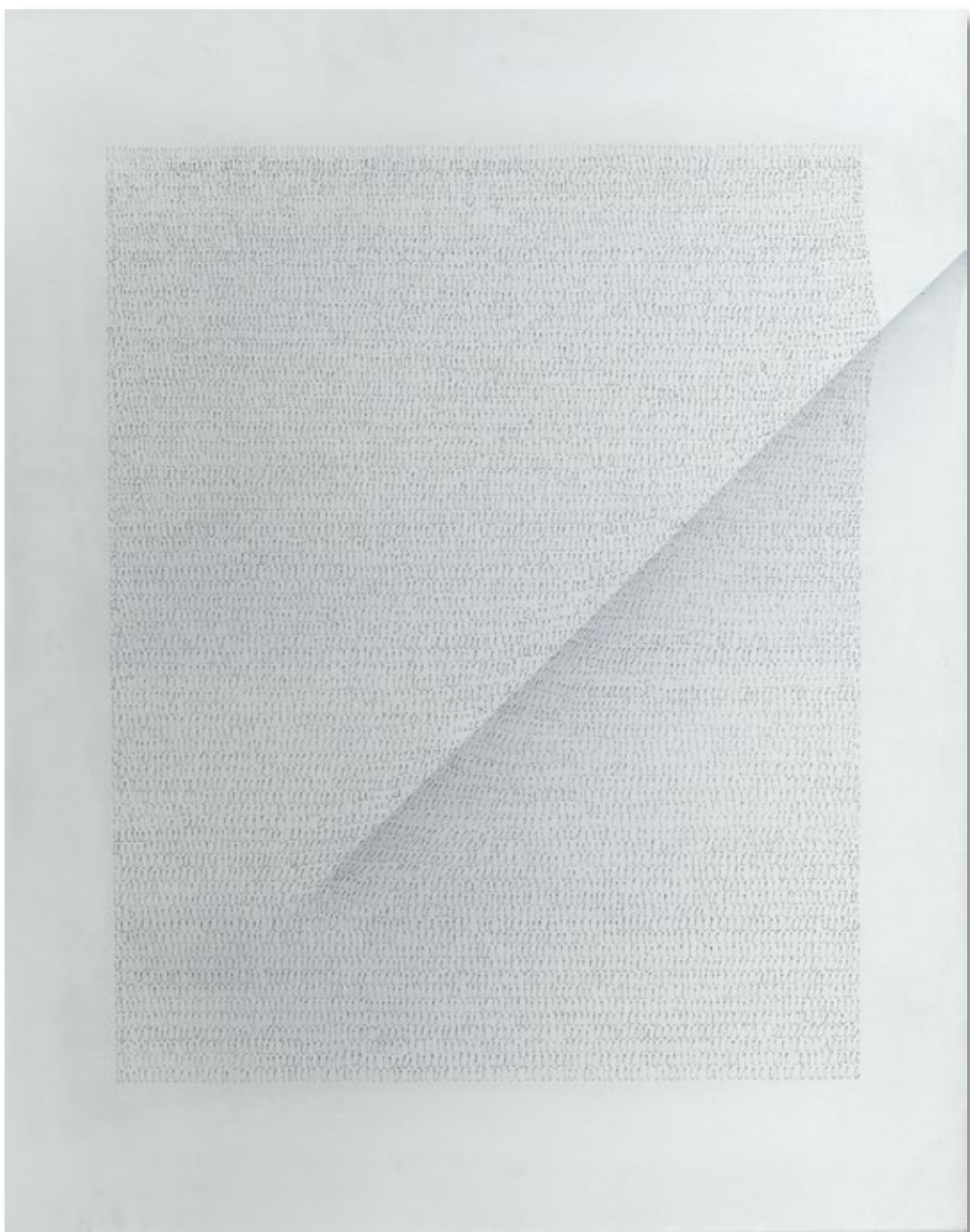
119 UMBERTO MILANI (1912 - 1969)

Senza titolo
tecnica mista su carta intelata cm 70x50

firmato in basso a sinistra

Untitled
mixed media on paper laid on canvas
27,55x19,68 in

signed lower left

€ 1.200/1.400

120 AGOSTINO FERRARI (1938)

Lettera Racconto 1980
acrilico su tela cm 100x80

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta Arte Struktura, Milano
autentica su foto dell'Archivio Agostino Ferrari N.LRB002180

Lettera Racconto 1980
acrylic on canvas 39,37x31,49 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Arte Struktura, Milan
photo certificate by Archivio Agostino Ferrari n.LRB002180

€ 6.000/7.000

121 SALVATORE FIUME (1915 - 1997)

Le ragazze Galla 1982
olio su faesite cm 72x54

firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria Sant'Erasmo, Milano
autentica dell'artista su foto

Le ragazze Galla 1982
oil on board 28,34x21,25 in

signed lower right
on the reverse: label of Galleria Sant'Erasmo, Milan
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500

122 BRUNO CASSINARI (1912 - 1992)

Eleonora 1982
olio su tela cm 60x50

firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro dello Studio Cassinari N.1791
autentica dell'artista su foto con numero di archivio N.1791

Eleonora 1982
oil on canvas 23,62x19,68 in

signed lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Studio Cassinari n.1791
photo certificate by the artist with Archive n.1791

€ 3.000/3.500

123

124

123 GIUSEPPE MIGNECO (1908 - 1997)

Donna alla fonte 1980 circa
olio su tela cm 45x35

firmato in basso a sinistra
dichiarazione di autenticità dell'artista sul retro
sul retro: timbro con N. d'Archivio 6238
certificato di autenticità su foto a cura di Nicola Luciani curatore del Catalogo Generale delle opere di G.Migneco Rep.N.6238, Bonaparte, Milano

Donna alla fonte 1980 circa
oil on canvas 17,71x13,77 in

signed lower left
declaration of authenticity by the artist on the reverse
on the reverse: Archive n.6238
certificate of authenticity by Nicola Luciani curator of Catalogo Generale delle opere di G.Migneco Rep.n.6238, Bonaparte, Milan

€ 3.000/3.400

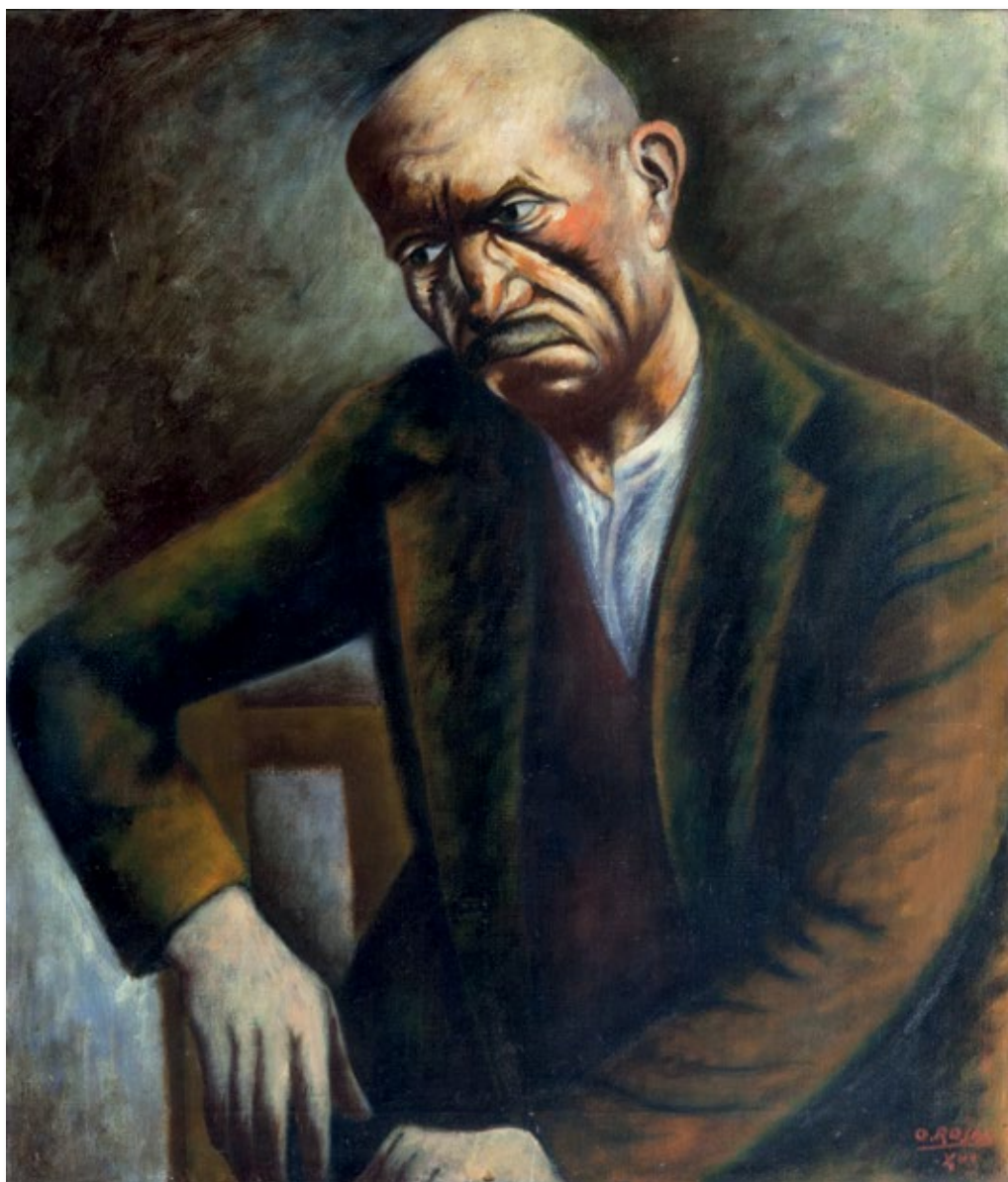
124 GIUSEPPE MIGNECO (1908 - 1997)

Senza titolo 1959 circa
olio su tela cm 50x40

firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Untitled 1959 circa
oil on canvas 19,68x15,74 in

signed lower right
photo certificate by the artist

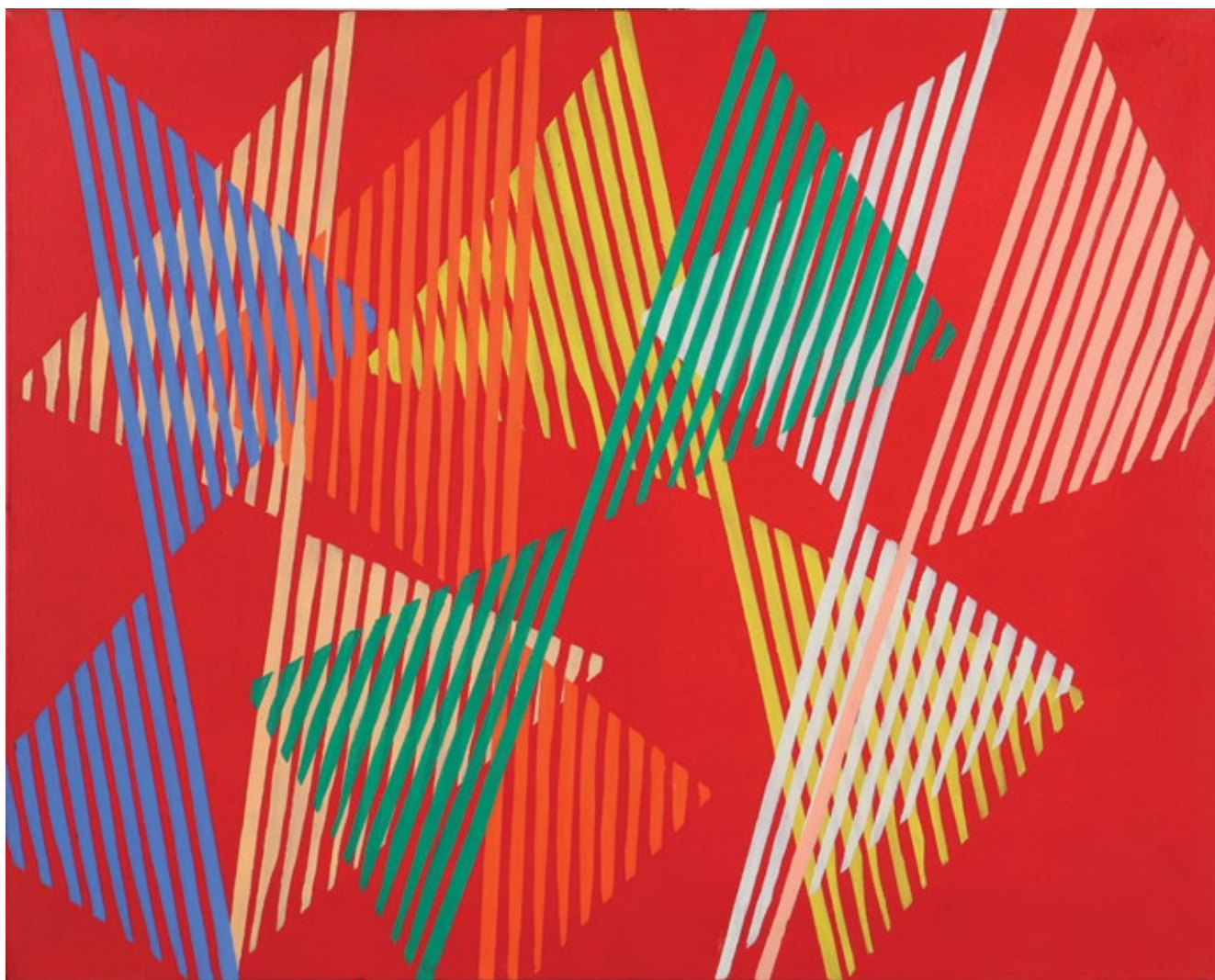
€ 4.000/4.500

124bis OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Egidio 1932
olio su tela cm 75x65

firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia
esposizioni: XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1938
Firenze, Palazzo Strozzi, Mostra Mercato Internazionale d'Arte Contemporanea, 23 marzo-28 aprile 1963
bibliografia: Corriere della Liguria, 8 luglio 1955 pag.3
Mostra Mercato Internazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo Strozzi, Firenze 1963 pag.199;
Rosai nelle collezioni genovesi, La Rinascente, Genova 1964

Egidio 1932
oil on canvas 29,52x25,59 in

signed and dated lower right
on the reverse: label of XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venice
exhibited: XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venice 1938
Florence, Palazzo Strozzi, Mostra Mercato Internazionale d'Arte Contemporanea, 23 March-28 April 1963
literature: Corriere della Liguria, 8 July 1955 p.3
Mostra Mercato Internazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo Strozzi, Florence 1963 p.199;
Rosai nelle collezioni genovesi, La Rinascente, Genoa 1964

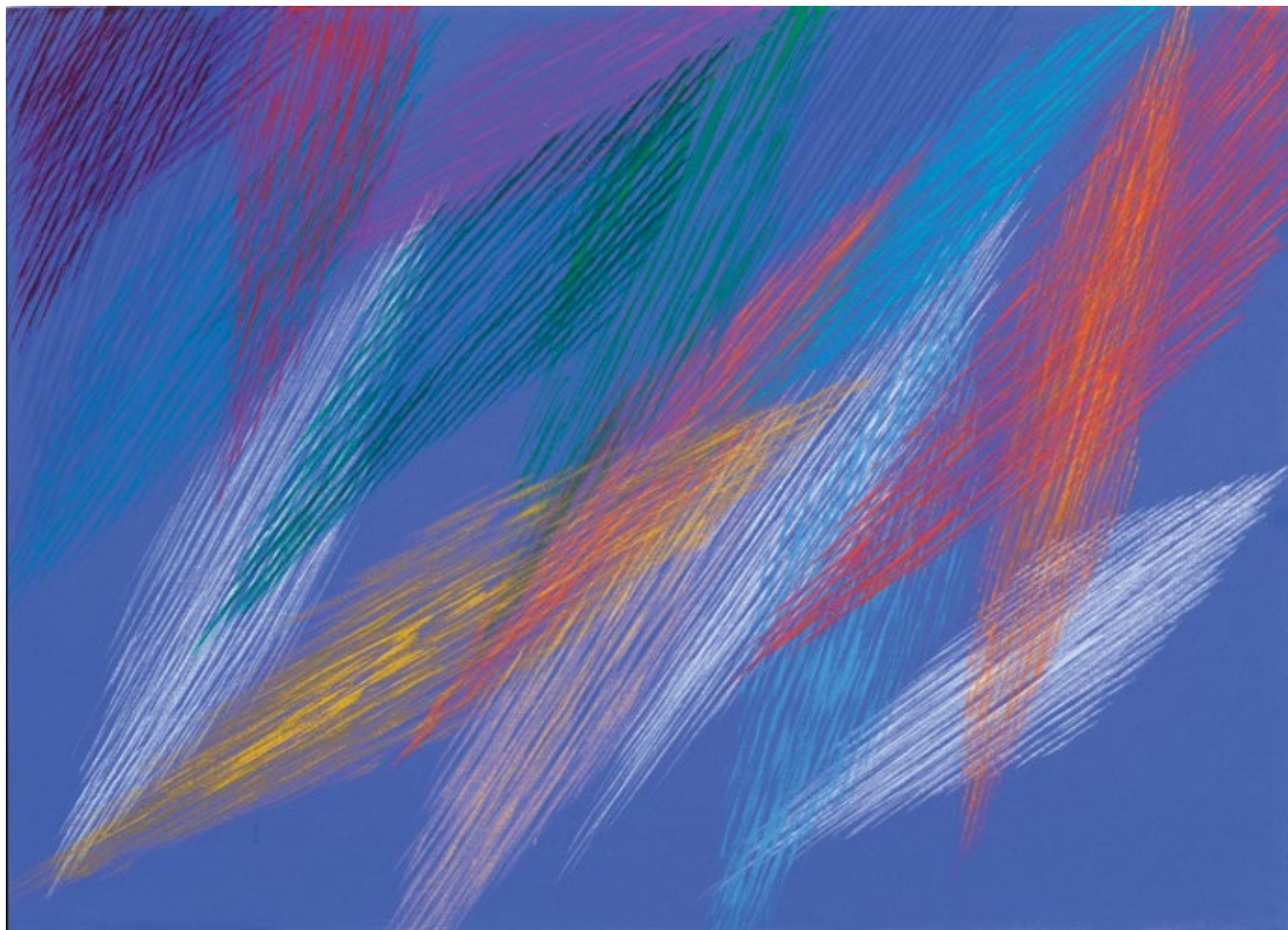
€ 15.000/16.500

125 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Alcatraz 2000
olio su tela cm 50x70

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro dell'atelier Dorazio N.5425

Alcatraz 2000
oil on canvas 19,7x27,58 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of atelier Dorazio n.5425

€ 9.000/10.000

126 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Japik I 1990
olio su tela cm 50x70

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro di Studio Dorazio N.2373
Archivio dell'Opera di Piero Dorazio N.90 1003 3116 0954 024
esposizione: Milano, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 luglio 2015
bibliografia: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, Edizione Artantide.com, pag. 33
Collezione Fluida a cura di Michela Danzi, edito dalla Galleria Schubert Milano, pag. 36
provenienza: Studio Spaggiari, Milano; Artesilva, Seregno (MB)

Japik I 1990
oil on canvas 19,69x27,56 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Studio Dorazio n.2373
Archivio dell'Opera di Piero Dorazio n.90 1003 3116 0954 024
exhibited: : Milan, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 July 2015
literature: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p. 33
Collezione Fluida edited by Michela Danzi, published by Galleria Schubert, Milano, p. 36
provenance: Studio Spaggiari, Milan; Artesilva, Seregno (MB)

€ 15.500/17.500

127 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Senza titolo
olio e sabbia su tela cm 50x70

firmato in basso a destra
Archivio Giulio Turcato N.C.32621638616-Frank (sul retro)
provenienza: già Collezione Giuliana De Crescenzo

Untitled
oil and sand on canvas 19,68x27,55 in

signed lower right
Archivio Giulio Turcato N.C.32621638616-Frank (on the reverse)
provenance: former Giuliana De Crescenzo Collection

€ 6.000/7.000

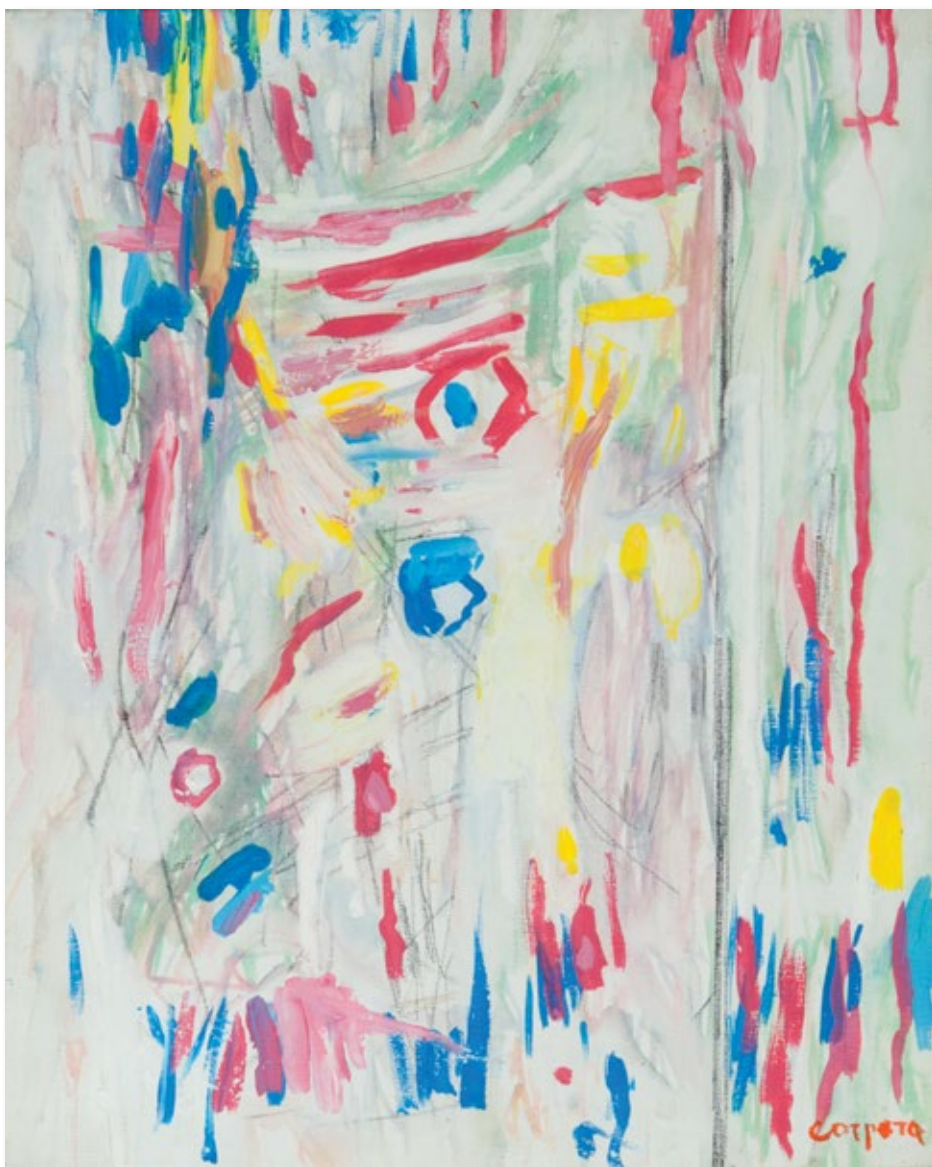
128 GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Oltre lo spettro (Variazioni cromatiche blu)
olio e tecnica mista su tela
cm 110x60

firmato in basso a destra
firmato sul retro
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Soligo, Roma
autentica su foto di Telemarket Spa
attestato a cura dell'Archivio Giulio Turcato con N. di Repertorio N.42A62138329 cool

Oltre lo spettro (Variazioni cromatiche blu)
oil and mixed media on canvas
43,3x23,62 in

signed lower right
signed on the reverse
on the reverse: label and stamp of Galleria Soligo, Rome
photo certificate by Telemarket Spa
certificate issued by Archivio Giulio Turcato
n.42A62138329 cool

€ 7.000/8.000

129

129 ANTONIO CORPORA (1909 - 2004)

Le luci della mattina 1997
acrilico su tela cm 50x40

firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Antonio Corpora a cura di Giovanni Di Summa, Arte Moderna e Contemporanea Roma N.5040/97 ACR T/D62-Roma

Le luci della mattina 1997
acrylic on canvas 19,68x15,74 in

signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Antonio Corpora issued by Giovanni Di Summa, Arte Moderna e Contemporanea Rome n.5040/97 ACR T/D62-Roma

€ 3.000/3.400

130 XANTE BATTAGLIA (1943)

Figure e spazio 1957
olio su tela cm 100x120

firmato in basso a sinistra
sul retro: etichetta della Galleria S. Erasmo, Milano

Figure e spazio 1957
oil on canvas 39,37x47,24 in

signed lower left
on the reverse: label of Galleria S. Erasmo, Milan

€ 200/250

131

131 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)

Emerging '95-V 1995
olio e tecnica mista su tela cm 40,4x28,5

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura
dell'Archivio Emilio Vedova N.587

Emerging '95-V 1995
oil and mixed media on canvas 15,9x11,22 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist issued
by Archivio Emilio Vedova n.587

€ 12.000/13.500

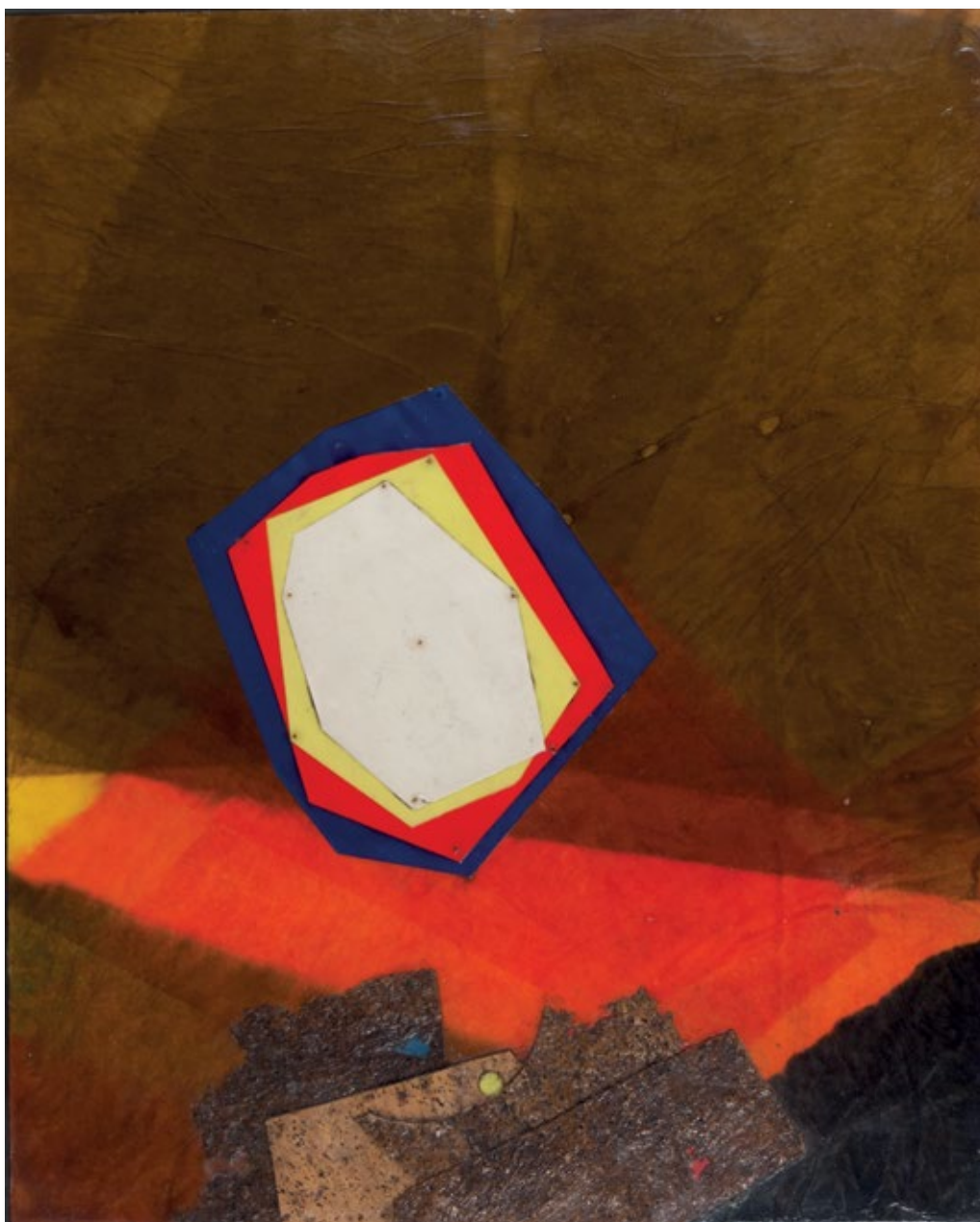
132 ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009)

Volti
olio su tela cm 60x80

firmato in basso a destra
firmato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Mirò, Teramo
autentica dell'artista su foto a cura della Galleria
d'Arte Mirò, Teramo

Volti
oil on canvas 23,62x31,49 in

signed lower right
signed on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Mirò, Teramo
photo certificate by the artist issued by Galleria
d'Arte Mirò, Teramo

€ 600/700

133 ROBERTO CRIPPA (1921 - 1972)

Senza titolo 1964
collage e sughero su tavola cm 100x80

firmato sul retro
autentica su foto a cura di Roberto Crippa Jr

Untitled 1964
collage and cork on board 39,37x31,49 in

signed on the reverse
photo certificate by Roberto Crippa Jr

€ 12.000/13.500

134 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Summertime 1997
olio su tela cm 25x25

firmato, datato, titolato e dedicato sul retro
sul retro: timbro dell'Atelier Piero Dorazio N.3780
provenienza: Collezione Privata, Genova

Summertime 1997
oil on canvas 9,84x9,84 in

signed, dated, titled and dedicated on the reverse
on the reverse: stamp of Atelier Piero Dorazio n.3780
provenance: Private Collection, Genoa

€ 2.900/3.200

135 EMILIO ISGRO' (1937)

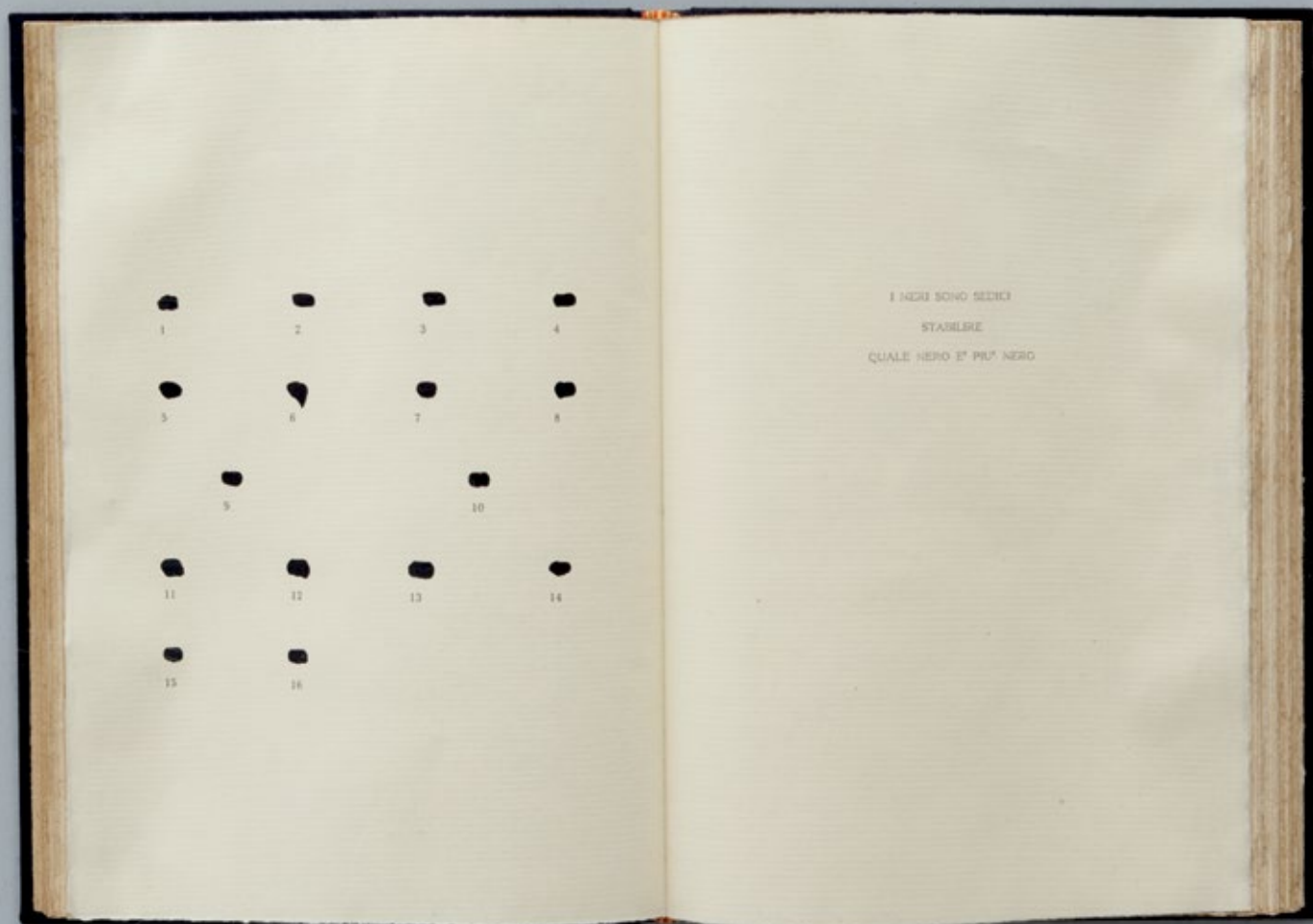
Sedici Neri 1985
libro e tecnica mista in box di legno e plexiglass
cm 49x63

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio
Emilio isgrò N.0069

Sedici Neri 1985
book and mixed media in a wood and plexiglass box
19,29x24,8 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist
photo certificate by the artist issued by Archivio
Emilio Isgrò n.0069

€ 19.000/22.000

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
I NERI SONO SEDICI
STABILIRE
QUALE NERO E' PIU' NERO

136 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Bianconero 1990
vinilico su tela cm 65x46

firmato e datato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura dello Studio Accardi N.25/95
Archivio Carla Accardi N.200A
esposizione: Francoforte, 1992
bibliografia: Carla Accardi, catalogo ragionato, a cura di Germano Celant, Charta pag. 447 N. 1990 45
provenienza: Galleria Santo Ficara, Firenze

Bianconero 1990
vinyl paint on canvas 25,59x18,11 in

signed and dated lower left
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist issued by Studio Accardi N.25/95
Archivio Carla Accardi N.200A
exhibited: Frankfurt, 1992
literature: Carla Accardi, catalogue raisonnè, edited by Germano Celant, Charta p. 447 n. 1990 45
provenance: Galleria Santo Ficara, Florence

€ 22.000/25.000

137 CARLA ACCARDI (1924 - 2014)

Bianco Rosso Nero 1997
vinilico su tela cm 50x70

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura dello
Studio Accardi N.95/97

Bianco Rosso Nero 1997
vinyl paint on canvas 19,68x27,55 in

signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist issued by
Studio Accardi n.95/97

€ 25.000/28.000

138 RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Dal Marat di David 1962
olio su tela cm 50x35

firmato e datato in basso a destra
datato sul retro
sul retro: timbro della Collezione Ulrico Guerrieri, Lucca; etichetta Mostra di Renato Guttuso , Parma, Palazzo Pilotta; Centro internazione delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venezia; Centro di cultura di Palazzo Grassi, Venezia
esposizioni: 1963, Parma, Palazzo Pilotta, Renato Guttuso, 1963; 1982, Venezia, Centro di cultura di Palazzo Grassi, Guttuso, Opere dal 1931 al 1981, 3 aprile-20 giugno 1982
pubblicazioni:Renato Guttuso, a cura di Enrico Crispolti, N.62/93 pag.256
provenienza: Collezione Privata, Lucca; Galleria il Fante di Spade, Roma; Galleria Bergamini, Milano

Dal Marat di David 1962
oil on canvas 19,7x13,79 in

signed and dated lower right
dated on the reverse
on the reverse: stamp of Ulrico Guerrieri Collection, Lucca; label of Renato Guttuso exhibition , Parma, Palazzo Pilotta; Centro internazione delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venice; Centro di cultura di Palazzo Grassi, Venice
exhibited: Parma, Palazzo Pilotta, Renato Guttuso, 1963; Venice, Centro di cultura di Palazzo Grassi, Guttuso, Opere dal 1931 al 1981, 3 April-20 June 1982
literature: Renato Guttuso, edited by Enrico Crispolti, N.62/93 p.256
provenance: Private Collection, Lucca;
Galleria il Fante di Spade, Rome;
Galleria Bergamini, Milan

€ 12.000/13.500

140

139 SAVERIO TERRUSO (1939 - 2003)

Processione
olio su tela cm 80x80

firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto a cura della Galleria d'Arte Mirò, Teramo

Processione
oil on canvas 31,49x31,49 in

signed lower right
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist issued by Galleria d'Arte Mirò, Teramo

€ 1.000/1.500

140 TANO FESTA (1938 - 1988)

Da Michelangelo 1978
acrilico su tela cm 55x45

firmato e datato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa e Raffaella Soligo N.AFRO17
provenienza: Galleria Cesari, Argenta (FE)

Da Michelangelo 1978
acrylic on canvas 21,65x17,71 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by Archivio Tano Festa issued by Anita Festa and Raffaella Soligo n.AFRO17
provenance: Galleria Cesari, Argenta (FE)

€ 6.000/7.000

141 FRANCESCO MENZIO (1899 - 1979)

Senza titolo
olio su tela cm 100x70

firmato in basso a destra

Untitled
oil on canvas 39,37x27,55 in

signed lower right

€ 3.500/4.000

142 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)

Spogliarsi 2008 (dittico)
acrilico su tela cm 122x80 (cad.) cm 122x160

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Spogliarsi 2008 (diptych)
acrylic on canvas 48,03x31,5 in (each) 48,03x62,99 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 14.000/16.000

143 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (Segno d'energia)
serigrafia su tela monotipo cm 112x112

firmato sul retro
sul retro: timbro Nino Soldano, Milano
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.G00143160625

Untitled (Segno d'energia)
silkscreen on monotype canvas 44,09x44,09 in

signed on the reverse
on the reverse: stamp of Nino Soldano, Milan
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.G00143160625

€ 4.000/4.500

144 TANO FESTA (1938 - 1988)

Dal "Vampiro di Breva" 1973
acrilico su tela cm 100x100

firmato "Tano", titolato e dedicato "A Eugenio" Roma 14/5/1973 sul retro
provenienza: Collezione Privata, Genova
Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Dal "Vampiro di Breva" 1973
acrylic on canvas 39,37x39,37 in

signed "Tano", titled and dedicated "A Eugenio" Rome 14/5/1973 on the reverse
provenance: Private Collection, Genoa
Galleria Rinaldo Rotta, Genoa

€ 9.000/10.000

145 SERGIO SARRI (1938)

Interno Italiano: il bagno   anni Novanta
acrilico su tela cm 80x100

firmato sul retro

Interno Italiano: il bagno   Nineties
acrylic on canvas 31,49x39,37 in

signed on the reverse

€ 5.000/6.000

146 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (Paesaggio Anemico, Smalto su carta)
serigrafia su tela monotipo cm 112x110,5

firmato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.G00141160625

Untitled (Paesaggio Anemico, Smalto su carta)
silkscreen on monotype canvas 44,09x43,50 in

signed on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.G00141160625

€ 3.500/4.000

147 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Lotto di otto opere

Calendario
1975,1978,1980,1981,1983,1985,1990,1993
collage di calendari (dimensioni varie)

firmati e dedicati
autentiche su foto dell'Archivio Alighiero Boetti
provenienza:Collezione Rinaldo Rossi, Genova

Lot of eight works

Calendario
1975,1978,1980,1981,1983,1985,1990,1993
A collage of calendars (various dimensions)

signed and dedicated
photo certificates by Archivio Alighiero Boetti
provenance: Rinaldo Rossi's Collection, Genoa

€ 60.000/70.000

La molteplicità, la differenza e la ripetizione rappresentano la specificità dell'opera di Alighiero Boetti. Assorbito il nuovo impulso conoscitivo e creativo dei primi anni Sessanta, l'artista si propone con la sua dissacrante ironia, che esprime con un linguaggio moderno ed eclettico, utilizzando mezzi alternativi alla diffusione dell'opera. L'artista opera una frammentazione del tempo stabilito per riappropriarsene attraverso il gesto creativo, producendo infinite combinazioni ludiche e autoironiche. L'opera è il prodotto di un lavoro scandito da una ritmica interiore, che prescinde le sollecitazioni esterne. Dare forma all'inosservabile trascorrere del tempo significa modellare decine di fisionomie: i Calendari (1974-1994), prodotti con l'aiuto della figlia Agata in prossimità del termine di ogni anno, sono tentativo di osservare l'astratto, l'impercettibile e l'impalpabile.

Range, difference and repetition all represent the characteristics of Alighiero Boetti's works. Having absorbed the new cognitive and creative impulses of the beginning of the 1960s, the artist went on to present himself with a sacrilegious irony which expresses itself in a modern and eclectic form of language, using alternative means to the widespread art of the time. The artist endeavours to work a fragmentation of a fixed time, to then 'repossess' it by way of a creative gesture, resulting in infinite playful and self-ironic combinations.
The finished product is a work pronounced by an interior rhythm which excludes exterior pressures. To be able to give a shape to the unobservable slipping away of time means being able to mould dozens of physiognomies: The Calendars (1974-1994) created towards the end of each year with the help of Agata, his daughter, are attempts to observe the abstract, the imperceptable and the intangible.

collage su carta su tela cm 55x45

collage on paper on canvas 21,65x17,71

collage su carta su tela cm 30x40
firmato al centro sotto il collage

collage on paper on canvas 11,81x15,74
signed in the center under the collage

collage su carta cm 17,5x25
firmato in basso al centro
dedicato in alto al centro

collage on paper 6,88x9,84 in
signed lower center
dedicated upper center

collage su carta cm 16,2x23,1
dedicato in alto al centro e in basso al centro
firmato in basso al centro

collage on paper 6,37x9,09 in
dedicated upper center and lower center
signed lower center

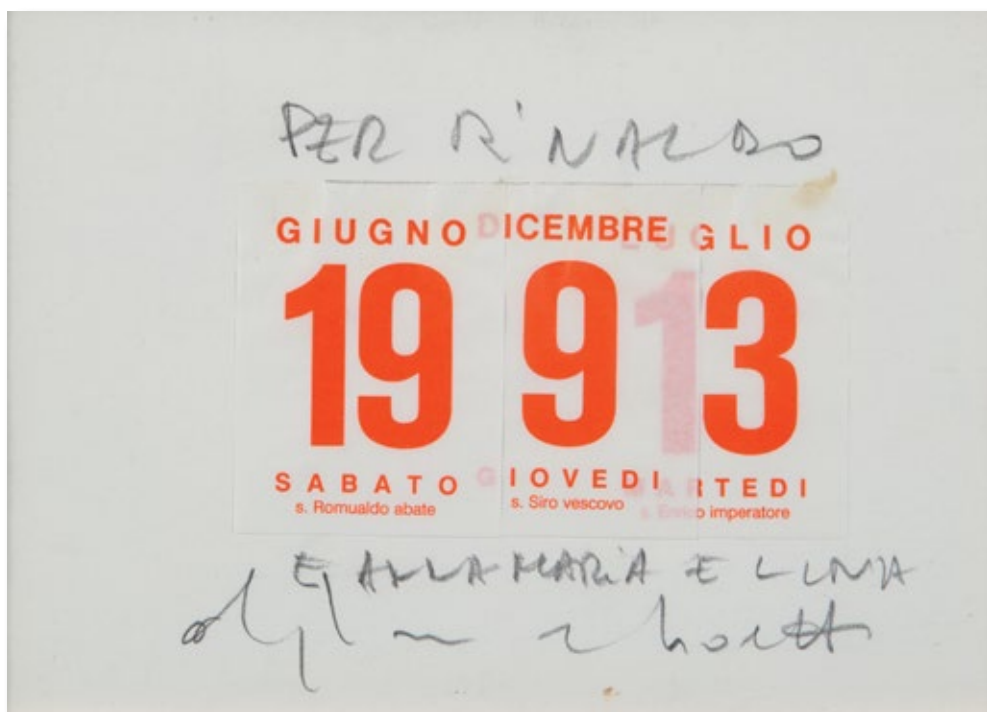
collage su carta cm 17,5x25
firmato in alto al centro

collage on paper 6,88x9,84 in
signed upper center

collage su carta su tela
cm 25,3x35
firmato al centro

collage on paper on canvas
9,96x13,77 in
signed in the center

collage su carta su tela cm 25x35
firmato e dedicato in alto al centro

collage on paper on canvas 9,84x13,77 in
signed and dedicated upper center

collage su carta su tela cm 12,7x18
firmato e dedicato in basso e in alto al centro

collage on paper on canvas 5x7,08 in
signed and dedicated upper and lower center

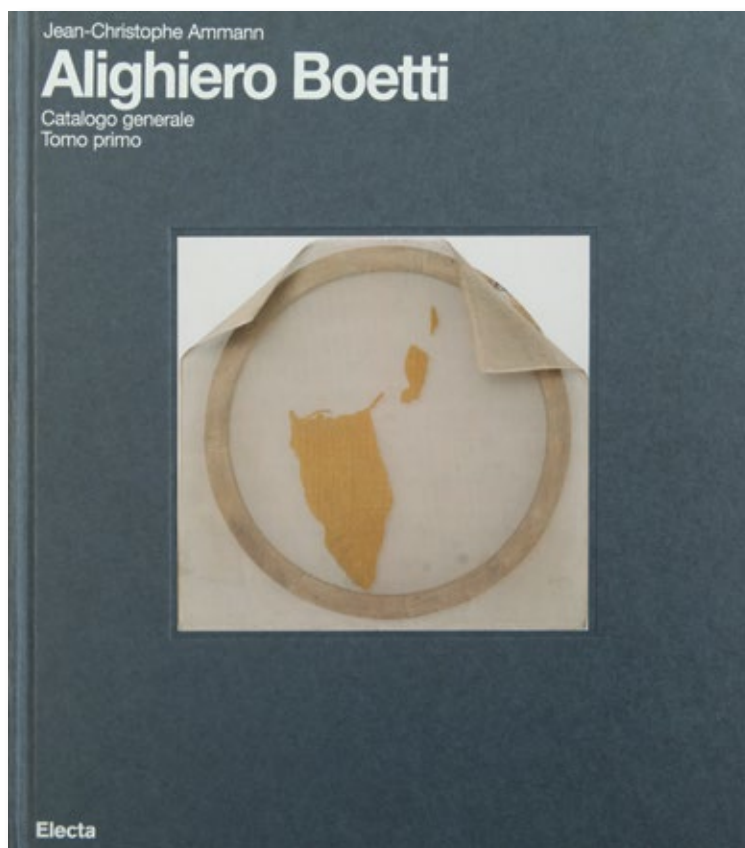
copertina catalogo generale

LA STAMPA

Incertezza e confusione in Egitto dopo la disfatta

Nasser annuncia le sue dimissioni poi le ritira; oggi decide il Parlamento

La situazione Il discorso alla televisione del capo sconfitto

Il racconto del nostro inviato tra i dimostranti al Cairo

riproduzione sul catalogo generale del lotto 150

148 e 149 no lot

150 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Riprodotto nelle pagine a seguire

Formazione di forme (Territori occupati da Israele)
1967
matita e penna su carta (ricalco),
pagina di giornale
cm 58x40 (cad.) cm 58x80

bibliografia: Alighiero Boetti, Catalogo Generale Vol. I,
a cura di J.C.Amman, Electa pag.177 N.150
provenienza: Collezione Rinaldo Rossi , Genova

Reproduced on the following pages

Formazione di forme (Territori occupati da Israele)
1967
pencil and pen on paper (tracing),
newspaper front page 22,83x15,74 in (each)
22,83x31,49in

literature: Alighiero Boetti, Catalogue Raisonné Vol. I,
edited by J.C.Amman, Electa p.177 n.150
provenance: Rinaldo Rossi Collection, Genoa

€ 80.000/90.000

Sabato 20 Giugno 1967

Anno 101 - Numero 136

LA STAMPA

Sabato 10 Giugno 1967

Incertezza e confusione in Egitto dopo la disfatta

Nasser annuncia le sue dimissioni poi le ritira; oggi decide il Parlamento

Il Presidente egiziano ha parlato ieri sera alle 19 (ora italiana) alla tv: «Abbiamo subito un grave rovescio — ha detto. — Me ne assumo la piena responsabilità» - Il capo arabo, per giustificare il crollo, ripete l'accusa agli aerei anglo-americani di avere appoggiato Israele, e dichiara di voler abbandonare tutte le cariche per ritirarsi a vita privata - Designato il successore: è il vice-presidente Mohieddin - Si sono dimessi anche il comandante dell'esercito maresciallo Amer e il ministro della Difesa gen. Badran - Scene di disperazione al Cairo, la folla inneggia al capo battuto - Tre ore dopo Nasser torna alla tv e proclama: «Rinvio di 24 ore la mia decisione. La discuterò domani all'Assemblea nazionale»

La situazione

La sconfitta ha portato confusione e disordine nel blocco arabo, soprattutto nei due paesi più impegnati nella lotta contro Israele: l'Egitto e la Siria. Al Cairo nel pomeriggio di ieri Nasser si è dimesso in forma teatrale. Con un discorso tenuto alla tv subito dopo la preghiera del venerdì, ha annunciato la decisione di abbandonare la presidenza e l'attività politica per «rientrare nei ranghi del popolo» ed ha designato il successore: il generale Mohieddin, già suo compagno nella rivolta contro re Faruk, un ufficiale in fama di moderato. Subito dopo il dittatore, si sono dimessi il maresciallo Amer, vice-presidente e comandante in capo, e il generale Badran, ministro della Difesa.

Nel suo discorso, Nasser ha riconosciuto anzitutto che l'Egitto ha subito «un grave rovescio», di cui si assume piena responsabilità. Ha affermato che il suo governo era stato avvertito da Mosca, già a metà maggio, dei «piani di Israele per un attacco contro la Siria» e perciò aveva adottato misure militari; ma nella breve guerra i paesi arabi sono stati «colpiti dall'Occidente». Egli ha giustificato con la favola dell'intervento aereo inglese e americano (non accettata da Mosca) la disfatta degli eserciti egiziano e giordano, malgrado una «lotta eroica». L'Egitto ha accettato la tregua dopo aver ricevuto garanzie dalla Russia e dalla Francia contro mutamenti territoriali; tuttavia la lotta dei popoli arabi contro l'imperialismo non è finita: i petroli ed il Canale di Suez offrono ancora delle armi.

Tre ore e mezzo più tardi, mentre in tutte le capitali si discutevano le conseguenze degli avvenimenti del Cairo, Nasser, «commosso» dalle dimostrazioni popolari, ha deciso di sospendere le dimissioni fino al pomeriggio di oggi: dirà ai deputati, tutti del suo partito, se intende mantenerle o ritirarle. Ha incontrato difficoltà impreviste all'interno del Paese? Oppure attende, dopo le promesse già ottenute, altri impegni dai Paesi amici, dalla conferenza comunista riunita a Mosca? Si sa soltanto che ieri sera ha ricevuto l'ambasciatore sovietico, per la quarta volta in quarantotto ore, e poi l'ambasciatore di Mao. Le notizie politiche sono troppo confuse per consentire un giudizio. Chiara è invece la situazione militare nel Sinai, interamente occupato dagli israeliani fino al Canale; le informazioni di attacchi aerei sul Cairo sono state smentite da Tel Aviv.

Se c'è confusione al Cairo, a Damasco sembra esserci il caos. Quantunque il governo siriano avesse annunciato nella notte di accettare la tregua, ieri mattina sono ricominciate le operazioni sul fronte di Galilea, mentre la radio minacciava di «fare di ogni palmo di territorio un cimitero per gli invasori, come fa l'eroico popolo vietnamita» ed esortava i terroristi ad intensificare le incursioni. Ne è seguita un'energica controffensiva israeliana, in puntate oltre il confine; Damasco, che dista solo sessanta chilometri dalla frontiera, appariva minacciata quando i due eserciti hanno accettato la nuova tregua chiesta dal Consiglio di Sicurezza. Mancano informazioni politiche sicure; è noto, però, che in Siria il potere è in mano a gruppi di ufficiali filocomunisti, divisi da rivalità ideologiche e personali, e che nell'ultimo decennio il paese ha avuto in media un colpo di Stato all'anno.

E' incominciata, intensa ma ancora incerta, la difficile attività diplomatica per preparare il dopoguerra. Il portavoce di Johnson ha dichiarato soltanto che l'America auspica una «pace giusta e duratura», da trattare nel quadro dell'Onu, la quale assicuri a tutti i paesi l'integrità territoriale e il libero accesso ad ogni mare. Più esplicito è stato il primo ministro inglese. Wilson non solo ha chiesto che siano rispettati il diritto di Israele alla vita, la libertà di navigazione nel Golfo di Akaba, le «legittime aspirazioni» dei popoli arabi; ha auspicato una sistemazione che, risolto anche il problema dei profughi palestinesi, consenta «ad Israele ed agli arabi di collaborare come buoni vicini» ed ha suggerito un accordo fra le Grandi Potenze per ridurre la corsa agli armamenti nel Medio Oriente.

Da parte sovietica, il governo non ha preso finora posizioni pubbliche. Ma i partiti comunisti dell'Urss, dei paesi satelliti e della Jugoslavia, riuniti in conferenza con l'intervento di Podgorny, Breznev, Kossighin, Tito, hanno pubblicato un primo documento ufficiale di estrema durezza. In esso si chiede la condanna di Israele per «aggressione», si intima il ritiro immediato e senza condizioni delle truppe israeliane sulla linea d'armistizio del 1949, e si offre ai paesi arabi una incondizionata solidarietà.

Nella realtà, il fronte arabo si è sfasciato: in campo politico, e non solo militare, tutto va ricostruito. La crisi potrà trovare una soluzione ragionevole e stabile, soltanto se Unione Sovietica, America, Europa, oltre ai paesi interessati, raggiungeranno un accordo costruttivo. Finita la guerra, per gli uomini di Stato è il momento della fantasia e del coraggio.

Riunione plenaria a Mosca

I Paesi comunisti chiedono a Tel Aviv di ritirarsi dietro le linee di partenza

Mosca, 9 giugno.

I «leaders» dei Paesi del blocco comunista hanno tenuto una riunione oggi a Mosca, esprimendo dura condanna di Israele ed appoggio ai Paesi arabi. Lo ha annunciato radio Mosca.

Alla riunione erano presenti tutti i maggiori leaders del Cremlino, da Breznev a Kossighin e Podgorny. I capi dei partiti comunisti (tra i quali c'era il presidente jugoslavo Tito) di Bulgaria, Ungheria, Germania Orientale, Polonia, Cecoslovacchia, Jugoslavia, Unione Sovietica e Romania hanno chiesto a Israele di ritirarsi dietro le linee armistiziali del 1949. Se Tel Aviv non obbedirà, aiuteranno i Paesi arabi ad «amministrare una dura lezione a Israele». *(Ansa)*

Il discorso alla televisione del capo sconfitto

Il Cairo, 9 giugno.

Con un melodrammatico messaggio al Paese, nel quale non ha risparmiato le lacrime e gli accenti teatrali, il presidente Nasser ha annunciato stasera le sue dimissioni che tre ore dopo ha ritirato. La decisione è adesso sospesa; fra ventiquattro ore, cioè domani sera, gli egiziani sapranno se il loro capo intende veramente lasciare il potere e se quella di stasera è stata una mossa per fare accettare al popolo la bruciante sconfitta del Sinai. Insieme a Nasser si sono dimessi il comandante dell'esercito, maresciallo Amer, e il ministro della Difesa, gen. Badran.

Nasser ha letto il suo messaggio alla televisione. Appariva invecchiato, il volto segnato dalla stanchezza e dalla delusione. Ha parlato lentamente: «Ho deciso — *ha detto* — di rinunciare completamente a qualsiasi carica e a qualsiasi posto politico: tornerò in mezzo al mio popolo. Ho preso questa decisione per assumermi intera la responsabilità della tragedia del Sinai».

«Non possiamo nascondere — *ha proseguito* — che abbiamo subito un grave rovescio. Tutti noi potremo superare questo rovescio, ma questo richiederà molto coraggio, molta saggezza, molta pazienza e molti sacrifici.

«Le forze imperialiste immaginano che il loro nemico sia Gamal Abdel Nasser. Si sbagliano. Vorrei che avessero ben chiaro che tutta la nazione araba è loro nemica, e non solo Gamal Abdel Nasser. La speranza dell'unità araba è nata prima di Nasser e vivrà anche dopo la sua scomparsa.

«Vi ho sempre detto che la nazione è eterna e che qualsiasi individuo, quali che siano il suo ruolo e il suo grado, è lo strumento di una volontà popolare. Conformemente all'art. 110 della Costituzione provvisoria pubblicata nel mese di marzo 1964, ho incaricato il mio camerata, il mio amico, il mio fratello Zakaria Mohieddin di assumere le funzioni di presidente della Repubblica e di aver cura che siano applicati gli articoli della Costituzione relativi a questa nomina. Dopo questa decisione, io mi metto a sua disposizione.

«Ciò facendo, io non liquido la rivoluzione, perché la rivoluzione non è il frutto di una sola generazione. Sono fiero di appartenere alla generazione che ha liquidato l'imperialismo britannico, che ha realizzato l'indipendenza dell'Egitto e che ha definito la sua personalità araba.

Nasser ha quindi reso omaggio «ai sacrifici sopportati dal popolo durante questa crisi e agli atti eroici degli ufficiali e dei soldati che hanno scritto con il loro sangue una pagina gloriosa della nostra storia». *E qui ha rinnovato l'accusa agli Stati Uniti e all'Inghilterra di avere appoggiato con la loro flotta aerea* «l'aggressione israeliana». «Tutto mostra — *ha detto* — che vi è stata una collusione tra l'imperialismo e Israele. Ma questa volta, forte dell'esperienza del 1956, esso ha cercato di nascondere il suo gioco. Ma noi abbiamo attualmente prove inconfutabili che le portaerei americane e britanniche sostavano nei pressi delle coste del nemico.

«E' stato anche provato che aerei recanti le insegne britanniche ed americane hanno eseguito incursioni in pieno giorno sui fronti siriano ed egiziano. Gli aerei americani hanno eseguito operazioni di ricognizione sulle nostre posizioni. Di conseguenza, le nostre forze armate sono state costrette a combattere senza copertura aerea. Si può affermare senza esagerazione che le forze aeree del nemico erano tre volte superiori alle nostre».

Nel dare la sua versione degli ultimi avvenimenti, Nasser ha sostenuto che Israele aveva preparato un piano ben preciso per invadere la Siria. Egli ha così proseguito: «Il 13 maggio scorso era evidente dalle dichiarazioni del nemico che Israele intendeva attaccare la Siria. E ben presto si sarebbe rivolto contro di noi. Queste informazioni sono state corroborate dalle informazioni ottenute dai nostri fratelli siriani e dai nostri servizi di informazione. Il 26 maggio, il presidente Johnson ha consegnato al nostro ambasciatore un messaggio nel quale ci si chiedeva di dar prova di ponderazione e di non cominciare le ostilità in alcuna circostanza se non volevamo affrontare gravi conseguenze. La stessa notte, l'ambasciatore sovietico al Cairo chiese di vedermi alle 3,30 del mattino e mi consegnò un messaggio del governo sovietico nel quale ci veniva chiesto con insistenza di non aprire le ostilità per primi. Lunedì 5 giugno il nemico ci ha attaccati».

Subito dopo questo discorso gruppi di attivisti si muovevano da ogni parte della città avviandosi verso la residenza del Presidente egiziano, al grido di «Nasser resta, Nasser resta!» *oppure* «Nasser, moriremo con te». *Accadevano scene di fanatismo e di folle esaltazione. Nasser stabiliva allora di rinviare ogni decisione a domani.*

Poco dopo le ore 22, infatti, radio Cairo annunciava che Nasser «profondamente commosso» *si sarebbe presentato domani all'Assemblea nazionale per* «discutere sulle sue dimissioni».

Sorpresi dall'avanzata israeliana nel Sinai i soldati egiziani catturati si contano a migliaia. Ecco alcuni prigionieri mentre si tolgono le scarpe prima di salire sui camion che li condurranno nei campi allestiti a Gaza (Tel. Ansa)

ULTIMA ORA

La Camera nella notte respinge le dimissioni

Il Cairo, 10 mattino.

L'Assemblea nazionale egiziana ha respinto stanotte le dimissioni del presidente Nasser annunciate ieri sera in un suo discorso alla radiotelevisione. (A. P.)

Segnate in grigio le zone occupate dall'esercito israeliano al «cessate il fuoco»

Il racconto del nostro inviato tra i dimostranti al Cairo

(Dal nostro inviato speciale)

Il Cairo, 9 giugno.

La notte è colma di grida: «Gamal, Gamal, moriremo con te». Migliaia di persone vanno in giro urlando questo giuramento. Nasser ha dato oggi le «dimissioni»: cinque minuti dopo il suo discorso la piazza si è scatenata al punto che a un certo momento qualcuno deve aver deciso di dare un finto allarme aereo e i cannoni hanno preso a tuonare terribilmente. Ma ciò non è valso a fermare la folla che si dirigeva verso Heliopolis, dove è l'abitazione di Nasser. Carri armati erano stati disposti intorno alla residenza del presidente, la folla si faceva sempre più compatta, più esaltata. E intanto noi ci domandavamo: colpo di Stato, dimissioni spontanee, dettate dal fallimento di tutta una politica, oppure nuova strategia?

Quando Nasser si è presentato alle telecamere (non sappiamo se il discorso fosse stato registrato prima) è apparso un uomo finito: pallido, smunto, con le occhiaie. Ha preso a parlare con voce bassa e ha fatto un po' la storia degli ultimi avvenimenti.

Eravamo nella sala-stampa organizzata per i giornalisti stranieri. Tutt'intorno i funzionari del servizio informazioni, che avevano applaudito quando l'immagine di Nasser era comparsa sul teleschermo, ascoltavano trattenendo il respiro. Nel momento in cui il Presidente ha detto che si ritirava, s'è sentito un urlo: qualcuno s'è alzato di scatto, gridando istericamente: «No, non è possibile, Nasser fu sarà sempre il mio capo»; ed è poi caduto per terra preso da convulsioni.

Quello che è successo dopo è indescrivibile: chi batteva le mani, chi piangeva, chi gridava ferocemente. Nasser aveva cominciato a parlare alle 19,40, ha finito alle 20,05, ma prima ancora che il suo discorso fosse terminato era suonato l'allarme e la trasmissione televisiva si è interrotta. Sicché le ultime battute del discorso le abbiamo seguite per radio. L'interprete che traduceva a voce non capiva più nulla, aveva perduto la testa, a un certo momento ha detto: «Basta, mi rifiuto di tradurre, non posso crederci», ed è fuggito via.

Intanto le urla giungevano da lontano. Siamo corsi sulla terrazza dell'edificio: una marea umana si precipitava verso il centro gridando: «Nasser, Nasser!».

E' indubbiamente singolare che pochi minuti dopo il discorso delle «dimissioni», si sia potuta avere una simile manifestazione spontanea: si hanno molte interpretazioni, si parla di un «partito segreto» organizzato dallo stesso Nasser in seno all'Unione socialista. Sarebbero stati gli uomini, una pattuglia di animosi, di questo partito, che, preavvisati in tempo, avrebbero già organizzato tutto. E cioè una manifestazione per rimettere in sella il leader sconfitto. E' vero che il sentimento popolare sembra oggi permeato da uno sconfinato amore per Nasser, ma è anche probabile che il presidente possa avere organizzato il suo gioco in tempo. Già da mercoledì correvano le voci più drammatiche: che Nasser avesse deciso di dimettersi, che avessero tentato di deporlo con un colpo di forza, e che egli fosse riuscito a convincere i suoi ministri a concedergli un'ultima carta: la controffensiva disperata lanciata giovedì nel tentativo di arginare l'irrompere delle truppe israeliane.

Altre informazioni dicono che fin dalle prime ore della guerra Nasser avesse deciso di abbandonare la partita. In realtà la guerra egli l'ha perduta pochi minuti dopo lo scoppio delle ostilità, forse addirittura venti minuti dopo le 9 del mattino del 5 giugno, quando, con un'ardita operazione di sorpresa, l'aviazione israeliana ha pressoché distrutto l'aeronautica dell'Egitto. Da quel momento è maturato quello che da molti ambienti può essere interpretato come un colpo di Stato, ovvero la decisione di abbandonare la partita. Dopo il discorso di Nasser sembrava pacifico che dovesse succedergli Zakaria Mohieddin, moderato, realista, già primo ministro, autore di un sfortunato tentativo di liberalizzazione. Senonché stanotte Zakaria Mohieddin ha rinunciato alla «investitura».

La città è pattugliata da forze ingenti dell'esercito, mentre continuano ad affluire i resti dell'esercito costretti alla mossa israeliana. I giornalisti sono rimasti pressoché prigionieri fino a pochi minuti fa nella sede della televisione, dove è stata allestita la sala stampa. Abbiamo tentato una o due uscite, ne siamo stati impediti dalla folla urlante, minacciosa. Si è sparato.

Per un attimo abbiamo temuto che si ripetesse il «sabato nero» del 1952, quando fu bruciato l'hotel Shepherd e molti occidentali furono linciati. Gli uomini della polizia segreta, che erano entrati nella sala stampa, ci consigliavano di «non muoverci». Nel buio, pochi minuti fa, abbiamo tentato la sorte, siamo passati come salamandre in mezzo al fuoco, proprio nel mezzo d'una manifestazione tumultuosa. Ce la siamo cavata con qualche ammaccatura alla nostra autovettura. Adesso siamo qui all'hotel Hilton confinati nella nostra camera: un doppio cordone di polizia cinge l'albergo. Continuano a giungere da fuori le urla eccitate della folla.

L'immagine di Nasser, pallido, gli occhi cerchiati, proprio un uomo finito, si accavalla con quella dei dimostranti furenti, che urlano «Abbasso gli imperialisti traditori», «Viva Gamal», «Nasser, moriremo per te». Comunque sia, ore terribili aspettano l'Egitto: tutto è da rifare, il Paese è traumatizzato, tutto è rimesso in discussione. Nessuno può prevedere quello che accadrà dopo: «Io tornerò da dove sono venuto, fra i ranghi del popolo», ha detto Nasser guardando pateticamente la telecamera.

Ma chi potrà succedergli? I militari che si sentono traditi da lui, che lo accusano di averli mandati al macello, o i politici che gli rimproverano di avere osato troppo, di avere trasformato il Sinai in un carnaio dove è finito il meglio dell'esercito costruito durante undici anni? La situazione è aperta ad ogni sbocco.

Igor Man

151 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Una perpetua leggerezza
tecnica mista su carta intelata cm 67,5x49

firmato e titolato in basso al centro
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti

Una perpetua leggerezza
mixed media on paper laid on canvas 26,57x19,29 in

signed and titled lower center
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti

€ 8.000/9.000

152 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Senza titolo 1981
tecnica mista su carta intelata cm 70x50

firmato, datato e dedicato al centro
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti N. 8909
provenienza: Free Art, Torino

Untitled 1981
mixed media on paper laid on canvas 27,56x19,69 in

signed, dated and dedicated in the center
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti n.8909
provenance: Free Art, Turin

€ 5.000/5.500

153 ALIGHIERO BOETTI (1940 - 1994)

Senza titolo 1981 circa
smalto dorato e spray su carta
cm 99,5x70,5

firmato e datato in basso al centro
autentica su foto dell'Archivio Alighiero Boetti
provenienza: già Collezione Giuliana De Crescenzo

L'opera nel profilo della bambina richiama il quadro
"Io Sono Infantile" eseguito da Mario Schifano nel 1965,
probabilmente un omaggio di Alighiero all'Artista
di cui aveva una gran stima e ammirazione.

Untitled 1981 ca
golden enamel and spray paint on paper
39,17x27,75 in

signed and dated lower center
photo certificate by Archivio Alighiero Boetti
provenance: former Giuliana De Crescenzo Collection

Alighiero's work of a child's profile reminds us of Mario
Schifano's painting of 1965 entitled "Io sono infantile"
and could be considered Alighiero's homage to the artist for
whom he had great esteem and admiration.

€ 18.000/20.000

Mario Schifano, 1965, “Io Sono Infantile”

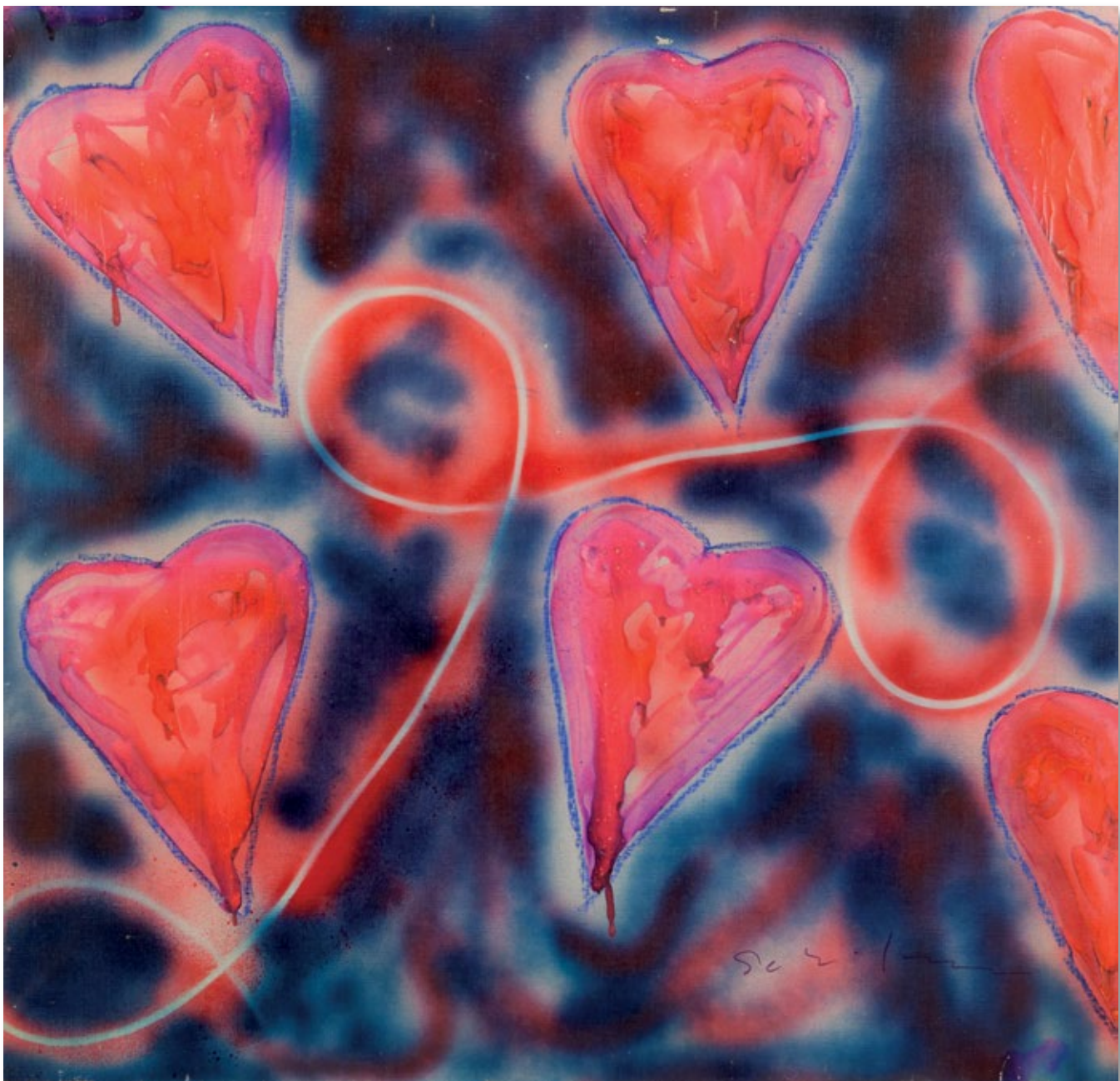
154 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (Tutte Stelle)
serigrafia su tela monotipo cm 116x116

firmato sul retro
sul retro: timbro Nino Soldano, Milano
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.G00140160625

Untitled (Tutte Stelle)
silkscreen on monotype canvas 45,66x45,66 in

signed on the reverse
on the reverse: stamp of Nino Soldano, Milan
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.G00140160625

€ 3.500/3.900

155 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo (Cuori) seconda metà anni Settanta
smalto e spray su tela cm 93x95

firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria La Bertesca, Genova
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.03190160625

Untitled (Hearts) late Seventies
enamel and spray paint on canvas 36,61x37,40 in

signed lower right
on the reverse: label of Galleria La Bertesca, Genoa
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.03190160625

€ 6.000/6.700

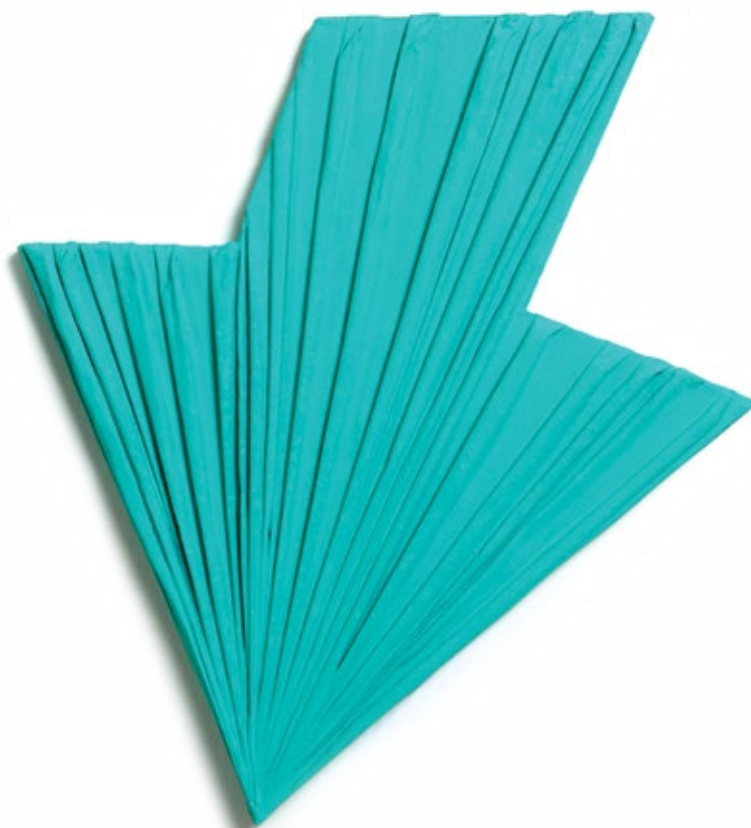
156

156 UMBERTO MARIANI (1936)

Taghelmoust: Il Velo 2003
tecnica mista e piombo cm 36,5x36,5

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Taghelmoust: Il Velo 2003
mixed media and lead 14,37x14,37 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 3.000/3.500

157 UMBERTO MARIANI (1936)

Senza titolo
tecnica mista e piombo cm 43,5x40

titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled
mixed media and lead 17,13x15,75 in

titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 3.000/3.500

157

158 UMBERTO MARIANI (1936)

Taghelmoust: Il Velo 2016
tecnica mista e piombo cm 42,5x33,5

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto N.3-37

Taghelmoust: Il Velo 2016
mixed media and lead 16,73x13,19 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist n.3-37

€ 3.000/3.500

159

159 PIERPAOLO CALZOLARI (1943)

Senza titolo 1968
tecnica mista su cartone cm 70x100

firmato e datato in basso al centro
autentica su foto della Fondazione
Pierpaolo Calzolari N.0000-1

Untitled 1968
mixed media on cardboard 27,55x39,37 in

signed and dated lower center
photo certificate by Fondazione
Pierpaolo Calzolari n.0000-1

€ 15.000/16.500

160 LUCA ALINARI (1943)

Senza titolo
acrilico su tela Ø cm 39,5

firmato in basso al centro
firmato sul retro
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Mirò, Teramo
autentica dell'artista su foto a cura della Galleria d'Arte Mirò, Teramo

Untitled
acrylic on canvas Ø 15,55 in

signed lower center
signed on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Mirò, Teramo
photo certificate by the artist issued by Galleria d'Arte Mirò, Teramo

€ 500/550

161 MICHELANGELO PISTOLETTO
(1933)

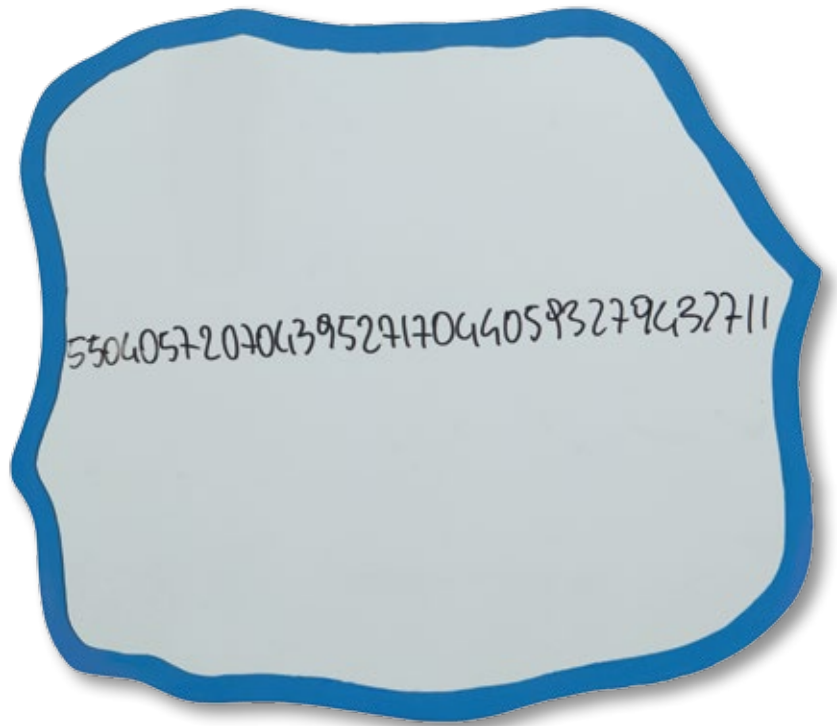
Frattali 1999/2000
acrilico su specchio cm 80x90

firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto dell'Associazione Culturale Arte Nova Fuoriuso, Pescara
esposizione: Milano, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 luglio 2015
bibliografia: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, editore Artantide.com, pag. 55
Collezione Fluida a cura di Michela Danzi, edito dalla Galleria Schubert Milano, pag. 32
provenienza: Associazione Culturale Arte Nova Fuoriuso, Pescara;
Collezione Privata, Pordenone

Frattali 1999/2000
acrylic on mirror 31,5x35,43 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by Associazione Culturale Arte Nova Fuoriuso, Pescara
exhibited: Milan, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 July 2015
literature: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p. 55
Collezione Fluida edited by Michela Danzi, published by Galleria Schubert, Milan, p. 32
provenance: Associazione Culturale Arte Nova Fuoriuso, Pescara;
Private Collection, Pordenone

€ 3.500/4.000

161

162 GILBERTO ZORIO (1944)

Senza titolo 1995
tecnica mista su carta cm 32x44

firmato e datato al centro
autentica dell'artista su foto

Untitled 1995
mixed media on paper
12,59x17,32 in

signed and dated in the center
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500

162

163 FIORENZO TOMEA (1910 - 1960)

Natura Morta 1940
olio su tavola cm 40,5x55,5

firmato in basso a sinistra
firmato, datato e titolato sul retro
provenienza: Collezione Claudio Tridenti Pozzi, Milano

Natura Morta 1940
oil on wood 15,94x21,85 in

signed lower left
signed, dated and titled on the reverse
provenance: Claudio Tridenti Pozzi Collection, Milan

€ 1.000/1.500

164 FRANCESCO MENZIO
(1899 - 1979)

Porto di Genova 1947
olio su tela cm 40x50

firmato in basso a destra
autentica su foto del figlio dell'artista
Archivio Francesco Menzio N.1305

Porto di Genova 1947
oil on canvas 15,74x19,68 in

signed lower right
photo certificate by the son of the artist
Archivio Francesco Menzio n.1305

€ 2.500/2.800

164

165 VIRGILIO GUIDI
(1891 - 1984)

San Giorgio
olio su tela cm 50x60

firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Collezione Dino Bugno, Venezia

San Giorgio
oil on canvas 19,68x23,62 in

signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist
provenance: Dino Bugno Collection, Venice

€ 1.500/1.700

165

166 UMBERTO LILLONI (1898 - 1980)

San Marco 1952
olio su tela cm 40x60

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria La Parete, Cortina d'Ampezzo
autentica su foto a cura dell'Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni N.1233
bibliografia: Umberto Lilloni, Catalogo Ragionato dei dipinti e dei disegni, Tomo II,Skira, N.1023 pag.620

San Marco 1952
oil on canvas 15,74x23,62 in

signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria La Parete, Cortina d'Ampezzo
photo certificate by Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni n.1233
literature: Umberto Lilloni, Catalogo Ragionato dei dipinti e dei disegni, Volume II,Skira, n.1023 p.620

€ 3.500/3.900

167 OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Muro e Cipressi
olio su tavola cm 48,5x44

firmato in basso a destra
sul retro: dichiarazione di autenticità a cura di Giorgio Bartolini;
etichetta e timbro della Galleria Schettini, Milano

Muro e Cipressi
oil on board 19,09x17,32 in

signed lower right
on the reverse: declaration of authenticity by Giorgio Bartolini;
label and stamp of Galleria Schettini, Milan

€ 7.000/7.800

168

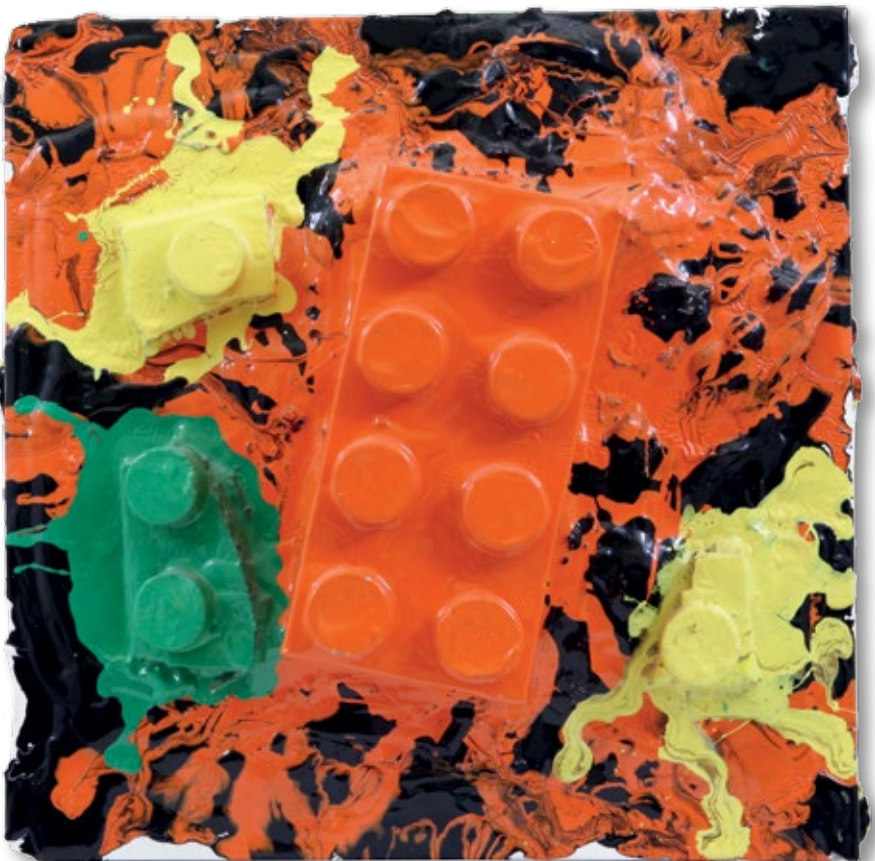
168 MATTEO NEGRI
(1982)

L'Ego 11 2008
tecnica mista su lamiera
cm 50x50

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
esposizione: Berlino, S&G Arte Contemporanea, febbraio 2009

L'Ego 11 2008
mixed media on metal sheet
19,68x19,68 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist
exhibited: Berlin, S&G Arte Contemporanea, February 2009

€ 2.500/3.000

169

169 MATTEO NEGRI
(1982)

L'Ego 10,08 2008
tecnica mista su lamiera
cm 50x50

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
esposizione: Berlino, S&G Arte Contemporanea, febbraio 2009

L'Ego 10,08 2008
mixed media on metal sheet
19,68x19,68 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist
exhibited: Berlin, S&G Arte Contemporanea, February 2009

€ 2.500/3.000

169 bis SANDRO CHIA (1946)

Short Stories 2004
bronzo cm 103x40x49,5

esemplare 7/9
firmato, datato, titolato e numerato a lato
esposizioni: Milano, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Short Stories 2004 Sandro e/o Sandro. Cinque tavoli di Sandro Chia. Nove miniature di Alessandro Mendini, 2004
bibliografia: Short Stories 2004. Sandro e/o Sandro. Cinque tavoli di Sandro Chia.
Nove miniature di Alessandro Mendini, Short Stories, 2004

Short Stories 2004
bronze 40,55x15,74x19,48 in

edition 7/9
signed, dated, titled and numbered on one side
exhibited: Milan, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Short Stories 2004 Sandro e/o Sandro. Cinque tavoli di Sandro Chia. Nove miniature di Alessandro Mendini, 2004
literature: Short Stories 2004. Sandro e/o Sandro.
Cinque tavoli di Sandro Chia. Nove miniature di Alessandro Mendini, 2004

€ 6.500/8.000

170

170 DARIO GOLDANIGA (1960)

Senza titolo 2006
fusione in bronzo a cera persa
cm 48x22x11

firmato e datato
autentica dell'artista su foto

Untitled 2006
lost wax bronze casting
18,89x8,66x4,33 in

signed and dated
photo certificate by the artist

€ 2.000/2.500

171 MAURO STACCIOLI (1937)

Senza titolo
cemento e acciaio cm 35,5x25x20,5

edizione di 10
Edizioni Arser
provenienza: Collezione Urano Palma Junior

Untitled
concrete and steel 13,98x9,84x8,07 in

edition of 10
Edizioni Arser
provenance: Urano Palma Junior Collection

€ 1.800/2.000

171

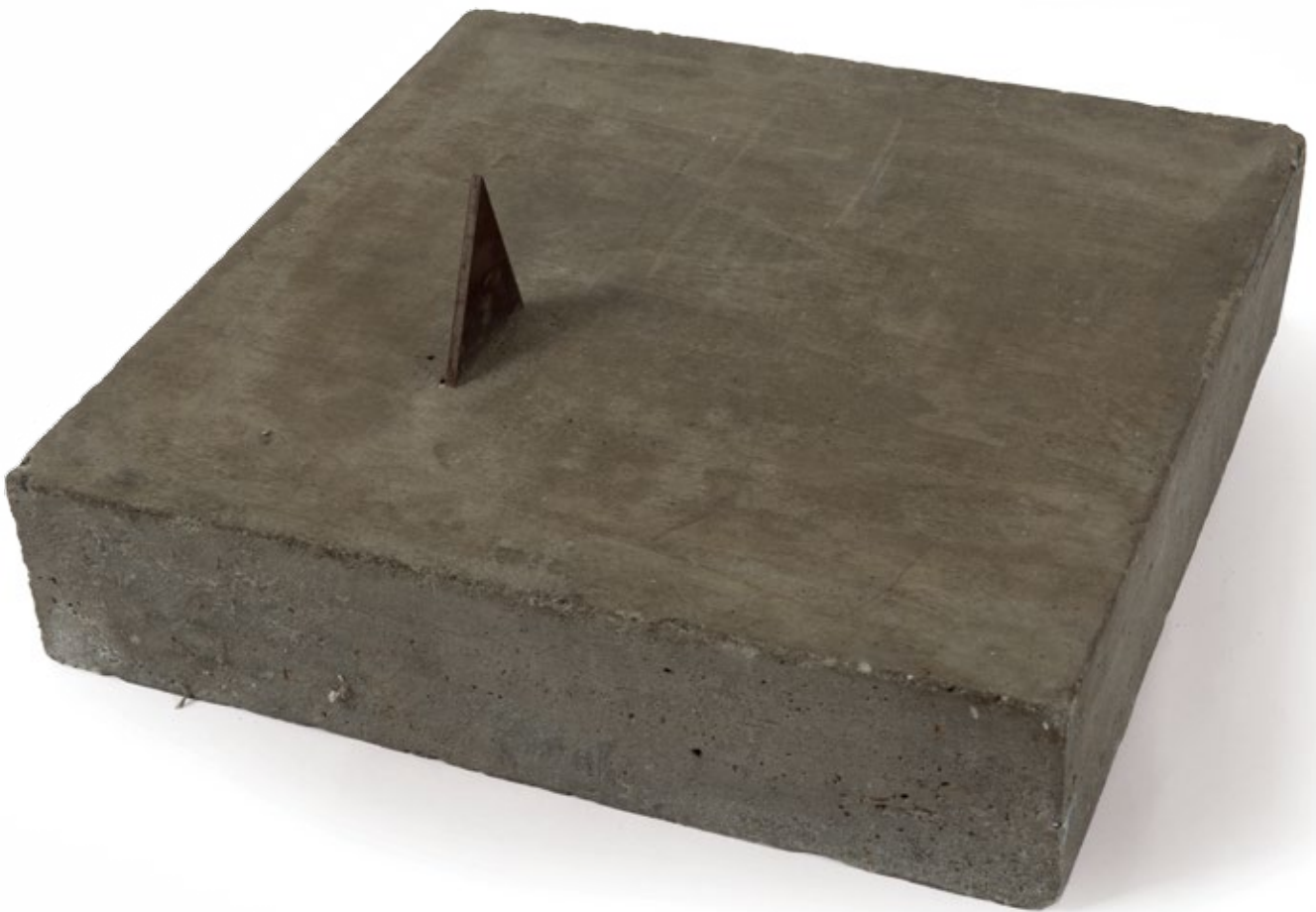
172 MAURO STACCIOLI (1937)

Senza titolo 1973
cemento e acciaio cm 18x44,8x45

esemplare 3/3
firmato, datato e numerato sul bordo

Untitled 1973
concrete and steel 7,08x17,63x17,71 in

edition 3/3
signed, dated and numbered on the edge

€ 8.000/9.000

173 RENATO MAMBOR (1936 - 2014)

Cancellare 2006
acrilico su tela cm 120x170

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Cancellare 2006
acrylic on canvas 47,24x66,92 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 14.000/15.500

174 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Interno 1992
smalto e acrilico su tela cm 140x180

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.02705140630
esposizione: Firenze, Galleria Alessandro Bagnai, Alberi, cose, figure e dinosauro, 18 giugno-14 settembre 2009
provenienza: Galleria Alessandro Bagnai, Firenze; Galleria Emilio Mazzoli, Modena

Interno 1992
enamel and acrylic on canvas 55,11x70,86 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.02705140630
exhibited: Florence, Galleria Alessandro Bagnai, Alberi, cose, figure e dinosauro, 18 June-14 September 2009
provenance: Galleria Alessandro Bagnai, Florence; Galleria Emilio Mazzoli, Modena

€ 20.000/22.500

175

175 VIRGILIO GUIDI (1891 - 1984)

La testa rossa
olio su tela cm 50x40

firmato, titolato e dedicato sul retro
sul retro:dichiarazione di autenticità a cura dell'artista (12/10/1972);
timbro della Galleria d'Arte Nettuno, Bologna

La testa rossa
oil on canvas 19,68x15,74 in

signed, titled and dedicated on the reverse
on the reverse: declaration of authenticity by the artist (12/10/1972);
stamp of Galleria d'Arte Nettuno, Bologna

€ 600/700

176

176 VIRGILIO GUIDI (1891 - 1984)

Testa su fondo rosso 1977
olio su tela cm 24x18

firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro

Testa su fondo rosso 1977
oil on canvas 9,44x7,08 in

signed lower right
signed, dated and titled on the reverse

€ 1.000/1.100

177 VIRGILIO GUIDI
(1891 - 1984)

Bacino San Marco (La darsena)
olio su tela cm 30x40

firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Bacino San Marco (La darsena)
oil on canvas 11,81x15,74 in

signed lower right
signed and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 900/1.000

177

178 TANO FESTA
(1938 - 1988)

Senza titolo   anni Ottanta
acrilico su tela cm 50x70

firmato sul retro
autentica su foto a cura dell'Archivio
Tano Festa Studio Soligo
N.80500/B652

Untitled   Eighties
acrylic on canvas 19,68x27,55 in

signed on the reverse
photo certificate by Archivio Tano
Festa Studio Soligo n.80500/B652

€ 2.500/3.000

178

179

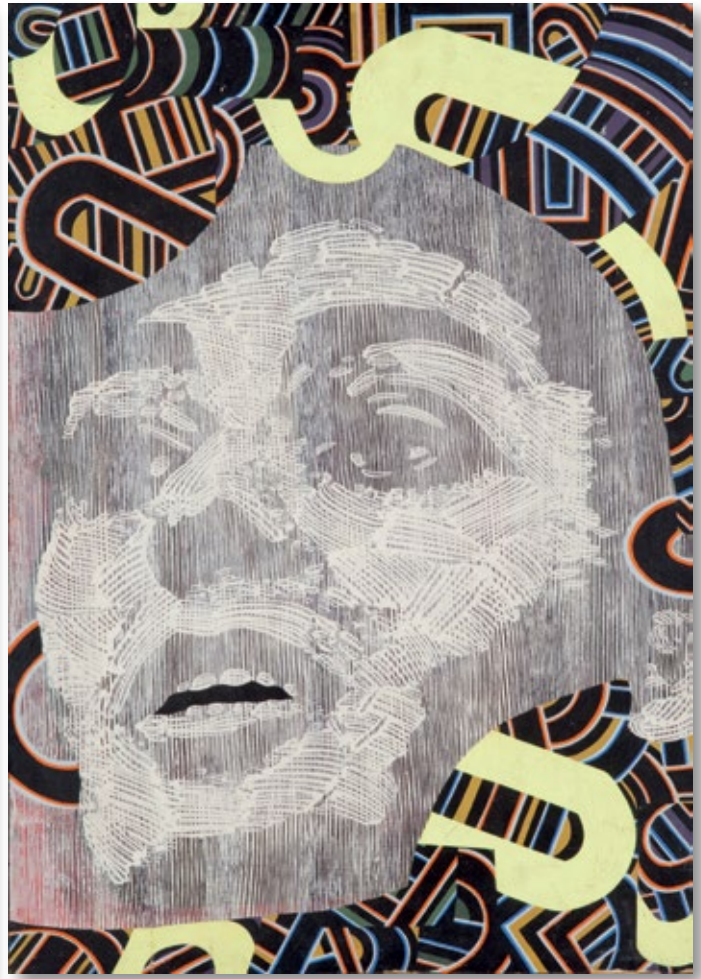
180

179 GIOVANNI ASDRUBALI (1955)

Senza titolo
acrilico su tela cm 60x37

firmato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled
acrylic on canvas 23,62x14,56 in

signed on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.500/3.000

180 PLINIO MESCIULAM (1926)

Night 1965
acrilico su tavola su tela cm 70x50

firmato, datato e titolato sul retro

Night 1965
acrylic on board on canvas 27,55x19,68 in

signed, dated and titled on the reverse

€ 1.400/1.600

181 TANO FESTA (1938 - 1988)

Particolare dell'Eden 1976
acrilici su tela cm 100x80

firmato, datato e titolato sul retro
Archivio delle Opere di Tano Festa a cura di Anita Festa N.B100670/470
provenienza: Galleria d'Arte Hausammann, Cortina d'Ampezzo

Particolare dell'Eden 1976
acrylic on canvas 39,37x31,49 in

signed, dated and titled on the reverse
Archivio delle Opere di Tano Festa curated by Anita Festa n.B100670/470
provenance: Galleria d'Arte Hausammann, Cortina d'Ampezzo

€ 8.000/9.000

182 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Acerbi 1983
smalto e acrilico su carta applicata su tela
cm 140x190

firmato, datato e titolato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.01753100717

Acerbi 1983
enamel and acrylic on paper on canvas 55,11x74,80 in

signed, dated and titled on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.01753100717

€ 25.000/27.500

183 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Senza titolo 1983
smalto e acrilico su tela cm 80x80

firmato e titolato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.02874150520
esposizioni: Lucca, Schifano, Galleria d'Arte Guerrieri, 15 ottobre-10 novembre 1983
bibliografia: Schifano, Galleria d'Arte Guerrieri, Lucca, ottobre 1983
provenienza: Galleria Guerrieri, Lucca

Untitled 1983
enamel and acrylic on canvas 31,49x31,49 in

signed and titled on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n. 02874150520
exhibited: Lucca, Galleria d'Arte Guerrieri, Schifano,15 October-10 November 1983
literature: Schifano, Galleria d'Arte Guerrieri, Lucca, October 1983
provenance: Galleria Guerrieri, Lucca

€ 10.000/12.000

184 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Gigli d'Acqua 1983
smalto e acrilico su tela cm 100x100

firmato e titolato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano N.02873150520
esposizioni: Lucca, Schifano, Galleria d'Arte Guerrieri, 15 ottobre-10 novembre 1983
provenienza: Galleria Guerrieri, Lucca

Gigli d'Acqua 1983
enamel and acylic on canvas 39,37x39,37 in

signed and titled on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by Monica Schifano n.02873150520
exhibited: Lucca, Galleria d'Arte Guerrieri, Schifano,15 October-10 November 1983
provenance: Galleria Guerrieri, Lucca

€ 12.000/14.000

185 MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Schifano 62 Propaganda 1975-76
smalto su carta applicata su tela cm 120x90

firmato, datato e titolato sul retro
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano a cura di
Monica Schifano N.01754100717

Schifano 62 Propaganda 1975-76
enamel on paper laid on canvas 47,24x35,43 in

signed, dated and titled on the reverse
Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano curated by
Monica Schifano n.01754100717

€ 80.000/90.000

Coca

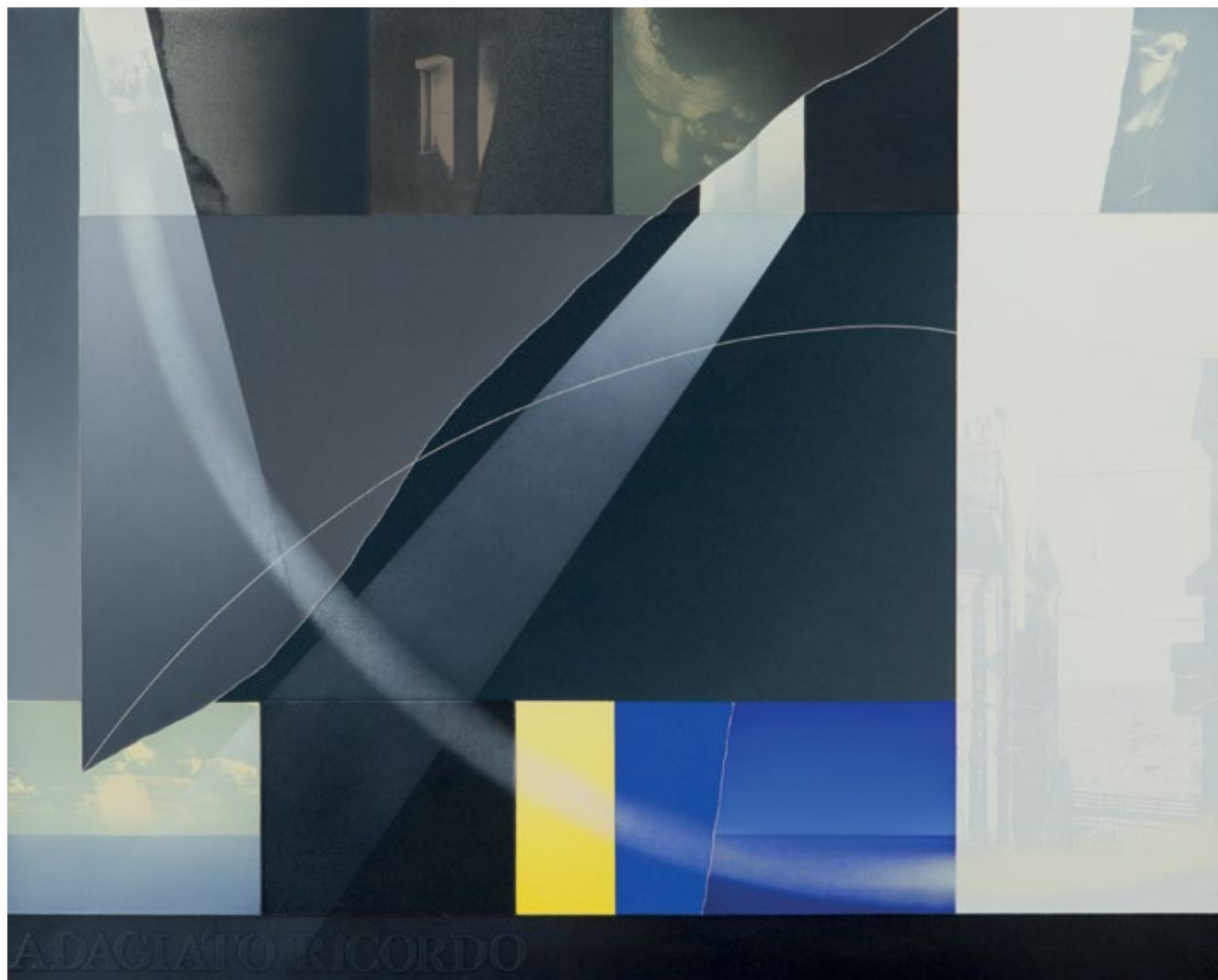
186 EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Tramatura 1976
olio su tela tamburata cm 80x80

firmato in basso a sinistra
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro della Galleria Regis, Calice Ligure (SV)
autentica su foto a cura dell'Archivio Scanavino N.S27/76C
bibliografia: Scanavino, Catalogo Generale, Volume II,
a cura di Giorgina Graglia Scanavino e Carlo Pirovano,
Electa N.1976 3 pag.644

Tramatura 1976
oil on canvas 31,49x31,49 in

signed lower left
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Galleria Regis, Calice Ligure (SV)
photo certificate by Archivio Scanavino n.S27/76C
literature: Scanavino, Catalogue Raisonné, Volume II,
edited by Giorgina Graglia Scanavino and Carlo Pirovano,
Electa n.1976 3 p.644

€ 20.000/22.500

187 ANGELO CAGNONE (1941)

Adagiato ricordo 1993-1994
olio e tecnica mista cm 65x81

firmato sul retro
autentica dell'artista su foto
provenienza: Collezione Lorenzo Piemonti, Carate Brianza (MB)

Adagiato ricordo 1993-1994
oil and mixed media 25,59x31,89 in

signed on the reverse
photo certificate by the artist
provenance: Lorenzo Piemonti Collection, Carate Brianza (MB)

€ 1.500/2.000

188 FABRIZIO PLESSI (1940)

Reflecting water (Grande riflessione sul Berta See) 1979
intervento su tela emulsionata cm 88x123

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto
bibliografia: Plessi, Reflecting water, a cura di Siegfried Salzmann Edizioni Canova, pag.4 (con dedica a Urano Palma)
provenienza: Collezione Urano Palma Junior

Reflecting water (Grande riflessione sul Berta See) 1979
emulsified canvas 34,65x48,43 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist
literature: Plessi, Reflecting water, edited by Siegfried Salzmann, Edizioni Canova, p.4 (with a dedication to Urano Palma)
provenance: Urano Palma Junior Collection

€ 4.500/5.000

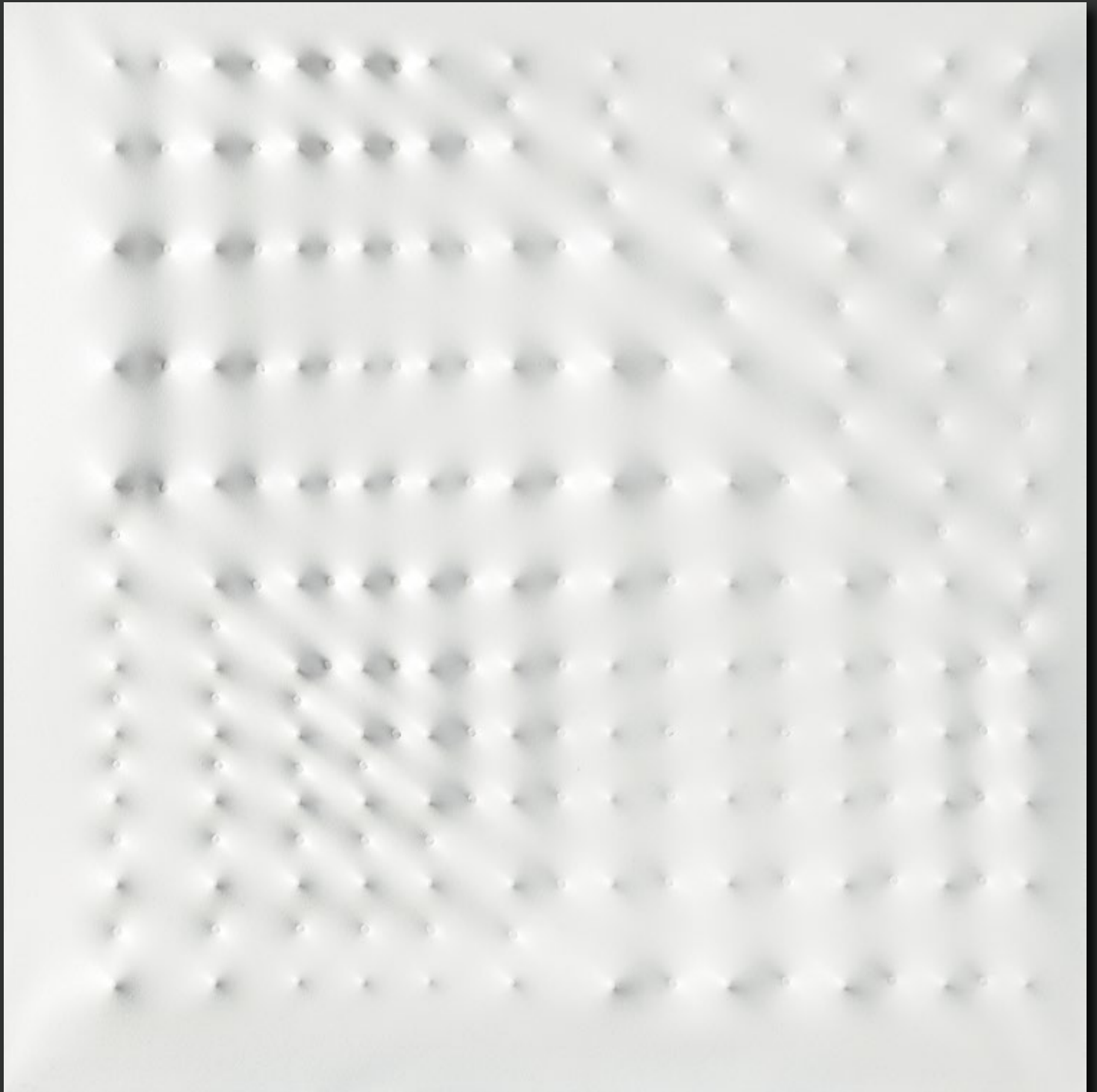
189 ENRICO CASTELLANI (1930)

Superficie Bianca 2009
acrilico su tela cm 100x100

firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto dell'Archivio Castellani
N.09-005

Superficie Bianca 2009
acrylic on canvas 39,37x39,37 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Archivio Castellani
n.09-005

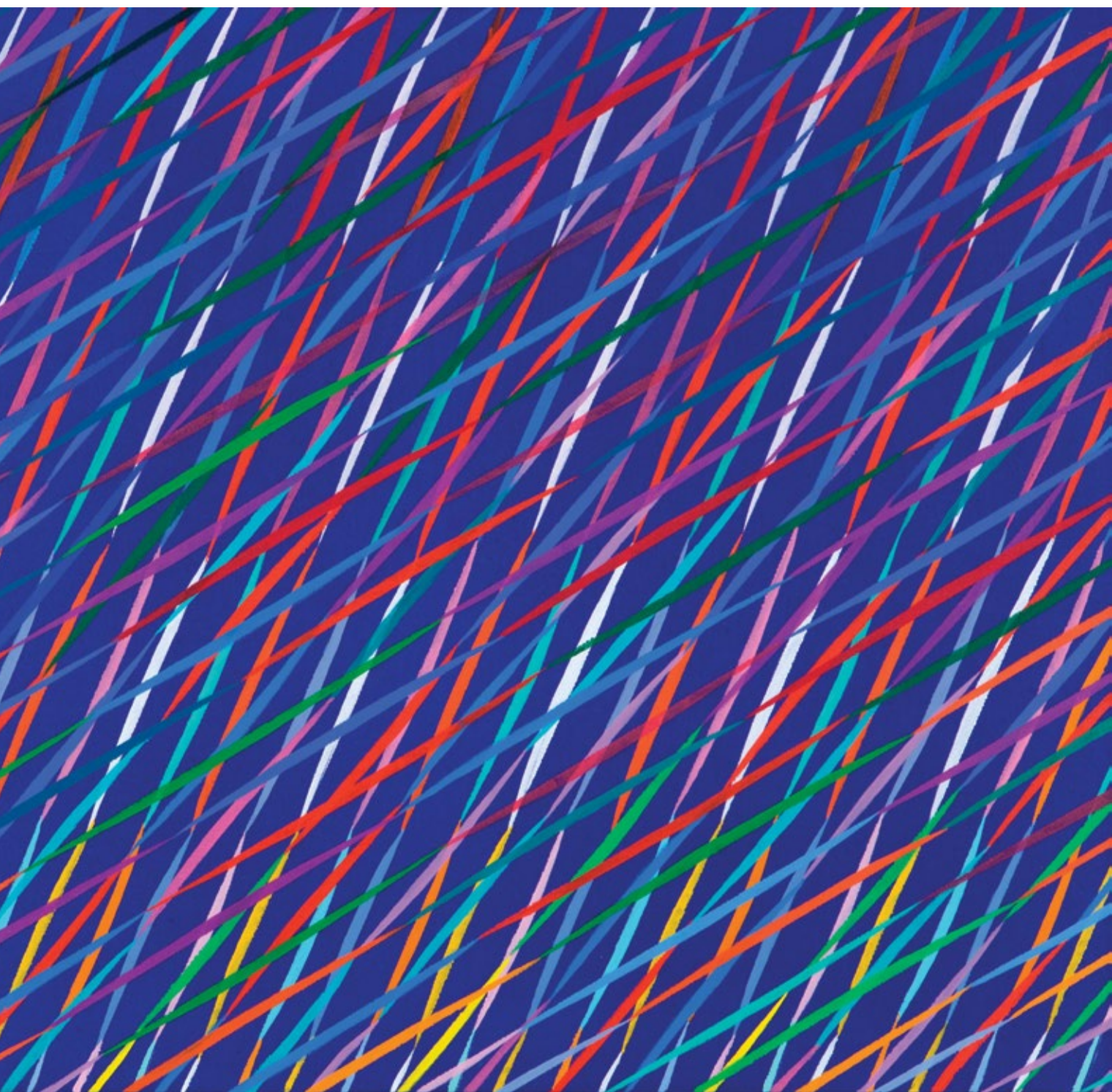
€ 330.000/400.000

190 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Dal bleu 1985
olio su tela cm 70x90

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV)
Archivio dell'Opera di Piero Dorazio N.85 090422 172811 014
provenienza: Galleria Volus, Roma;
Valente Arte, Finale Ligure (SV)

Dal bleu 1985
oil on canvas 27,55x35,43 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure (SV)
Archivio dell'Opera di Piero Dorazio n.85 090422 172811 014
provenance: Galleria Volus, Rome;
Valente Arte, Finale Ligure (SV)

€ 35.000/40.000

191 PIERO DORAZIO (1927 - 2005)

Doric III 1971
olio su tela cm 200x50

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Il Centro, Napoli;
etichetta della Galleria Marlborough, Roma
etichetta della Galleria d'Arte dell'Ariete, Milano (1972)
bibliografia: Dorazio, Catalogo Ragionato, a cura di Marisa Volpi Orlandini, Alfieri N.1249;
Lambertini 1972, pag.173
esposizioni: Galleria Marlborough, Roma
Galleria d'Arte dell'Ariete, Milano (1972)
Galleria San Gallo, Firenze

Doric III 1971
oil on canvas 78,74x19,68 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Il Centro, Naples;
label of Galleria Marlborough, Rome
label of Galleria d'Arte dell'Ariete, Milan (1972)
literature: Dorazio, Catalogue Raisonné, edited by Marisa Volpi Orlandini, Alfieri n.1249;
Lambertini 1972, p.173
exhibited: Galleria Marlborough, Rome
Galleria d'Arte dell'Ariete, Milan (1972)
Galleria San Gallo, Florence

€ 60.000/70.000

192 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Concetto Spaziale, Ellisse 1967
legno laccato blu elettrico cm 173x72x10

firmato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Sant'Erasmo, Milano;
etichetta della Alexander Iolas Gallery, New York
autentica su foto a cura dell'Archivio Lucio Fontana n.301/22
esposizioni: Roma, Galleria Marlborough 1967
Bruxelles, 1968
bibliografia: Lucio Fontana, a cura di Enrico Crispolti,
Electa N.67 EL 13
provenienza: Galleria d'Arte Marlborough, Roma;
Alexander Iolas Gallery, New York;
Galerie Françoise Mayer, Bruxelles
Galerie Mathias Fels, Parigi

Concetto Spaziale, Ellisse 1967
electric blue lacquered wood 68,11x28,34x3,93 in

signed on the reverse
on the reverse: label of Galleria Sant'Erasmo, Milan;
label of Alexander Iolas Gallery, New York
photo certificate by Archivio Lucio Fontana N.301/22
exhibited: Rome, Galleria Marlborough 1967
Bruxelles, 1968
literature: Lucio Fontana, edited by Enrico Crispolti,
Electa n.67 EL 13
provenance: Galleria d'Arte Marlborough, Rome;
Alexander Iolas Gallery, New York;
Galerie Françoise Mayer, Bruxelles
Galerie Mathias Fels, Paris

retro del lotto 192

copertina catalogo generale

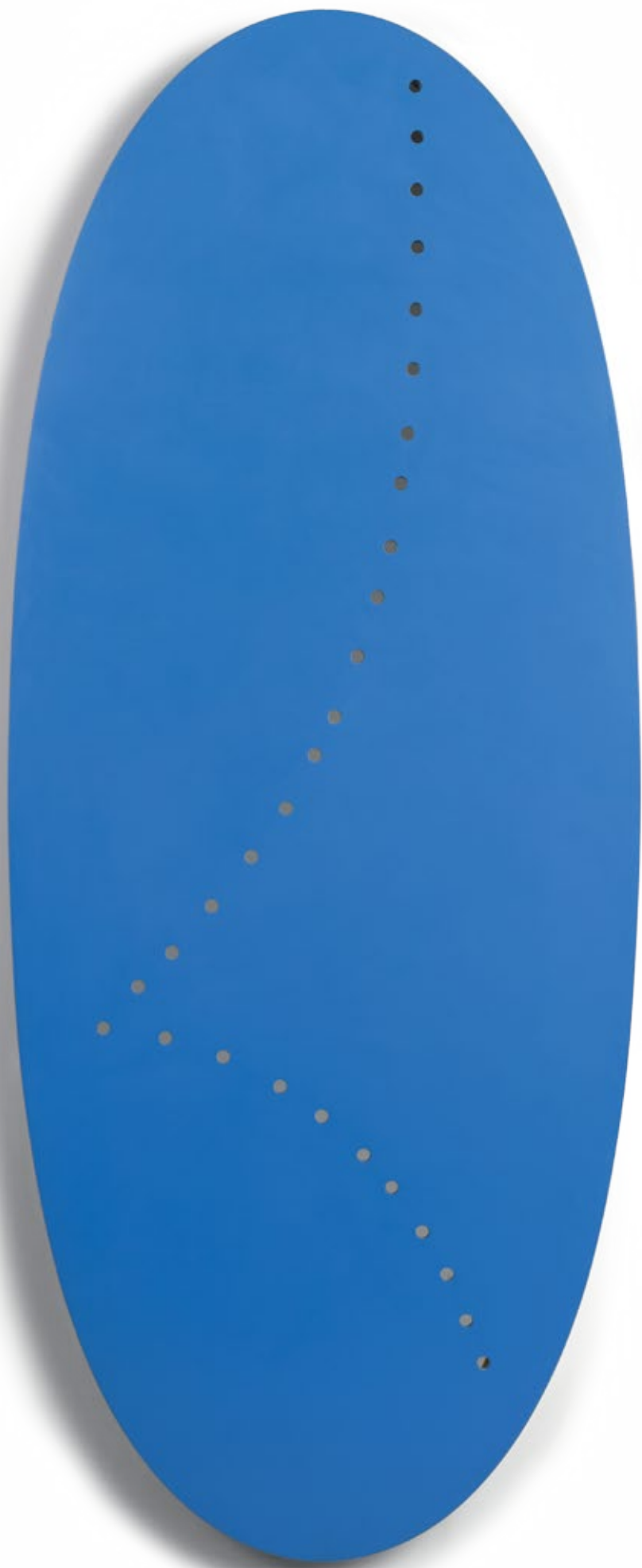
riproduzione sul catalogo generale del lotto 192

€ 350.000/450.000

"*…è l'infinito, e allora buco questa tela, che era alla base di tutte le arti, ed ecco che ho creato una dimensione infinita, un buco che per me è la base di tutta l'arte contemporanea, per chi la vuol capire.
Sennò continua a dire che l'è un büs, e ciao…"* (Lucio Fontana).

L'azione interna alla tela diventa ricerca di una dimensione spazio temporale per annullare la sospensione del tempo caratteristica dell'opera d'arte. Fontana vuole dare tridimensionalità al quadro e, attraverso quel buco che apre il retro della tela, cerca un dinamismo della composizione che dia allo spettatore emozioni e sia proiezione del se'. I tagli e i buchi dilatano espressivamente le dimensioni della tela, integrando in un unico spazio ciò che si trova davanti e ciò che rimane dietro: il gesto fisico, d'impulso diventa espressione di un azzeramento del linguaggio iconografico, di rottura della sacralità dell'immagine, favorendo l'apertura verso uno spazio ulteriore.Le grandi sculture ovulari, "missilistiche", dotate di buchi regolari e meccanici, con il loro rigore compositivo, evocano una provocazione immaginativa, tipica delle opere degli ultimi anni: la mostra alla Galleria Marlborough di Roma del 1967, dove tali opere furono esposte, rappresenta l'ultima importante personale di Fontana in Italia.

" *.....it is the infinite, I believe, which lies at the heart of all art and for this reason, I pierce a hole in the canvas, and in doing so, I create a new infinite dimension by which the hole is the basis of all contemporary art, or at least it is for those who wish to understand. And for those who don't, they see it just as a hole and nothing else.*" (Lucio Fontana)

This 'gesture' of cutting into the canvas has become a project of researching into a time-spatial dimension specifically aimed at revoking the time being suspended in a piece of artwork.It is in Fontana's desire to render his painting 3D that he creates the hole, opening up the back of the painting and, in doing so, creating a dynamism of the composition which delivers emotions to the spectator whilst also being a projection of the latter. The lacerations and holes, in fact, broaden the dimension of the canvas, assimilating everything that one finds painted on the front of the canvas with everything that remains on the back in one unique space: this physical gesture, seemingly impulsive, becomes an expression of a resetting of an iconographic language and of a breaking of the sacredness of the image, favouring the opening towards a dimension beyond.
The large oval shaped sculptures, almost 'missile-like' in their form, contain holes, regular and mechanical-like in their making, created with such precise severity, evoke an imaginative provocation, typical of the works of art created in his last years. In fact, the exhibition at the Marlborough Gallery of Rome in 1967, where such works of art were on show, represented the last solo exhibits of Fontana's work in Italy.

193 EMILIO VEDOVA (1919 - 2006)

Immanente 77 1977
olio su carta intelata cm 70x100

firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto a cura dell'Archivio Emilio Vedova N.1299

Immanente 77 1977
oil on paper laid on canvas 27,55x39,37 in

signed and dated lower right
photo certificate by the artist issued by Archivio Emilio Vedova n.1299

€ 40.000/45.000

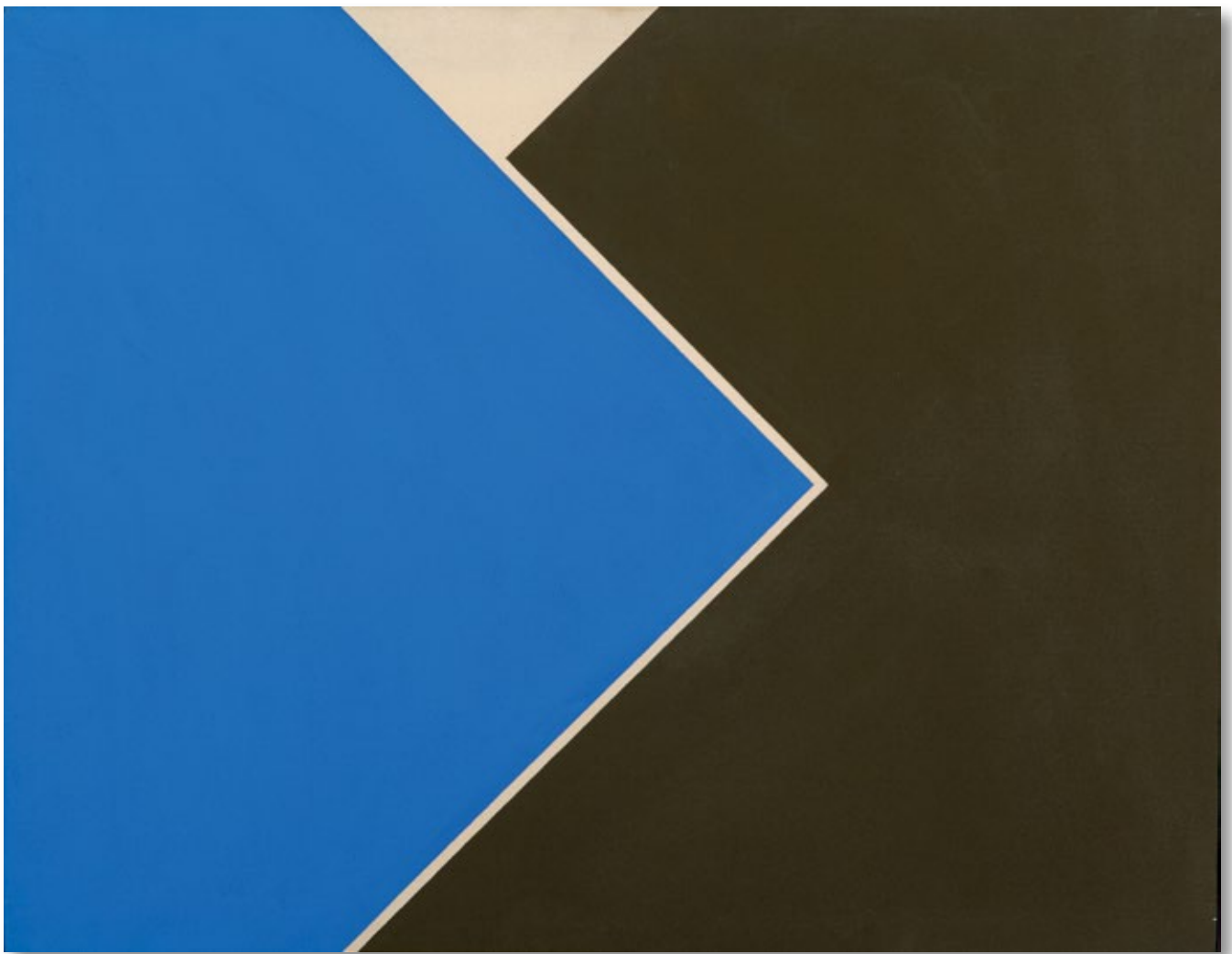
194 KAN HO (1932)

Senza titolo 1967
olio su tela cm 80x100

firmato e datato in basso al centro
firmato e datato sul retro

Untitled 1967
oil on canvas 31,49x39,37 in

signed and dated lower center
signed and dated on the reverse

€ 2.000/2.500

195 HSIAO CHIN (1935)

Penetrazione 1971-1972
acrilico su tela cm 70x91

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro Hsiao Chin, New York;
etichetta ARTantide. com, Verona
autentica dell'artista su foto
esposizioni: Bologna, Arte Fiera, 1986
Milano, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 luglio 2015
bibliografia: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, editore Artantide.com, pag. 39
Collezione Fluida a cura di Michela Danzi, edito dalla Galleria Schubert, Milano, pag.9
provenienza: Collezione Privata, Brescia

Penetrazione 1971-1972
acrylic on canvas 27,56x35,83 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Hsiao Chin, New York;
label of ARTantide. com, Verona
photo certificate by the artist
exhibited: Bologna, Arte Fiera, 1986
Milan, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 July 2015
literature: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p. 39
Collezione Fluida edited by Michela Danzi, published by Galleria Schubert, Milan, p.9
provenance: Private Collection, Brescia

€ 22.000/25.000

196 HERMANN NITSCH (1938)

Schuttbild 2007
acrilico su cartone telato cm 100x80

firmato e datato sul retro
la pubblicazione sul catalogo è stata approvata personalmente da Rita Nitsch

Schuttbild 2007
acrylic on cardboard on canvas 39,37x31,49 in

signed and dated on the reverse
the publication on the present catalogue was personally approved by Rita Nitsch

€ 13.000/14.500

197 HERMANN NITSCH (1938)

K.K.Elena 2007
tecnica mista su tela cm 80x60

autentica dell'artista su foto
certificato di autenticità a cura di Enzo Cannaviello
provenienza: già Collezione ArteTiVù Mestre (VE)

K.K.Elena 2007
mixed media on canvas 31,5x23,62 in

photo certificate by the artist
certificate of authenticity by Enzo Cannaviello
provenance: former ArteTiVù Mestre (VE) Collection

€ 8.000/9.000

198 BENGT LINDSTRÖM (1925 - 2008)

Testa bianca 1974
olio su tela cm 46x38

firmato in basso al centro
sul retro: etichetta della Galleria La Bussola, Torino;
etichetta della Galleria Sant'Erasmo, Milano
certificato di provenienza di Finarte Casa d'Aste N.10268

Testa bianca 1974
oil on canvas 18,11x14,96 in

signed lower center
on the reverse: label of Galleria La Bussola, Turin;
label of Galleria Sant'Erasmo, Milan
certificate of provenance by Finarte Casa d'Aste N.10268

€ 4.000/4.500

199 KAREL APPEL (1921 - 2006)

Astratto 1995
olio su tela cm 100x81

firmato e datato in basso a sinistra

Astratto 1995
oil on canvas 39,4x31,91 in

signed and dated lower left

€ 15.000/16.500

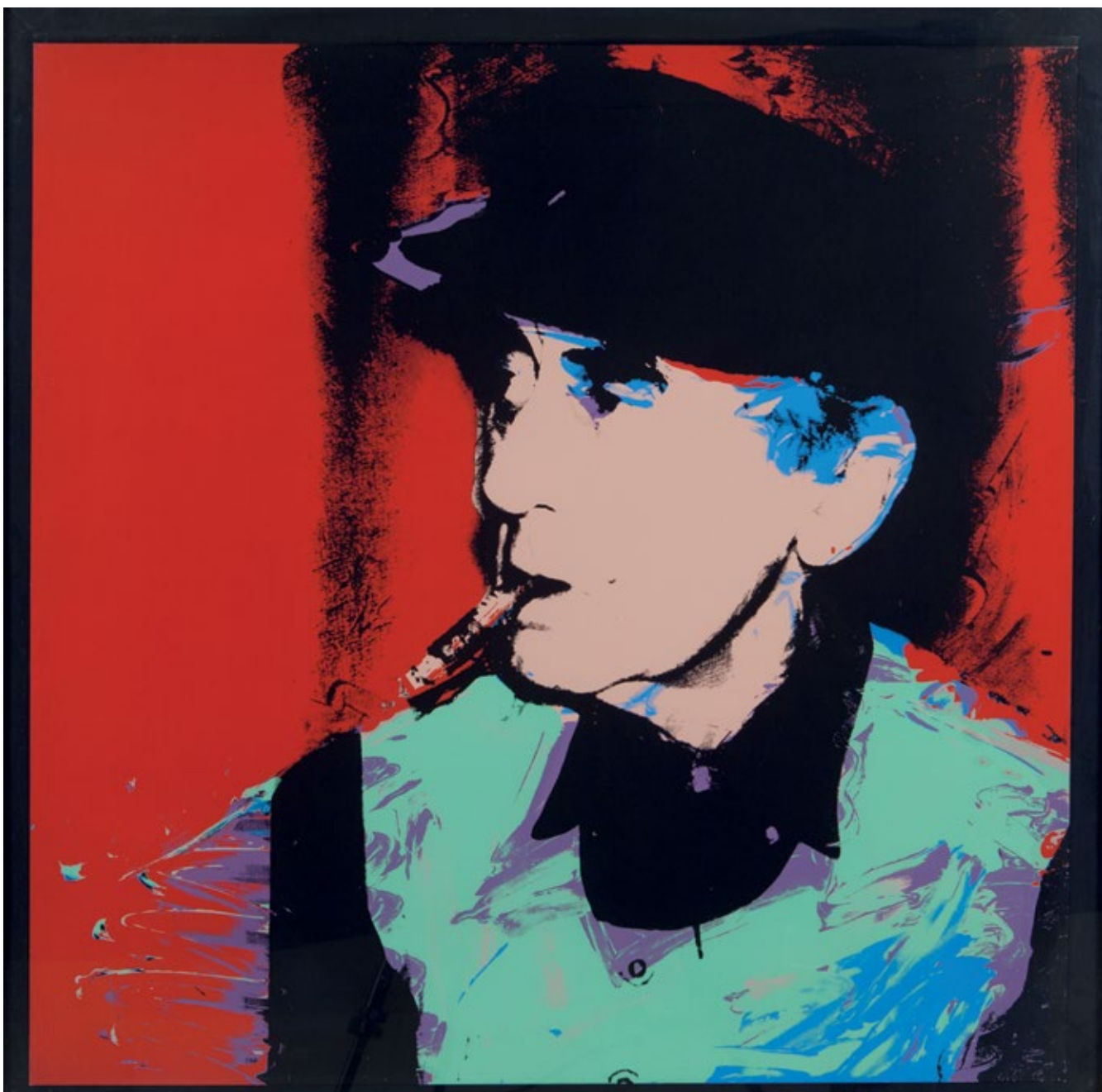
200 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Poinsettias
litografia su carta cm 76,2x53,34

sul retro: timbro Andy Warhol e Fondazione Warhol N.A144.992
certificato di autenticità a cura della Fondazione Warhol
provenienza:Galleria Soave, Alessandria

Poinsettias
screenprint on paper 30x21 in

on the reverse: stamp of Andy Warhol and Warhol Foundation N.A144.992
photo certificate issued by Warhol Foundation
provenance: Galleria Soave, Alessandria

€ 6.000/7.000

201 ANDY WARHOL (1928 - 1987)

Ritratto di Man Ray 1974
serigrafia su carta Bristol cm 79,9x79,9

esemplare XXVII/XXX
firmato, datato e numerato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Il Centro, Napoli
bibliografia: Andy Warhol Prints, Catalogo Ragionato 1962-1987, Feldmann-Schellmann, N.148

Ritratto di Man Ray 1974
silkscreen on Bristol paper 31,45x31,45 in

edition XXVII/XXX
signed, dated and numbered on the reverse
on the reverse: label of Galleria Il Centro, Naples
literature: Andy Warhol Prints, Catalogue Raisonné 1962-1987, Feldmann-Schellmann, n.148

€ 10.000/12.000

202 HELIDON XHIXHA (1970)

Energia 2006
ferro al carbonio spazzolato cm 100,5x195

certificato di autenticità a cura dell'artista
certificato di autenticità a cura di ArteTiVù, Mestre (VE)
bibliografia: Helidon Xhixha, Leggero come l'acciaio, Skira, pag.41

Energia 2006
brushed carbon iron 39,57x76,77 in

certificate of authenticity by the artist
certificate of authenticity by ArteTiVù, Mestre (VE)
literature: Helidon Xhixha, Leggero come l'acciaio, Skira, p.41

€ 10.000/12.000

203 GEORGE CONDO (1957)

Who am I, where am I and who are they 1991
olio su tela cm 82x65

firmato, datato e scritta "Antibes" sul retro
sul retro: etichetta della Galerie Bischofberger, Zurigo;
etichetta Monika Sprüth Galerie, Colonia

Who am I, where am I and who are they 1991
oil on canvas 32,28x25,59 in

signed, dated and inscription "Antibes" on the reverse
on the reverse: label of Galerie Bischofberger, Zurich;
label of Monika Sprüth Galerie, Cologne

€ 45.000/50.000

204

205

204 MAURICE HENRY (1907 - 1984)

La mer du plaisir 1972
olio su tela cm 60x50

firmato e datato in basso a destra
datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto (13/12/1978)

La mer du plaisir 1972
oil on canvas 23,62x19,68 in

signed and dated lower right
dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist (13/12/1978)

€ 3.000/3.500

205 MAURICE HENRY (1907 - 1984)

Adamo ed Eva 1973
olio su tela cm 70x50

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto (11/12/1980)

Adamo ed Eva 1973
oil on canvas 27,55x19,68 in

signed and dated lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist (11/12/1980)

€ 3.000/3.500

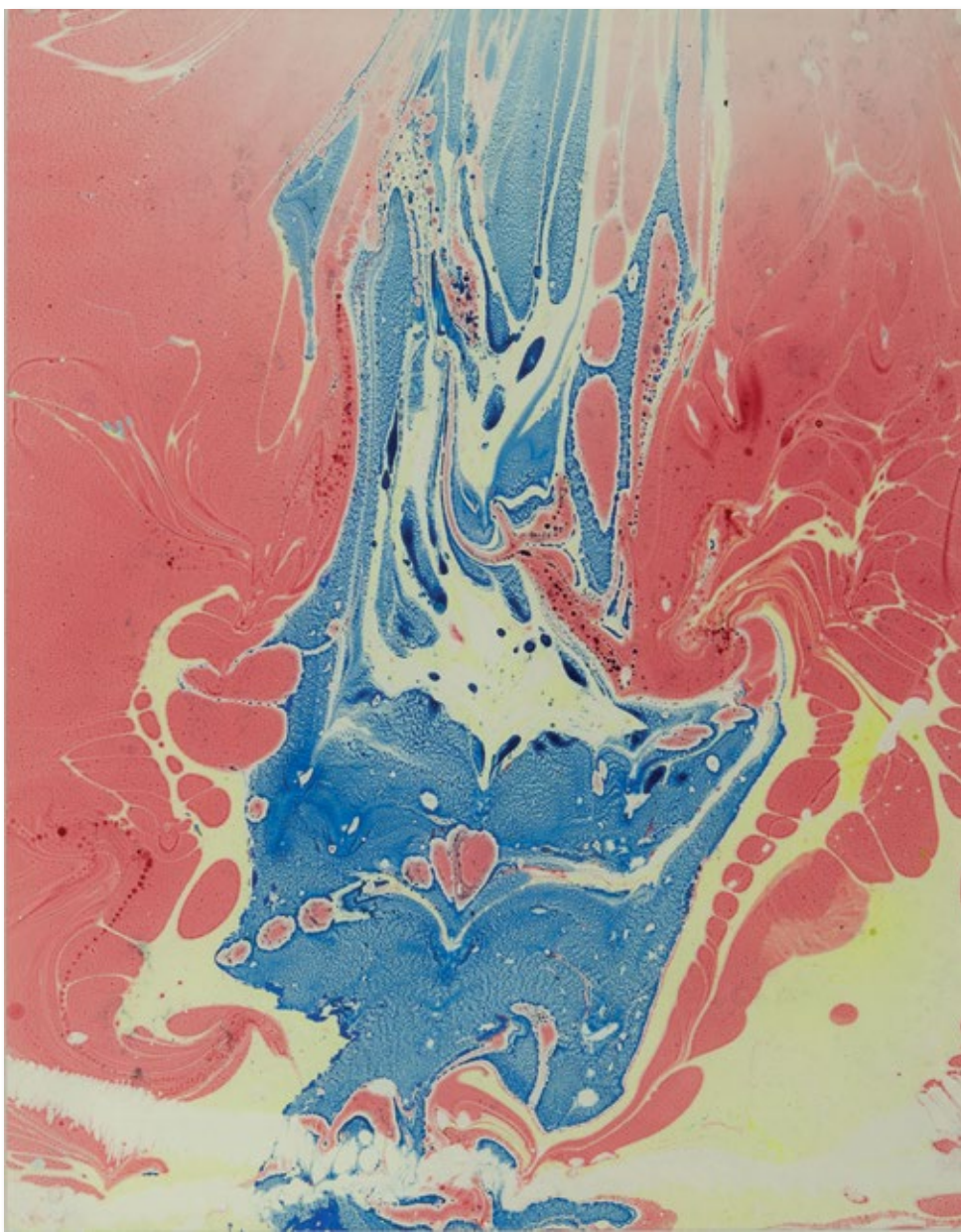
206 MAURICE HENRY (1907 - 1984)

Gourmandise du Marquis 1977
olio su tela cm 80x65

firmato e datato in basso a destra
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro

Gourmandise du Marquis 1977
oil on canvas 31,49x25,59 in

signed and dated lower right
signed, dated, titled and dedicated on the reverse

€ 4.000/4.500

207 PHILIP TAAFFE (1955)

Cascade 2002
olio e pigmenti su carta cm 63x51

firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta dello Studio d'Arte Raffaelli, Trento
certificato di autenticità e provenienza della Galleria Six, Lissone-Milano
esposizioni: Trento, Studio d'Arte Raffaelli, P.Taaffe Illumination, 2002-2003; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea della Repubblica di San Marino, 2004; Milano, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 luglio 2015
bibliografia: P.Taaffe Illumination con poesia di Wallace Stevens, Studio d'Arte Raffaelli, Trento pag.51;
P.Taaffe Carte Annuvolate, Skira Editore pag.26; Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, editore Artantide.com, pag.69; Collezione Fluida a cura di Michela Danzi, edito dalla Galleria Schubert Milano, pag.40
provenienza: Studio d'Arte Raffaelli, Trento; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea della Repubblica di San Marino
Galleria Six, Lissone-Milano

Cascade 2002
oil and pigments on paper 24,8x20,08 in

signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Studio d'Arte Raffaelli, Trento
certificate of authenticity and provenance by Galleria Six, Lissone-Milan
exhibited: Trento, Studio d'Arte Raffaelli, P.Taaffe Illumination, 2002-2003; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea della Repubblica di San Marino, 2004; Milan, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 July 2015
literature: P.Taaffe Illumination with poem by Wallace Stevens, Studio d'Arte Raffaelli, Trento p.51;
P.Taaffe Carte Annuvolate, Skira Editore p.26; Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p.69; Collezione Fluida edited by Michela Danzi, published by Galleria Schubert, Milano, p.40
provenance: Studio d'Arte Raffaelli, Trento; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea della Repubblica di San Marino
Galleria Six, Lissone-Milan

€ 15.000/16.500

208 ARMAN (1928 - 2005)

Senza titolo 2002
acrilico, strumento tagliato e pennelli su tela cm 81x60

firmato sul bordo inferiore
autentica dell'artista su foto
autentica a cura dell'Archives Denise Durand-Ruel N.7683
certificato di autenticità a cura della Galerie Ferrero, Nizza

Untitled 2002
acrylic, cut instrument and paintbrushes on canvas 31,88x23,62 in

signed on the lower edge
photo certificate by the artist
photo certificate by Archives Denise Durand-Ruel n.7683
certificate of authenticity by Galerie Ferrero, Nice

€ 8.000/9.000

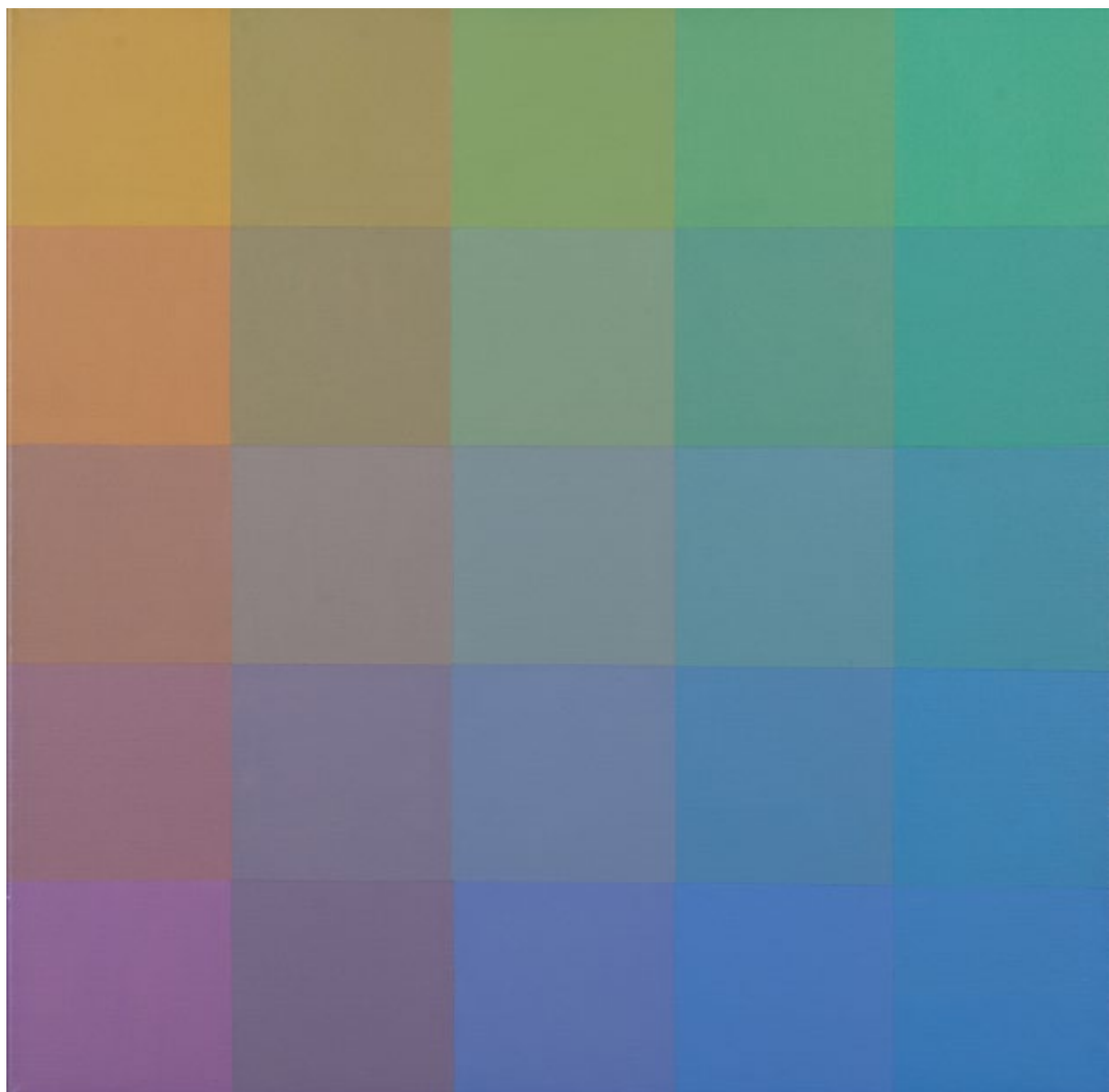
209 JOE TILSON (1928)

Persephone 1990
olio su carta cm 114x100

firmato e datato in basso a destra
autentica dell'artista su foto
bibliografia: Tilson, Una luce da Eleusis, a cura di Antonio Del Guercio, Fabbri Editore, pag.55

Persephone 1990
oil on paper 44,88x39,37 in

signed and dated lower right
photo certificate by the artist
literature: Tilson, Una luce da Eleusis,edited by Antonio Del Guercio, Fabbri Editore, p.55

€ 8.000/9.000

210 JORRIT TORNQUIST (1938)

Senza titolo 1971
acrilico su tela cm 50x50

firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di ARTantide.com, Verona
autentica dell'artista su foto N.1971-0078
esposizione: Milano, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 luglio 2015
bibliografia: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, Edizione Artantide.com, pag. 69
Collezione Fluida a cura di Michela Danzi, edito dalla Galleria Schubert, Milano, pag. 12
provenienza: Galleria ARTantide.com, Verona

Untitled 1971
acrylic on canvas 19,69x19,69 in

signed and dated on the reverse
on the reverse: label of ARTantide.com, Verona
photo certificate by the artist n. 1971-0078
exhibited: Milan, Galleria Schubert, Collezione Fluida, 7-18 July 2015
literature: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p. 69
Collezione Fluida edited by Michela Danzi, published by Galleria Schubert, Milan, p. 12
provenance: Galleria ARTantide.com, Verona

€ 4.000/4.500

211 HSIAO CHIN (1935)

Vortice cosmico 7 1984
inchiostro su tessuto su cartoncino cm 40x68

firmato in basso al centro
firmato, datato, titolato e dedicato sul retro
sul retro: timbro Hsiao Chin, Milano

Vortice cosmico 7 1984
ink on fabric laid on cardboard 15,76x26,79 in

signed lower center
signed, dated, titled and dedicated on the reverse
on the reverse: stamp of Hsiao Chin, Milan

€ 5.000/6.000

212 SAM FRANCIS (1923 - 1994)

Senza titolo (SF74-806) 1974
tempera e acquerello su carta cm 33x22

firmato sul retro
sul retro: timbro The Sam Francis Estate
autentica su foto a cura di IKON LTD Fine Art, Palm Springs
provenienza: Soave Arte Moderna e Contemporanea, Alessandria

Untitled (SF74-806) 1974
tempera and watercolor on paper 12,99x8,66 in

signed on the reverse
on the reverse: stamp of The Sam Francis Estate
photo certificate by IKON LTD Fine Art, Palm Springs
provenance: Soave Arte Moderna e Contemporanea, Alessandria

€ 16.000/18.000

213

213 SEBASTIAN MATTA
(1911 - 2002)

Welcome a notre monde 1981
tecnica mista su carta intelata
cm 26x36

dedicato in basso a destra
certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'opera di Matta a cura di Ferrari-Matta, Tarquinia 1982
N.D81/10
provenienza: già Collezione Barbieri, Milano

Welcome a notre monde 1981
mixed media on paper laid on canvas 10,23x14,17 in

dedicated lower right
certificate of authenticity by Archivio Generale dell'opera di Matta curated by Ferrari-Matta, Tarquinia 1982
n.D81/10
provenance: former Barbieri Collection, Milan

€ 2.000/2.500

214

214 SEBASTIAN MATTA
(1911 - 2002)

Bienvenu en ce monde 1981
pastello su carta cm 56x50

firmato e dedicato in basso a destra
sul retro: N.di archivio P81/46
certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'opera di Matta a cura di Ferrari-Matta, Tarquinia 1981
N.P81/46

Bienvenu en ce monde 1981
pastel on paper 22,04x19,68 in

signed and dedicated lower right
on the reverse: Archive n. P81/46
certificate of authenticity by Archivio Generale dell'opera di Matta curated by Ferrari-Matta, Tarquinia 1981
n.P81/46

€ 4.000/4.500

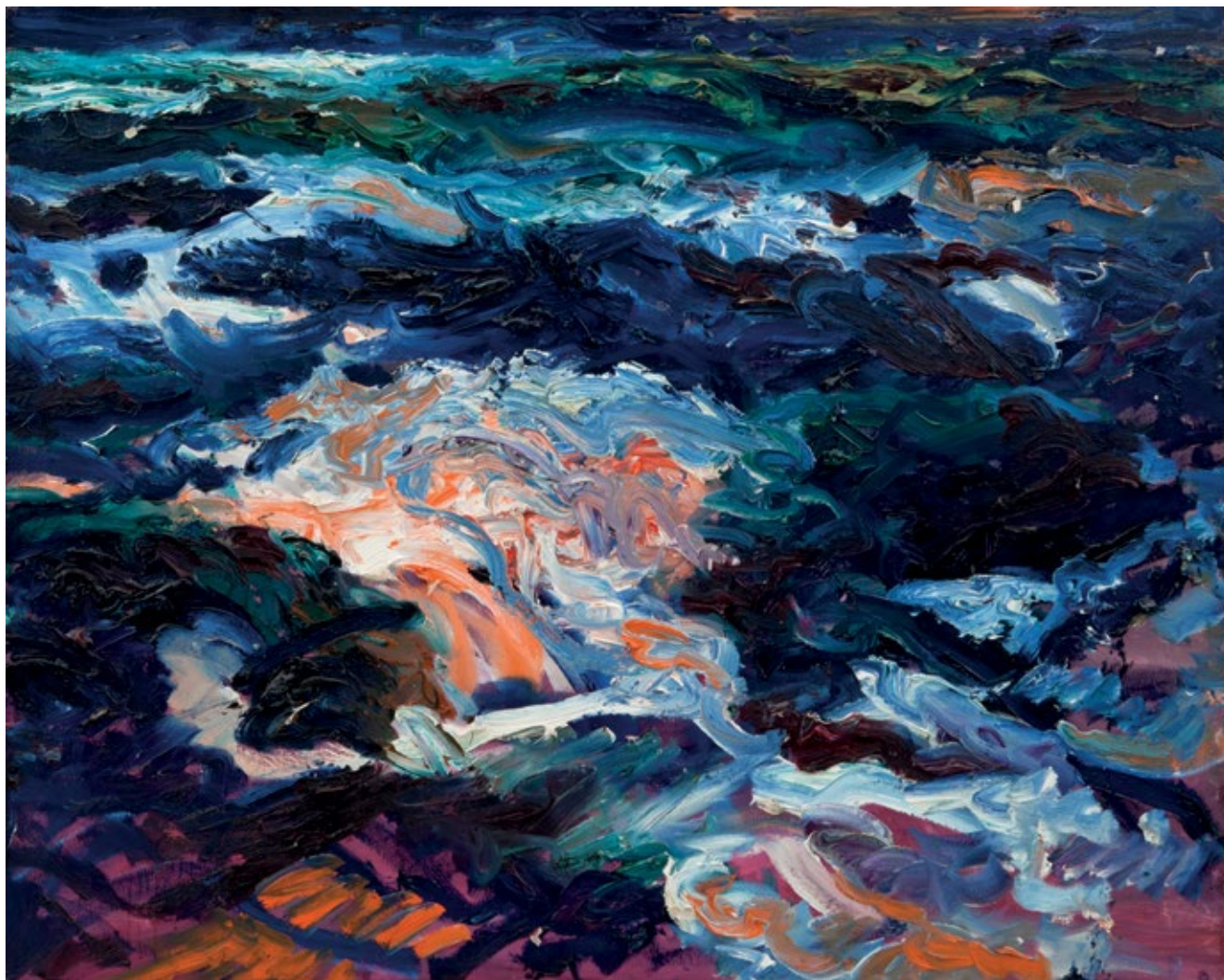
215 SEBASTIAN MATTA (1911 - 2002)

Senza titolo 1981
pastello su carta cm 55x50

firmato e dedicato in basso a destra
sul retro: N.di archivio P81/47
certificato di autenticità dell'Archivio Generale dell'opera di Matta a cura di Ferrari-Matta, Tarquinia 1981 N.P81/47
provenienza: già Collezione Barbieri, Milano

Untitled 1981
pastel on paper 21,65x19,68 in

signed and dedicated lower right
on the reverse: Archive n.P81/47
certificate of authenticity by Archivio Generale dell'opera di Matta curated by Ferrari-Matta, Tarquinia 1981 n.P81/47
provenance: former Barbieri Collection, Milan

€ 6.000/7.000

216

216 BERND ZIMMER (1948)

Mare mosso 1987
olio su tela cm 80x100

firmato, datato e titolato sul retro
sul retro: timbro dello Studio Cannaviello, Milano
autentica dell'artista su foto

Mare mosso 1987
oil on canvas 31,49x39,37 in

signed, dated and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Studio Cannaviello, Milan
photo certificate by the artist

€ 9.000/10.000

217 MARK KOSTABI (1960)

Toy Soap 2002
smalti e acrilici su tela a quattro mani cm 152x90

firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Toy Soap 2002
enamels and acrylic on canvas 59,84x35,43 in

signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.000/2.500

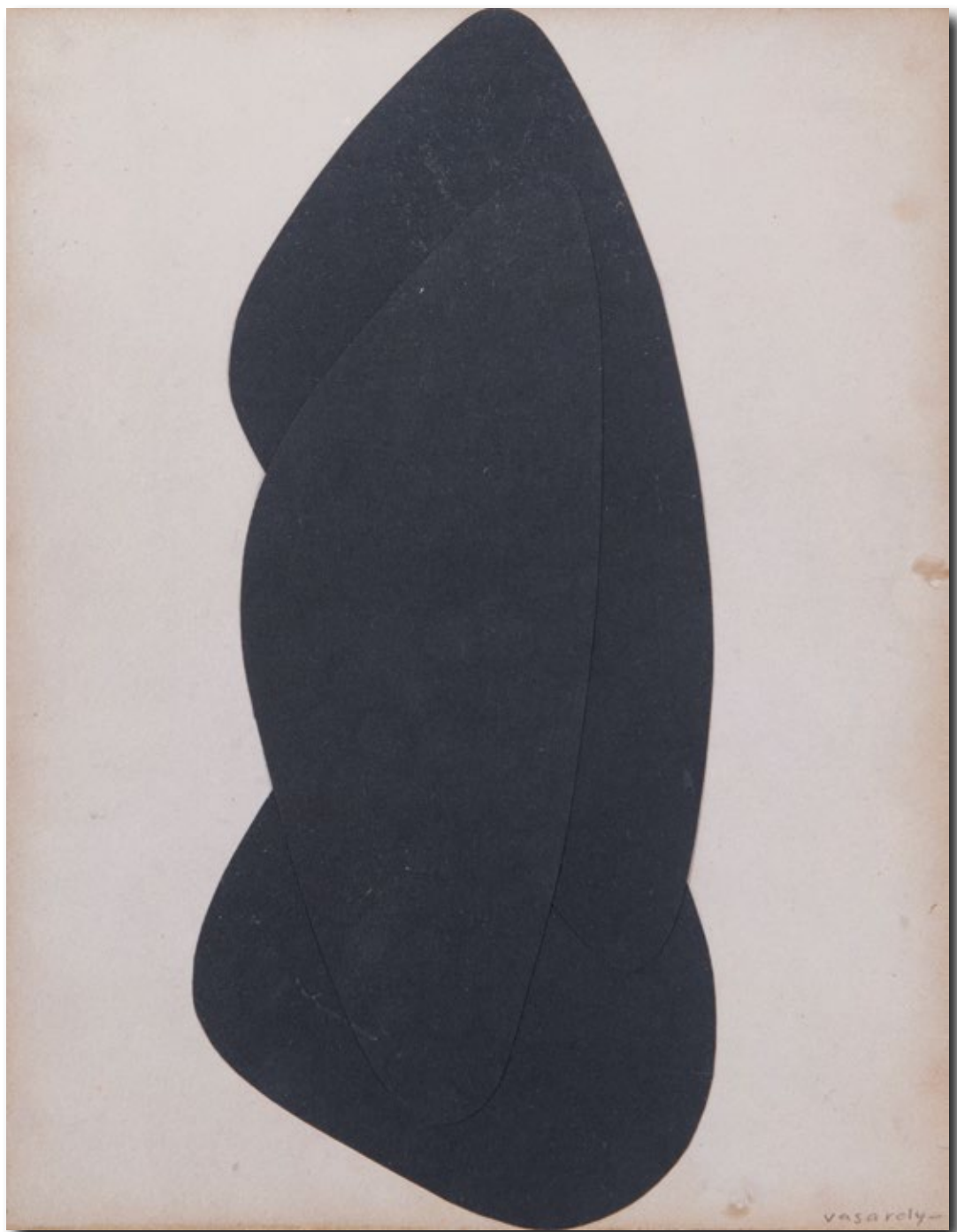
218 ROBERT YARBER (1948)

Senza titolo 1986
pastello su carta cm 76,5x112,5

firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta di Sonnabend, New York

Untitled 1986
pastel on paper 30,11x44,29 in

signed and dated lower right
on the reverse: label of Sonnabend, New York

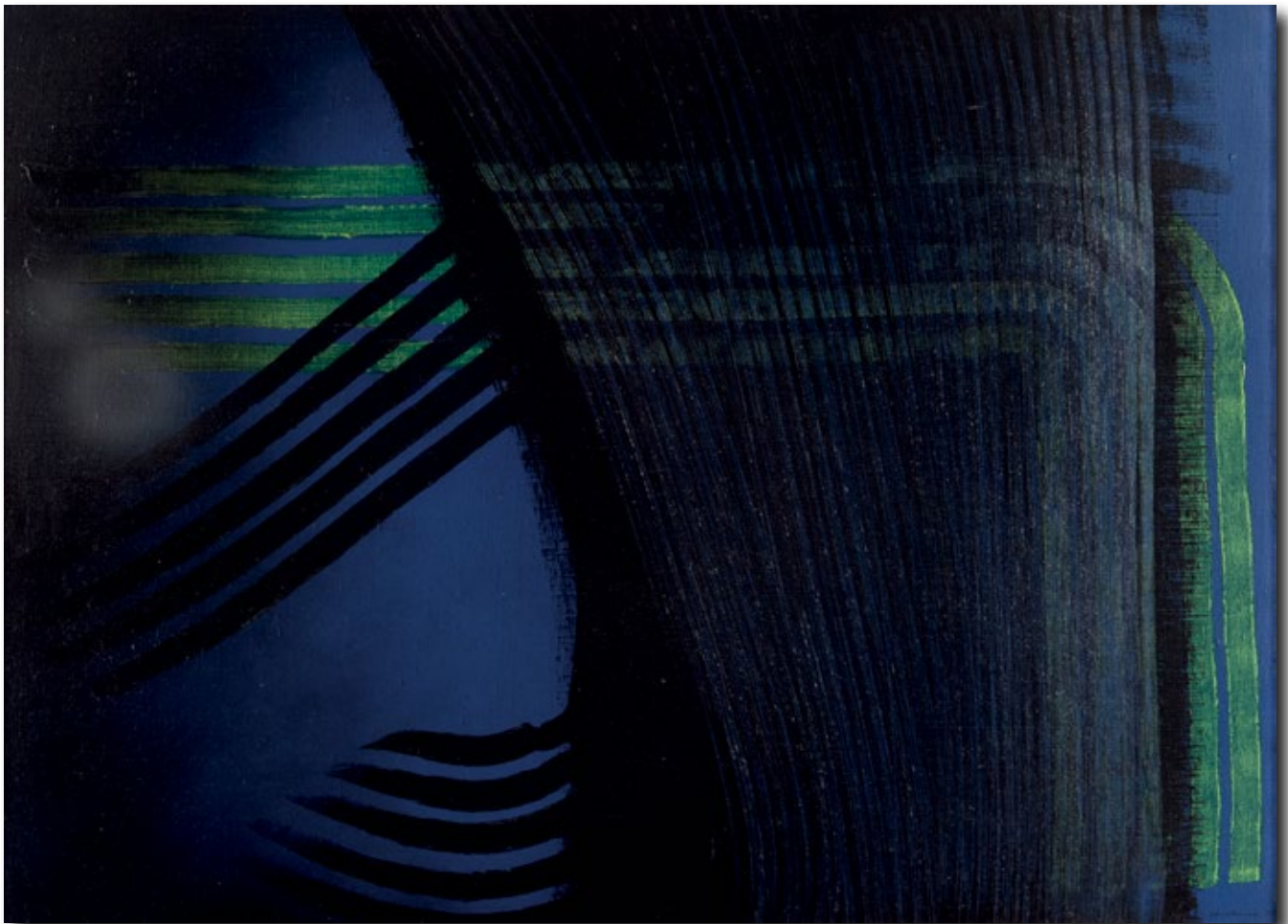
€ 7.000/8.000

219 VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Dolmen 1947-50
collage su cartone su legno cm 35x28

firmato in basso a destra
firmato, datato e titolato sul retro
autentica su foto di Pierre Vasarely

Dolmen 1947-50
collage on cardboard on wood 13,79x11,03 in

signed lower right
signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by Pierre Vasarely

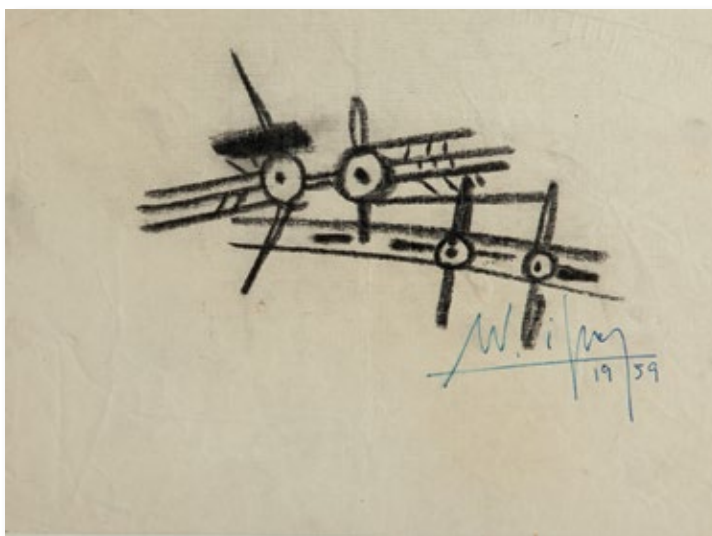
€ 9.000/10.000

220 HANS HARTUNG (1904 - 1989)

T 1973-E24 1973
acrilico su tela cm 73x100

firmato e datato in basso a destra
Fondazione Hans Hartung N.HH601

T 1973-E24 1973
acrylic on canvas 28,74x39,37 in

signed and dated lower right
Hans Hartung Foundation n.HH601

€ 40.000/45.000

221 WIFREDO LAM (1902 - 1982)

Lotto di tre opere

Senza titolo 1959
carboncino su tela cm 14,4x19,5
firmato e datato in basso a destra

Senza titolo
china su carta cm 32x23,5
firmato in basso a destra

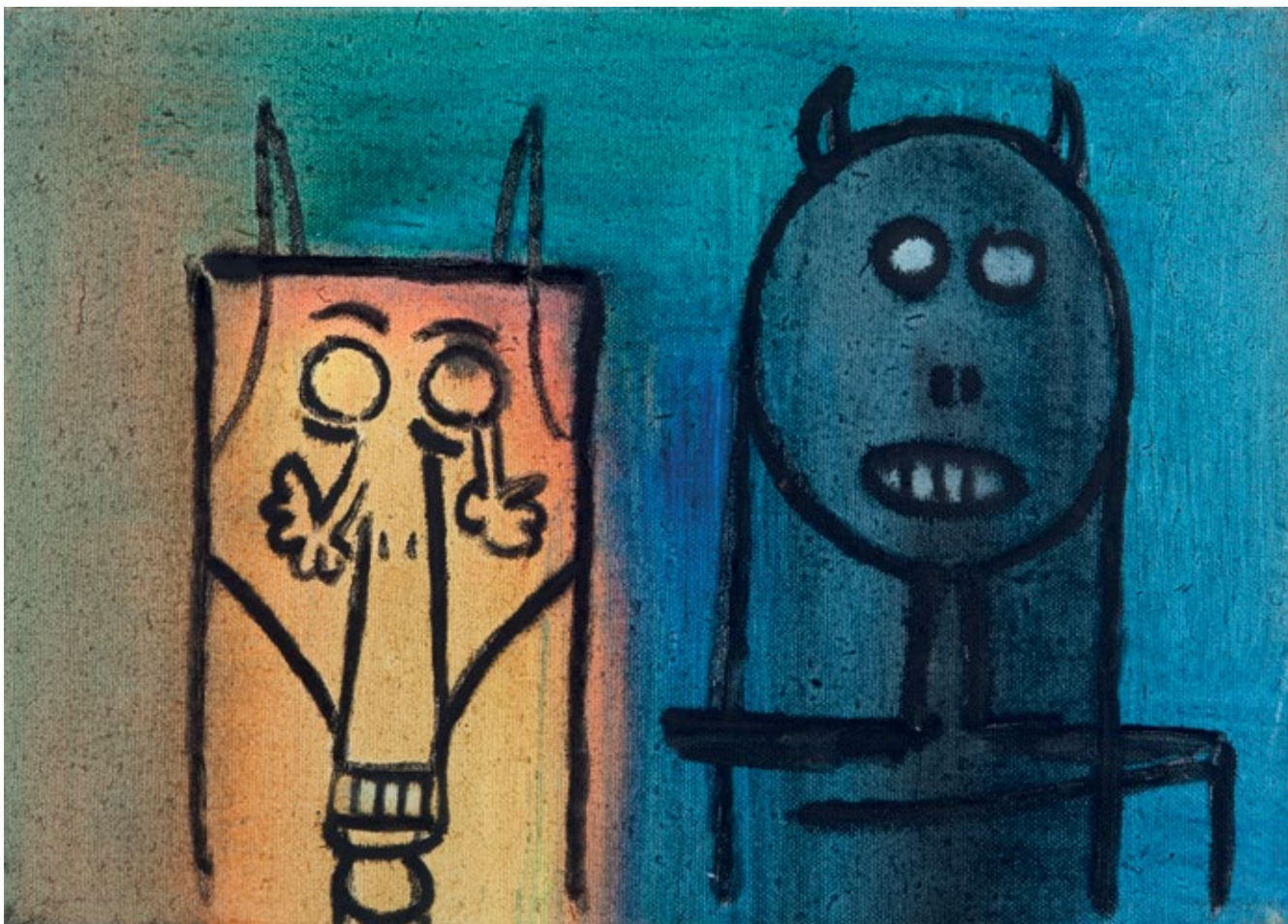
Senza titolo 1960
carboncino su carta cm 30,5x24
firmato e datato in basso a destra

Lot of three works

Untitled 1959
charcoal on canvas 5,71x7,68 in
signed and dated lower right

Untitled
ink on paper 12,6x9,25 in
signed lower right

Untitled 1960
charcoal on paper 12,01x9,45 in
signed and dated lower right

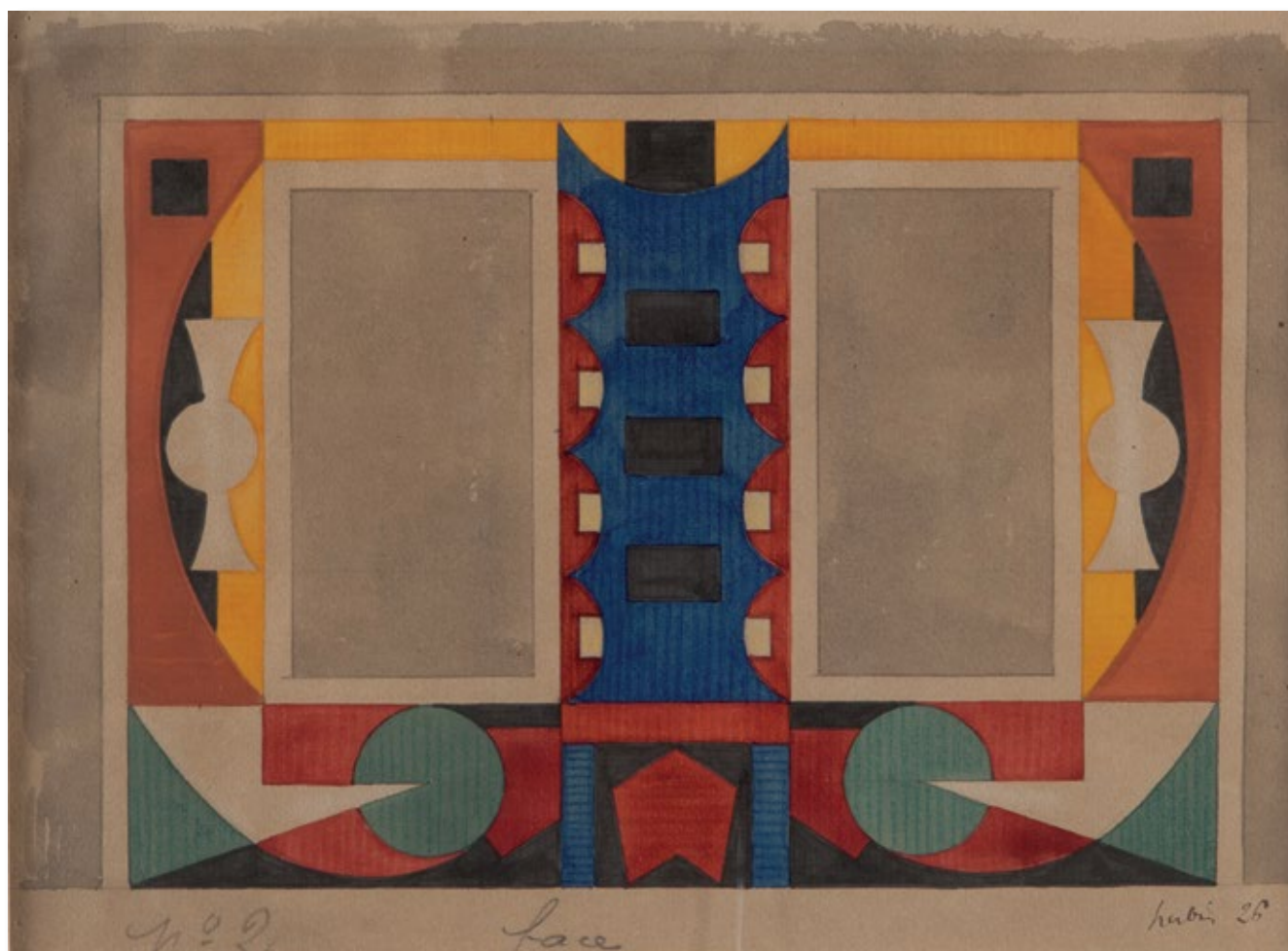
€ 4.400/5.000

222 WIFREDO LAM (1902 - 1982)

Senza titolo 1974
olio su tela cm 25x35

firmato e datato in basso a sinistra (ora svanite)
autentica dell'artista su foto
bibliografia: Lam, Volume II 1961-1982, Catalogue Raisonné of the painted work, Acatos, N.74.45 pag.447

Untitled 1974
oil on canvas 9,84x13,77 in

signed and dated lower left (no longer visible)
photo certificate by the artist
literature: Lam, Volume II 1961-1982, Catalogue Raisonné of the painted work, Acatos, n.74.45 p.447

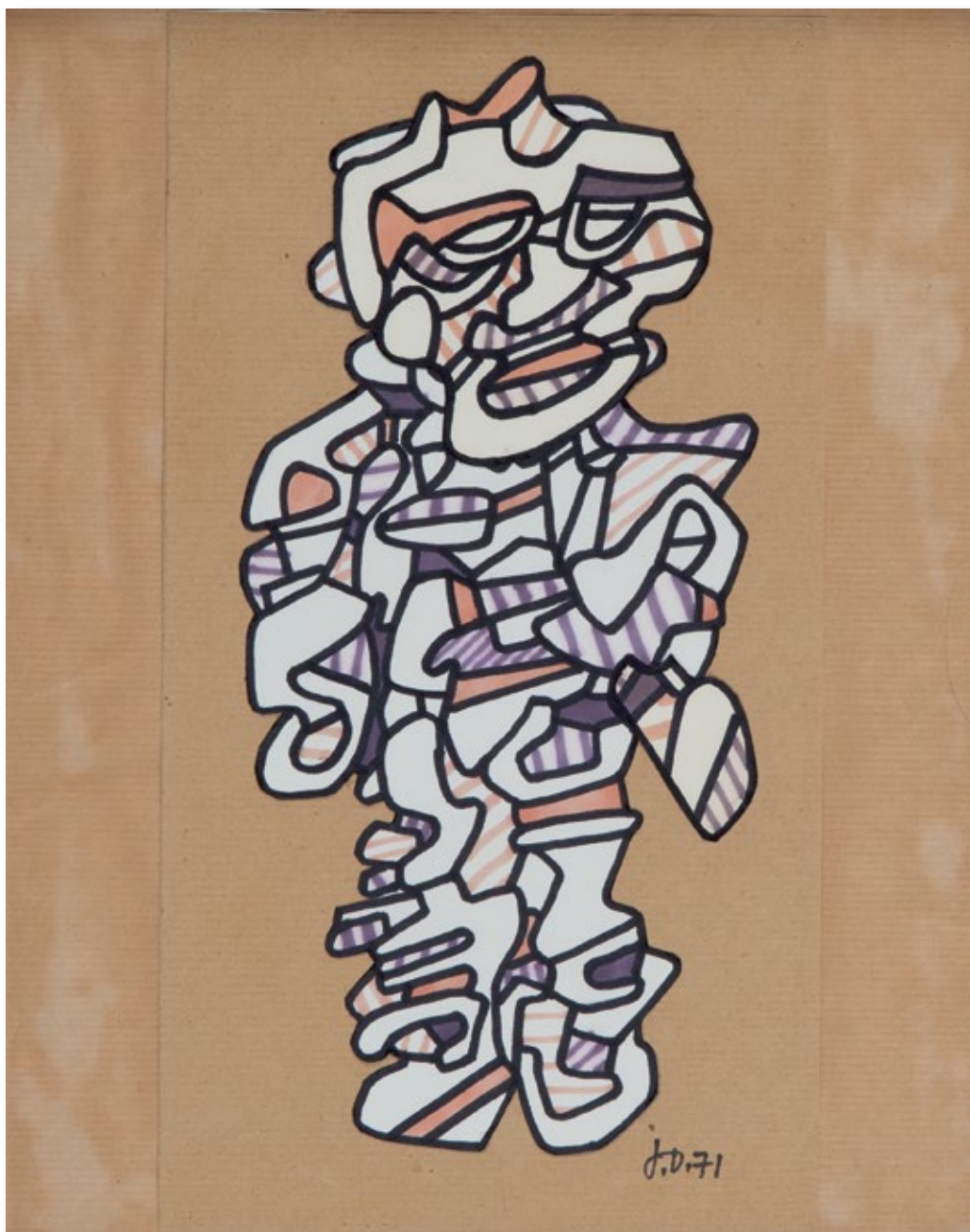
€ 25.000/28.000

223 AUGUSTE HERBIN (1882 - 1960)

Face 1926
acquerello su carta cm 22x29,5

firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro
autentica su foto a cura di André Schoeller
bibliografia: Pierre Cornette de Saint-Cyr, Parigi 24/11/1973 N.69

Face 1926
watercolor on paper 8,67x11,62 in

signed and dated lower right
titled lower center
photo certificate by André Schoeller
literature: Pierre Cornette de Saint-Cyr, Paris 24/11/1973 N.69

€ 7.000/8.000

224 JEAN DUBUFFET (1901 - 1985)

Personnage 1971
pennarello su carta cm 32x17

firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta della The Pace Gallery, New York;
etichetta della Delf Cadres d'Art
bibliografia: Catalogue des travaux de Jean Dubuffet Dessins 1969/1972 N.232

Personnage 1971
marker pen on paper 12,59x6,69 in

signed and dated lower right
on the reverse: label of The Pace Gallery, New York;
label of Delf Cadres d'Art
literature: Catalogue des travaux de Jean Dubuffet Dessins 1969/1972 n.232

€ 23.000/26.000

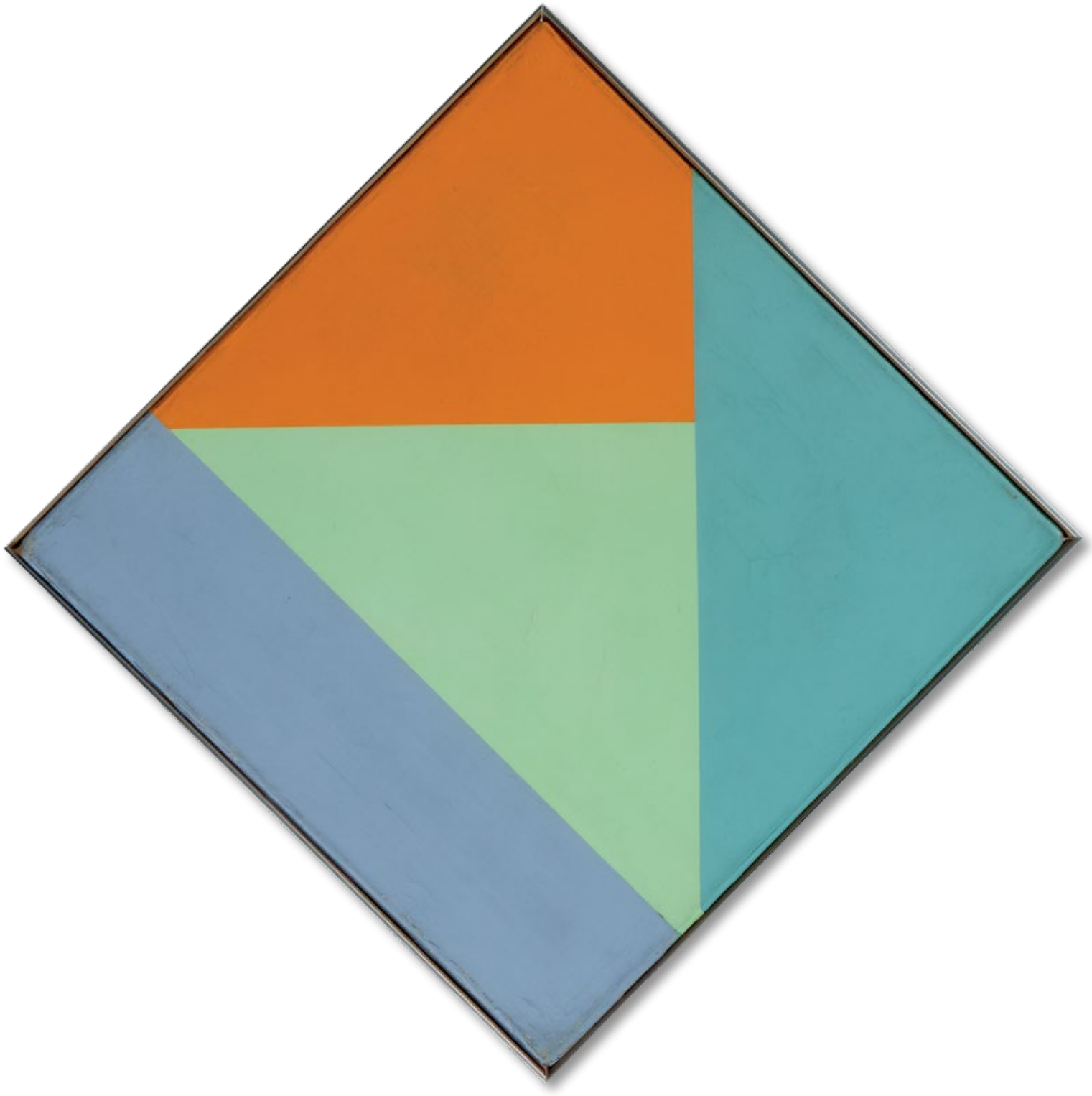
225 MAX BILL (1908 - 1994)

Vier teile gleichen flächeninhalts 1959
olio su tela cm 33x33

firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Panarte, Milano;
etichetta della Galleria d'Arte "Dei Mille", Bergamo
certificato di autenticità della Max Bill Foundation
a cura di Dr. Jakob Bill
esposizione: Genova, Galleria Martini e Ronchetti,
Abstractions Tra lirico e concreto, 1998,
l'opera è pubblicata sulla brochure della mostra
l'opera è provvista di attestato di libera circolazione

Vier teile gleichen flächeninhalts 1959
oil on canvas 12,99x12,99 in

signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Galleria Panarte, Milan;
label of Galleria d'Arte "Dei Mille", Bergamo
certificate of authenticity by Max Bill Foundation
curated by Dr.Jakob Bill
esposizione: Genoa, Galleria Martini e Ronchetti,
Abstractions Tra lirico e concreto, 1998,
the work is published on the flier of the exhibition
the work is accompanied by an export certificate

€ 40.000/45.000

PHOTOGRAPHY

Lots 226 - 271

226 PIETRO DOVIZIELLI
(1804 - 1885)

Cascate delle Ferriere (Tivoli)
stampa salata albuminata cm 31x39

Cascate delle Ferriere (Tivoli)
albumen and salt print 12,2x15,35 in

€ 1.500/1.700

226

227 FELIX BONFILS
(1831 - 1885)

Il Cairo, La Sfinge, Egitto
1860/70
stampa all'albumina
17x23,2 cm

titolato sul negativo

Il Cairo, La Sfinge, Egitto
1860/70
albumen print
6,69x9,13 in

titled on the negative

€ 80/100

227

228

228 LEO MATIZ (1917 - 1998)

Frida Kahlo
1946
stampa successiva ai sali d'argento
(anni ‘70)
23,2x20 cm

firmata sul retro

Frida Kahlo
1946
later silver print (Seventies)
9,13x7,87 in

signed on the reverse

€ 500/550

229

229 LEO MATIZ (1917 - 1998)

Jose Clemente Orozco
anni'40
stampa successiva ai sali d’argento
(anni ‘70)
22x20 cm

sul retro: timbro del fotografo

Jose Clemente Orozco
Fourties
later silver print (Seventies)
8,66x7,87 in

on the reverse: photographer's credit stamp

€ 300/350

230 SANDRO BECCHETTI (1935 - 2013)

Piazza di Spagna, Roma
10.5.70
stampa vintage ai sali d'argento
40x30 cm

didascalia dell'immagine autografa del fotografo
firmata sul retro

Piazza di Spagna, Roma
10.5.70
vintage silver print
15,74x11,81 in

image caption by the photographer himself
signed on the reverse

€ 300/350

230

231

231 GIUSEPPE PINO (1940)

Son House
anni'70
stampa vintage ai sali d'argento
30,7x24 cm

sul retro: timbro del fotografo

Son House
Seventies
vintage silver print
12,09x9,45 in

on the reverse: photographer's credit stamp

€ 300/350

232

232 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

David Hemmings durante le riprese del film Blow Up
1966
stampa successiva ai sali d'argento
40x27 cm

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli

David Hemmings durante le riprese del film Blow Up
1966
later silver print
15,74x10,62 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 600/700

233

233 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Federico Fellini sul terrazzo della sua casa ai Parioli, Roma
1972
stampa vintage ai sali d'argento
40x30 cm

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli

Federico Fellini sul terrazzo della sua casa ai Parioli, Roma
1972
vintage silver print
15,74x 11,81 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 1.000/1.100

234

234 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Mastroianni e Vittorio De Sica durante le riprese del film "Matrimonio all'italiana"
1964
stampa vintage ai sali d'argento
27x38,5 cm

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli

Mastroianni e Vittorio De Sica durante le riprese del film "Matrimonio all'italiana"
1964
vintage silver print
10,62x15,15 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 1.000/1.100

235 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Clint Eastwood
1964/66
stampa successiva ai sali d'argento
16x38,4 cm foglio 40,5x30,5

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli

Clint Eastwood
1964/66
later silver print
6,29x15,11 in sheet 15,94x12

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 600/700

235

236 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Federico Fellini durante le riprese di 8 1/2
1963
stampa vintage ai sali d'argento
39,7x30 cm

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli
bibliografia : Tazio Secchiaroli, Federico Fellini, Rizzoli editori, pag.35

Federico Fellini durante le riprese di 8 1/2
1963
vintage silver print
15,62x11,81 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli
literature: Tazio Secchiaroli, Federico Fellini, Rizzoli editori, p.35

€ 1.000/1.100

236

237 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Marcello Mastroianni durante il provino del film "Il Viaggio"
1969
stampa vintage ai sali d'argento
39,5x 29,5cm

timbro sul retro Tazio Secchiaroli

Marcello Mastroianni durante il provino del film "Il Viaggio"
1969
vintage silver print
15,55x11,61 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 1.000/1.100

237

238

238 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Silvana Mangano
1961
stampa vintage ai sali d'argento
40x30 cm

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli

Silvana Mangano
1961
vintage silver print
15,74x 11,81 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 1.000/1.100

239

239 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Mastroianni e la Loren durante le riprese del film "Una giornata particolare"
1977
stampa vintage ai sali d'argento
27x39,5 cm

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli

Mastroianni e la Loren durante le riprese del film "Una giornata particolare"
1977
vintage silver print
10,62x15,55 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 1.000/1.100

240

240 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Federico Fellini durante le riprese di 8 1/2
1963
stampa vintage ai sali d'argento
27x39,5 cm

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli

Federico Fellini durante le riprese di 8 1/2
1963
vintage silver print
10,62x15,55 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 1.000/1.100

241 TAZIO SECCHIAROLI (1925 - 1988)

Richard Avedon fotografa Sophia Loren
1966
stampa successiva ai sali d'argento
40,5X30,5 cm

sul retro: timbro di Tazio Secchiaroli

Richard Avedon fotografa Sophia Loren
1966
later silver print
15,94x12 in

on the reverse: stamp of Tazio Secchiaroli

€ 800/900

242 PIETRO PASCUTTINI (1936)

Tina Aumont
anni '70
stampa vintage ai sali d'argento
39,5x27,3 cm

sul retro: timbro di Pietro Pascuttini

Tina Aumont
Seventies
vintage silver print
15,55x10,74 in

on the reverse: stamp by Pietro Pascuttini

€ 400/450

242

243

243 SANDRO BECCHETTI (1935 - 2013)

Melato
anni '70
stampa vintage ai sali d'argento
40x29 cm

firmata sul retro

Melato
Seventies
vintage silver print
15,74x11,41 in

signed on the reverse

€ 300/350

244 MARY ELLEN MARK (1940)

Sul set di Satyricon di Federico fellini
1969
stampa vintage ai sali d'argento
20x25 cm

sul retro: timbro di Mary Ellen Mark New York

Sul set di Satyricon di Federico fellini
1969
vintage silver print
7,87x9,84 in

on the reverse: stamp of Mary Ellen Mark New York

€ 400/450

244

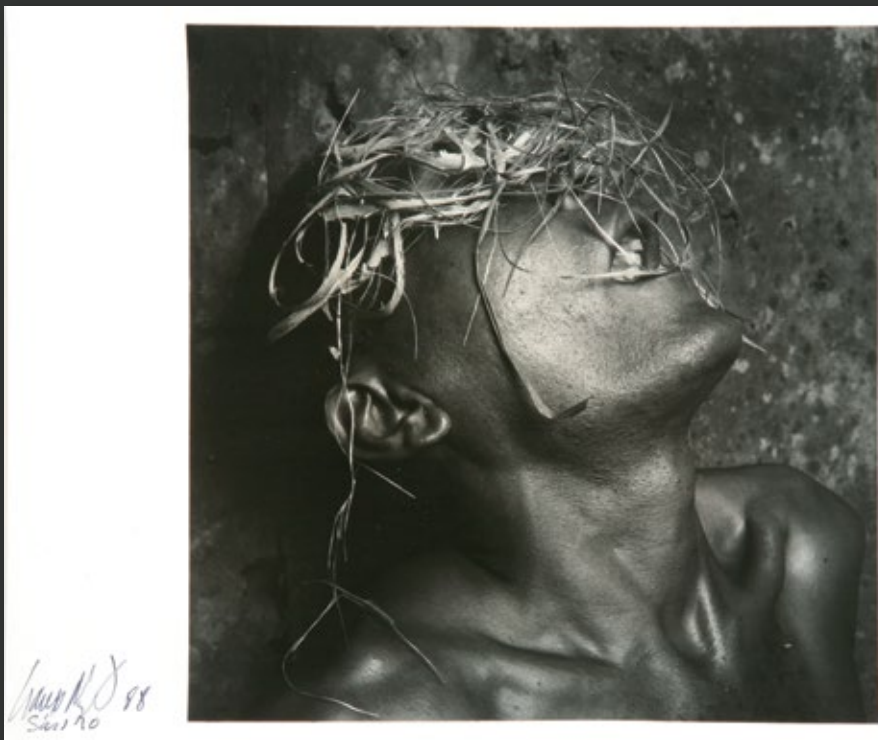
245 MARIO CRAVO NETO
(1947 - 2009)

Satiro and the nest
1988
stampa vintage ai sali d'argento
18x24 cm

firmata in basso a sinistra e sul retro
datata e titolata in basso a sinistra
bibliografia : Mario Cravo Neto, Suomen Valukuvataiteen Museo, Helsinki

Satiro and the nest
1988
vintage silver print
7,09x9,45 in

signed lower left and on the reverse
dated and titled lower left
literature: Mario Cravo Neto, Suomen Valukuvataiteen Museo, Helsinki

€ 800/900

245

246

246 NICOLA SANSONE

New York, cappellini alla moda in un caffè del centro
anni '60
stampa vintage ai sali d'argento
35,5x24 cm

sul retro: didascalia dell'immagine del fotografo

New York, cappellini alla moda in un caffè del centro
Sixties
vintage silver print
13,97x9,44 in

on the reverse: image caption by the photographer himself

€ 250/300

247

247 NICOLA SANSONE

I giardini dell' Hermity house
anni '60
stampa vintage ai sali d'argento
24x36 cm

sul retro: timbri di Nicola Sansone e RealPhoto, Roma

I giardini dell' Hermity house
Sixties
vintage silver print
9,44x14,17 in

on the reverse: stamps of Nicola Sansone and RealPhoto, Rome

€ 500/550

248

248 NICOLA SANSONE

East Germany, 1° May, Berlino
anni '60
stampa vintage ai sali d'argento
24x24 cm foglio 36x24 cm

East Germany, 1° May, Berlino
Sixties
vintage silver print
9,44x9,44 in sheet 14,17x9,44 in

€ 250/300

249 NICOLA SANSONE

New York, Times Square
anni '60
stampa vintage ai sali d'argento
36x24 cm

New York, Times Square
Sixties
vintage silver print
14,17x9,44 in

€ 250/300

249

250 ANGELO NOVI (1930 - 1997)

Manifestazione
anni '70
stampa vintage ai sali d'argento
35,5x24 cm

sul retro: timbri di Angelo Novi e Studium, Roma

Manifestazione
Seventies
vintage silver print
13,97x9,44 in

on the reverse: stamps of Angelo Novi and Studium, Rome

€ 250/300

250

251 ANGELO NOVI (1930 - 1997)

Manifestazione
anni '70
stampa vintage ai sali d'argento
24x30 cm foglio 24x35,7 cm

sul retro: timbri di Angelo Novi e Studium, Roma

Manifestazione
Seventies
vintage silver print

9,44x11,81 in sheet 9,44x14,05 in
on the reverse: stamps of Angelo Novi and Studium, Rome

€ 250/300

251

252

253

252 SANDRO BECCHETTI (1935 - 2013)
Manifestazione dei gruppi contro il processo di Burgos
1970
stampa vintage ai sali d'argento
40x30 cm
didascalia dell'immagine autografa del fotografo firmata sul retro

Manifestazione dei gruppi contro il processo di Burgos
1970
vintage silver print
15,74x11,81 in
image caption by the photographer himself signed on the reverse

€ 250/300

253 ANGELO NOVI (1930 - 1997)
Manifestazione
anni '70
stampa vintage ai sali d'argento
35,5x17 cm foglio 35,5x23,5 cm
sul retro: timbri di Angelo Novi e Studium, Roma

Manifestazione
Seventies
vintage silver print
13,97x6,69 in sheet 13,97x9,25
on the reverse: stamps of Angelo Novi and Studium, Rome

€ 250/300

254

254 CERATI CARLA, BERENGO GARDIN GIANNI
Manicomi
1969
stampa vintage ai sali d'argento
29x39 cm
sul retro: timbro di Carla Cerati e G. Berengo Gardin

Manicomi
1969
vintage silver print
11,41x15,35 in
on the reverse: stamp of Carla Cerati and G.Berengo Gardin

€ 600/700

255

255 CERATI CARLA, BERENGO GARDIN GIANNI
Manicomi
1969
stampa vintage ai sali d'argento
28x39 cm
sul retro: timbro di Carla Cerati e G.Berengo Gardin

Manicomi
1969
vintage silver print
11,02x15,35 in
on the reverse: stamp of Carla Cerati and G.Berengo Gardin

€ 600/700

256 MIMMO JODICE (1934)

Napoli ' Stazione Centrale FFSS ' Binario 11 ' terremotati alloggiati in treno
1980
stampa vintage ai sali d'argento
21,2x29,7 cm

timbro sul retro Mimmo Jodice e didascalia dell'immagine

Napoli ' Stazione Centrale FFSS ' Binario 11 ' terremotati alloggiati in treno
1980
vintage silver print
8,27x11,82

stamp Mimmo Jodice and image's caption on the reverse

€ 500/550

256

257 MIMMO JODICE (1934)

Napoli ' Orfani
1979
stampa vintage ai sali d'argento
22,5x29,2 cm

timbro sul retro Mimmo Jodice e didascalia dell'immagine

Napoli ' Orfani
1979
vintage silver print
8,67x11,43 inch

stamp Mimmo Jodice and image's caption on the reverse

€ 500/550

257

258 MIMMO JODICE (1934)

Processioni - Pomigliano d'Arco - Na
1976
stampa vintage ai sali d'argento
19,5x24 cm

timbro sul retro Mimmo Jodice e didascalia dell'immagine

Processioni - Pomigliano d'Arco - Na
1976
vintage silver print
7,49x9,46 inch

stamp Mimmo Jodice and image's caption on the reverse

€ 400/450

258

259 HERMANN NITSCH (1938)

Senza titolo 1970
stampa vintage ai sali d'argento cm 49,5x64,7

firmato e datato in basso a destra
sul retro: timbro O.M. Theater Hermann Nitsch

Untitled 1970
vintage silver print 19,48x25,47 in

signed and dated lower right
on the reverse: stamp O.M. Theater Hermann Nitsch

€ 800/900

260 URS LUTHI (1947)

Senza titolo
1975
stampa ai sali d'argento
50x60 cm

esemplare 20/75
firmata, datata e numerata al centro
Edizioni Pari e Dispari - R.Emilia

Untitled
1975
silver print
19,68x23,62 in

edition 20/75
signed, dated and numbered lower center

€ 150/200

260

261 URS LUTHI (1947)

Senza titolo
1975
stampa ai sali d'argento
50x60 cm

esemplare 20/75
firmata, datata e numerata al centro
Edizioni Pari e Dispari - R.Emilia

Untitled
1975
silver print
19,68x23,62 in

edition 20/75
signed, dated and numbered lower center

€ 150/200

261

262 URS LUTHI (1947)

Senza titolo
1975
stampa ai sali d'argento
50x60 cm

esemplare 20/75
firmata, datata e numerata al centro
Edizioni Pari e Dispari - R.Emilia

Untitled
1975
silver print
19,68x23,62 in

edition 20/75
signed, dated and numbered lower center

€ 150/200

262

263 FRANCO FONTANA (1933)

Senza titolo 1973
c-print
28,5x39,5 cm

firmato e datato in basso a destra

Untitled 1973
c-print
11,22x15,55 in

signed and dated lower right

€ 2.000/2.300

264 FRANCO FONTANA (1933)

Los Angeles 1979
20,6x 30 cm

c-print
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
bibliografia: Franco Fontana , Cento volte America, edizione Coop, pag.21

Los Angeles 1979
c-print
8,11x11,81 in

signed and dated lower right
titled lower left
literature: Franco Fontana , Cento volte America, edizione Coop, p.21

€ 2.000/2.300

264

265 FRANCO FONTANA (1933)

New York 1980
c-print
24x35,7 cm

firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra
bibliografia: Franco Fontana - Cento volte America, edizione Coop, pag.102

New York 1980
c-print
9,44x11,81 in

signed and dated lower right
titled lower left
literature: Franco Fontana - Cento volte America, edizione Coop p.102

€ 2.000/2.300

265

266 LUIGI VERONESI (1908 - 1998)

Fotogramma
1981
eseguito in negativo color Key
40x29,5 cm

firmata e datata in basso a destra
esemplare unico

Fotogramma
1981
negative color Key
15,75x11,61 in

signed and dated lower right
unique piece

€ 1.000/1.100

267 LUIGI GHIRRI
(1943 - 1992)

Lido di Volano 1988
stampa a sviluppo cromogeno
31,5x46,5 cm

datata e titolata in basso a sinistra
stampa postuma curata da Paola Ghirri
timbro a secco Luigi Ghirri in basso a destra

Lido di Volano 1988
c-print
12,4x18,31 in

dated and titled lower left
printed by Paola Ghirri after the death of the artist
embossed stamp of Luigi Ghirri lower right

€ 1.500/1.700

267

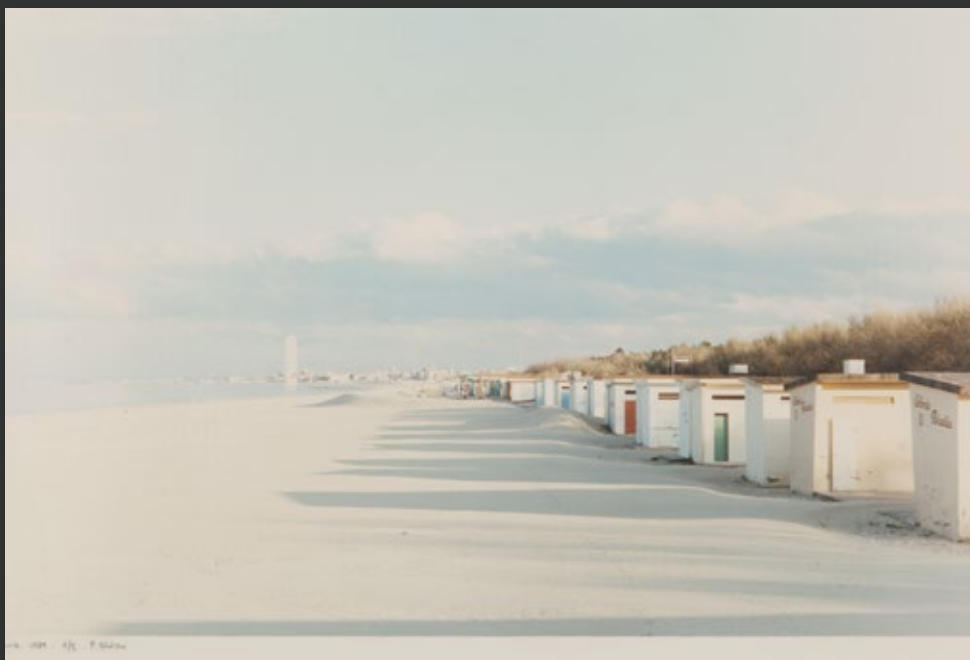
268 LUIGI GHIRRI
(1943 - 1992)

Cervia 1989
stampa a sviluppo cromogeno
32x47 cm

datata e titolata in basso a sinistra
firmata in basso a sinistra P.Ghirri
esemplare 1/5
stampa postuma curata da Paola Ghirri
timbro a secco Luigi Ghirri in basso a destra

Cervia 1989
c-print
12,6x18,5 in

dated and titled lower left
signed "P.Ghirri" lower left
edition 1/5
printed by Paola Ghirri after the death of the artist
embossed stamp of Luigi Ghirri lower right

€ 1.500/1.700

268

269 ARAKI (1940)

Dita Von Teese
2010-2015
RP-PRO Crystal print
58x47,2 cm

firmata sul retro
certificato di autenticità della Galleria Taka Ishii Tokyo

Dita Von Teese
2010-2015
RP-PRO Crystal print
22,83x18,58 in

signed on the reverse
certificate of authenticity by Galleria Taka Ishii Tokyo

€ 2.700/3.000

270 ARAKI (1940)

Geisha
stampa ai sali d'argento
39,5x58,5 cm

firmata sul retro

Geisha
silver print
15,55x23,03 in

signed on the reverse

€ 3.000/3.500

271 CLEGG & GUTTMAN (1957)

Couple with an Irish Setter
2001
stampa lambda su plexi montata su mdf
180x126,5x6,5 cm

provenienza: Galleria Lia Rumma, Milano

Couple with an Irish Setter
2001
lambda print glued on plexi mounted on mdf
70,87x49,8x2,56 in

provenance: Galleria Lia Rumma, Milan

€ 5.000/5.600

272 MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Toeletta su specchio
serigrafia su acciaio cm 100x70

esemplare 361/450
firmato e numerato sul retro

Toeletta su specchio
silkscreen on steel 39,4x27,5 in

edition 361/450
signed and numbered on the reverse

€ 7.000/9.000

273 MICHELANGELO PISTOLETTO
(1933)

Respiro 2007
serigrafia su Thermodet cm 29,7x21

esemplare 172/300
firmato e numerato sul retro

Respiro 2007
silkscreen on Thermodet
11,69x8,26 in

edition 172/300
signed and numbered on the reverse

€ 1.000/1.100

273

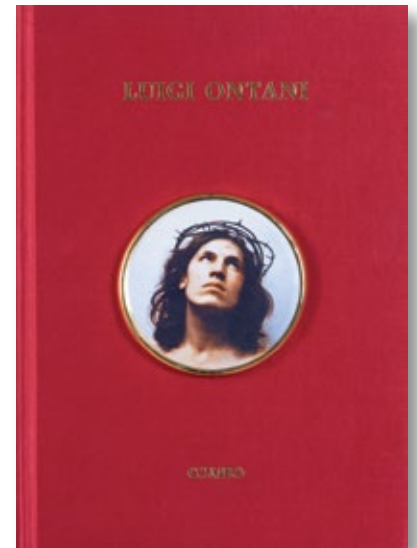
274 LUIGI ONTANI (1943)

Combo Rivista d'arte contemporanea - Luigi Ontani
Numero 2 Inverno 2007-2008

esemplare 54/69
firmato e numerato all'interno
sulla copertina cartonata, rilegata in seta, fotoceramica e oro
zecchino Ecce Homo, D'Apres Guido Reni, 1970, realizzata
nel 2008 dalla Bottega d'Arte Ceramica Gatti di Faenza

Combo Rivista d'arte contemporanea - Luigi Ontani
Number 2 Winter 2007-2008

edition 54/69
signed and numbered inside
on the cardboard cover, bound in silk, and pure gold photo
ceramics Ecce Homo, D'Apres Guido Reni, 1970, executed
in 2008 at Bottega d'Arte Ceramica Gatti, Faenza

€ 200/250

274

275 EMILIO ISGRO' (1937)

Narciso italiano II anni Ottanta
specchio da parete serigrafato cm 100x60

firmato in basso a destra
prodotto da Fiam Italia
L'opera è pubblicata sulla copertina del catalogo del progetto
"Artisti allo specchio" edito da Arte Design

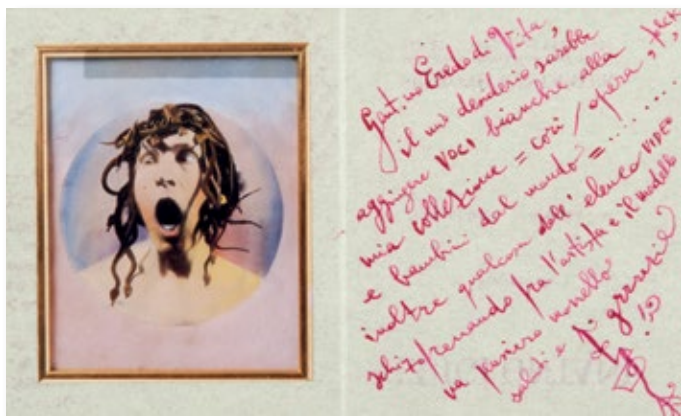
Narciso italiano II Eighties
screenprinted wall mirror 39,37x23,62 in

signed lower right
realized by Fiam Italia
The work is published on the cover of the catalogue of the
project "Artisti allo specchio" published by Art Design

€ 300/350

275

276

278

276 LUIGI ONTANI (1943)

Senza titolo
inchiostro colorato su invito della mostra Luigi Ontani "MadeUSA", Sperone Westwater, New York, 1994
cm 13,9x23

firmato in basso a destra

Untitled
colored ink on the invitation to the exhibition Luigi Ontani "MadeUSA", Sperone Westwater, New York, 1994 5,47x9,05 in

signed lower right

€ 500/550

277 RAIMONDO SIROTTI (1934)

Lotto di due opere

Promontorio 1992
tempera su carta cm 47x29
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Ortensie 1992
tempera su carta cm 45x28,5
firmato e datato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Lot of two works

Promontorio 1992
tempera on paper 18,50x11,41 in
signed and dated lower right
titled lower left

Ortensie 1992
tempera on paper cm 17,71x11,22
signed an dated lower right
titled lower left

€ 500/550

278 CLAUDIO PARMIGGIANI (1943)

Senza titolo
dalla serie "Dislocazioni"
stampa offset cm 55x36

esemplare 13/15
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
from the series "Dislocazioni"
offset print 21,65x14,17 in

edition 13/15
signed lower right
numbered lower left

€ 2.700/3.000

279 VALERIO ADAMI (1935)
Deserter
litografia cm 76x57

esemplare PA
firmato in basso a destra

Deserter
lithography 29,92x22,44 in

edition A.P.
Signed lower right

€ 200/250

280 MARIO CEROLI (1938)

Positivo & Negativo
legno cm 45x24,5x8,3

esemplare 3/100
numerato all'interno
sul retro: etichetta edizione
Studi Quanta, Roma
provenienza: Collezione Urano Palma Junior

Positivo & Negativo
wood 17,72x9,65x3,27 in

edition 3/100
numbered inside
on the reverse: label of edizione
Studi Quanta, Rome
provenance: Urano Palma Junior Collection

€ 2.000/2.300

281 JANNIS KOUNELLIS (1936)

Senza titolo 1974
tecnica a combustione di miccia
su amiantite cm 50x70

esemplare 19/90
firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria
Tonin Arte Contemporanea, Torino

Untitled 1974
combustion of a fuse on an
asbestos and rubber compound
19,68x27,55 in

edition 19/90
signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Galleria
Tonin Arte Contemporanea, Turin

€ 4.000/4.500

282 NANDA VIGO (1936)

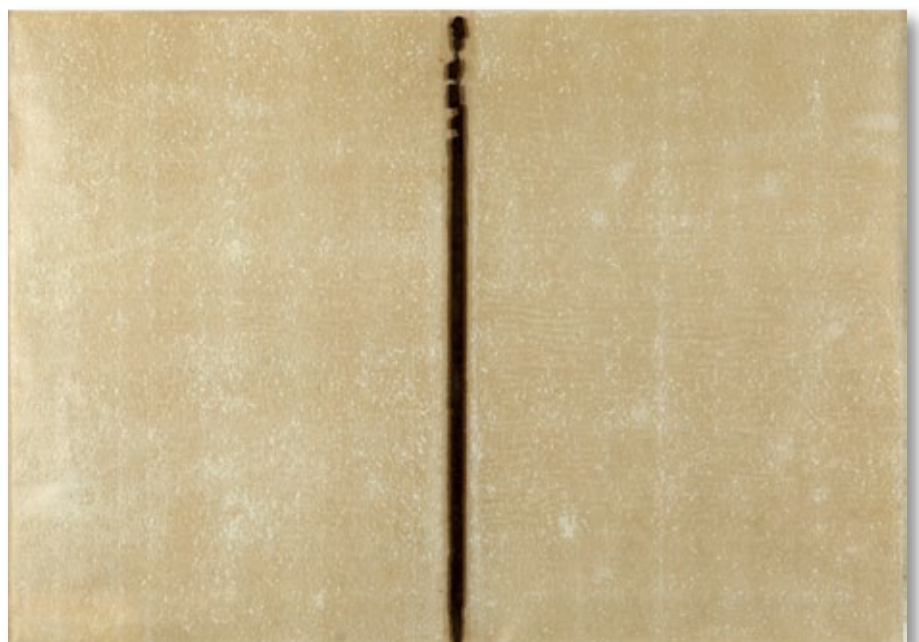
Progetto Assoluto, macroscopia dell'evento
foto su base serigrafica
cm 50x70

Progetto Assoluto, macroscopia dell'evento
photo on silkscreen
19,68x27,55 in

€ 300/350

280

281

283

283 GIANNI PIACENTINO (1945)

Mat Metal Dynamic Wing-chrome flames (MS1)2003
smalto ad acqua (2K acrylic matt finish) su resina,
ottone cromato cm 9,8x126x3,1

edizione 8/8 MPB
firmato sul retro
certificato di autenticità dell'artista

Mat Metal Dynamic Wing-chrome flames (MS1)2003
water-base enamel (2K acrylic matt finish)
chrome-plated brass 3,85x49,60x1,22 in

edition 8/8 MPB
signed on the reverse
certificate of authenticity by the artist

€ 7.000/8.000

284

284 NUNZIO (1954)

Senza titolo 1985
tecnica mista su carta cm 36,7x23,2

firmato e datato in basso a sinistra

Untitled 1985
mixed media on paper 14,44x9,13 in

signed and dated lower left

€ 500/550

285

285 PIERGIORGIO COLOMBARA (1948)

Tempo, suono, fiato 1986
tre piatti in terracotta Ø cm 35 cad.

firmati e datati sul fondo

Tempo, suono, fiato 1986
three dishes, terracotta Ø 13,77 in

signed and dated underneath

€ 500/550

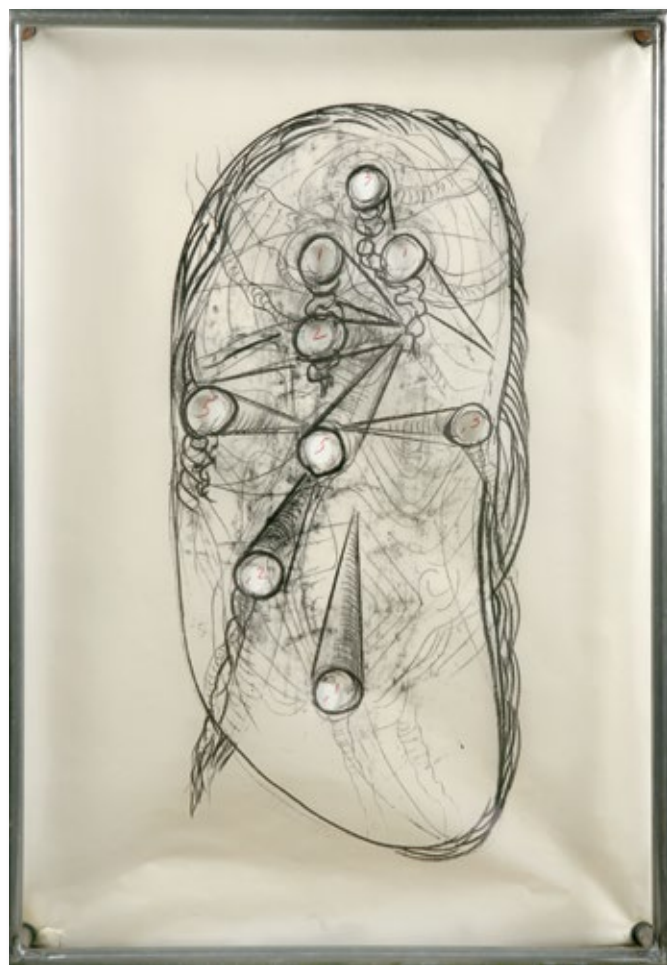
286 MARIO MERZ
(1925 - 2003)

La scala di Fibonacci
litografia a due colori su carta da lucido in teca di plexi
cm 88x63x11

esemplare 90/150
firmato e numerato in basso al centro
Marco Noire Editore

La scala di Fibonacci
two-color lithography
in a plexi box
34,64x24,80x4,33 in

edition 90/150
signed and numbered lower center
Marco Noire Editore

€ 1.500/1.700

286

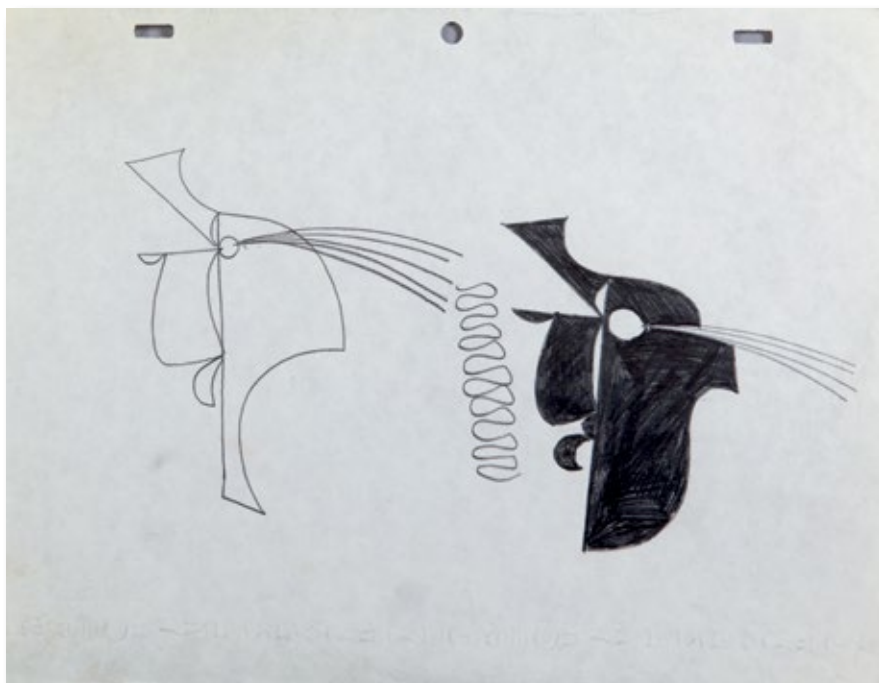
287 PINO PASCALI
(1935 - 1968)

Due Maschere
matita su carta cm 22x28

dichiarazione di autenticità di Sandro Lodolo sul retro
Archivio dell'Opera grafica di Pino Pascali
N. 6A93C1629A1CD0982918D5

Due Maschere
pencil on paper 8,66x11,02 in

declaration of authenticity by Sandro Lodolo on the reverse
Archivio dell'Opera grafica di Pino Pascali
n. 6A93C1629A1CD0982918D5

€ 1.000/1.100

287

288

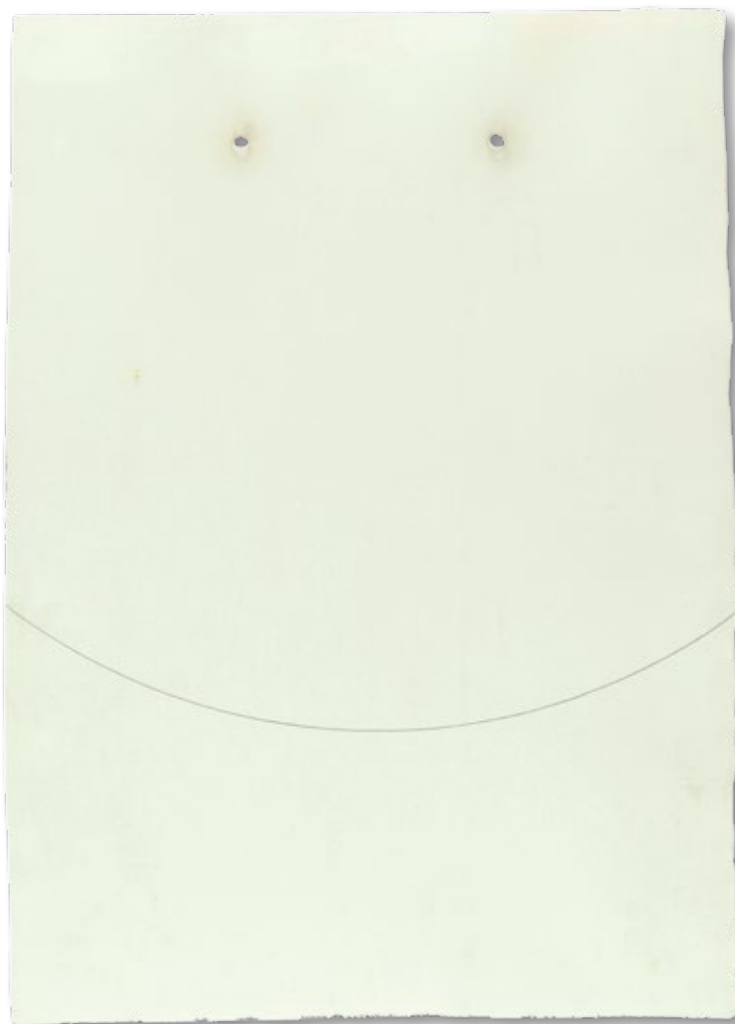
288 ANTHONY CRAGG (1949)

Senza titolo
matita su carta cm 30x42

firmato in basso a destra
certificato di autenticità di ARTantide.com, Verona
autentica su foto dello Studio d'Arte Raffaelli, Trento
bibliografia: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, Edizione Artantide.com, pag.31
provenienza: Studio d'Arte Raffaelli, Trento;
Galleria ARTantide.com, Verona

Untitled
pencil on paper 11,81x16,54 in

signed lower right
certificate of authenticity by ARTantide.com, Verona
photo certificate by Studio d'Arte Raffaelli, Trento
literature: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p.31
provenance: Studio d'Arte Raffaelli, Trento;
Galleria ARTantide.com, Verona

€ 1.500/2.000

289

289 RICHARD TUTTLE (1941)

In fraise of economic determinism 1973
tecnica mista su carta in plexi forato
cm 90x69 (plexi) cm 79x57 (carta)

esemplare P.A. #17
firmato, datato, titolato e numerato sul retro

In fraise of economic determinism 1973
mixed media on paper in plexi35,43x27,16 in (plexi) 31,10x22,44 in (paper)

edition A.P. #17
signed, dated, titled and numbered on the reverse

€ 500/550

290 GIUSEPPE UNCINI (1929 - 2008)

Colline Artificiali (serie progetti ecologici) 1972
collage cemento e terra su carta cm 35x50

firmato e datato in basso a destra
titolato in basso al centro
autentica su foto dell'Archivio dell'Opera di Giuseppe Uncini N.72-066
bibliografia: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, a cura di Michela Danzi, Edizione Artantide.com, pag. 74-75
provenienza: Collezione Privata, Verona; Galleria ARTantide.com, Verona

Colline Artificiali (serie progetti ecologici) 1972
collage concrete and topsoil on paper
13,78x19,69 in

signed and dated lower right
titled lower center
photo certificate by Archivio dell'Opera di Giuseppe Uncini n.72-066
literature: Avido d'arte, Maurizio Calvi Collection, edited by Michela Danzi, Edizione Artantide.com, p. 74-75
provenance: Private Collection, Verona;
Galleria ARTantide.com, Verona

€ 3.500/4.000

290

291 AA.VV

Lotto di due opere

Maurice Henry
Senza titolo
serigrafia cm 41x60

esemplare 26/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Luigi Veronesi
Senza titolo 1981
serigrafia cm 70x50
esemplare 59/100

firmato e datato in basso a sinistra
numerato in basso a destra

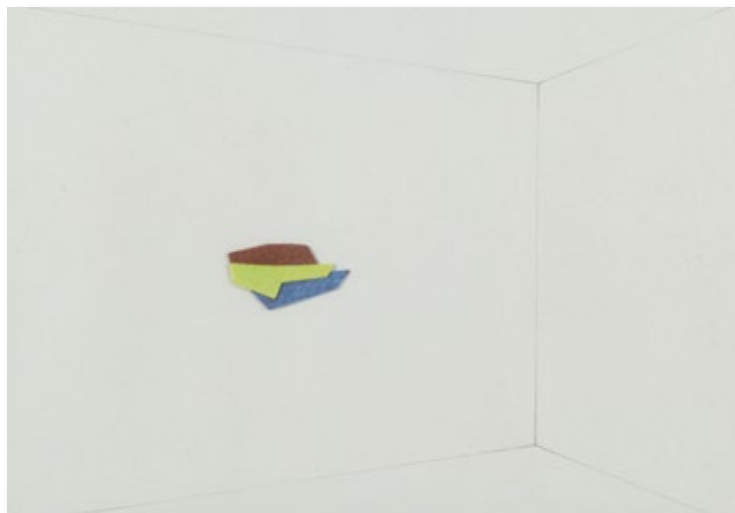
Lot of two works

Untitled
silkscreen 27,55x19,68 in

edition 59/100
signed and dated lower left
numbered lower right

Untitled
silkscreen 16,14x23,62 in

edition 26/100
signed lower right
numbered lower left

€ 100/150

292

292 PINO PINELLI (1938)

Lotto di quattro opere
Carte incollate 1982
tecnica mista su carta cm 35x50
firmate, datate e titolate sul retro

Lot of four works
Carte incollate 1982
mixed media on paper 13,77x19,68 in

signed, dated and titled on the reverse

€ 2.800/3.000

293

293 HENRI MATISSE (1869 - 1954)

Senza titolo
acquaforte acquatinta cm 56x75

esemplare 72/200
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
etching aquatint 22x29,5 in

edition 72/200
signed lower right
numbered lower left

€ 12.000/13.500

294 ROY LICHTENSTEIN (1923 - 1997)

Manifesto della Mostra Roy Lichtenstein,
Galleria Leo Castelli,
28 settembre-24 ottobre 1973
cm 43,5x58,5

Poster of the exhibition Roy Lichtenstein,
Leo Castelli Gallery
28 September-24 October 1973
17,12x23,03 in

€ 400/450

295

296

295 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Testa
pastello su carta cm 65x50

firmato in basso a destra
autentica dell'Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi
fotografia che ritrae il Maestro con l'opera

Testa
pastel on paper 19,69x27,56 in

signed lower right
certificate by Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi
photograph portraying the artist with the present work

€ 4.000/4.500

296 MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Senza titolo 1978
pastello su carta cm 33,5x24,5

firmato in basso a sinistra
autentica su foto a cura dell'Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi N.1975

Untitled 1978
pastel on paper 13,18x9,64 in

signed lower left
photo certificate by Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi n.1975

€ 1.500/2.000

297

297 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Il trofeo
litografia cm 70x50

esemplare 35/99
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
titolato in basso al centro
bibliografia: Giorgio de Chirico, Catalogo Generale dell'Opera Grafica, Bora Edizioni pag.110

Il trofeo
lithography 27,55x19,68 in

edition 35/99
signed lower right
numbered lower left
titled lower center
literature: Giorgio de Chirico, Catalogo Generale dell'Opera Grafica, Bora Edizioni p.110

€ 1.000/1.200

298

298 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Sole e mare (I due soli) 1969
litografia cm 61,5x45,5

esemplare 44/90
firmato in basso a destra
titolato in basso al centro
numerato in basso a sinistra
bibliografia: Giorgio de Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica 1969-1977, a cura di Edoardo Brandani, Edizioni Bora, pag.64

Sole e mare (I due soli) 1969
lithography 24,21x17,91 in

edition 44/90
signed lower right
titled lower center
numbered lower left
literature: Giorgio de Chirico, Catalogo dell'Opera Grafica 1969-1977, edited by Edoardo Brandani, Edizioni Bora, p.64

€ 1.300/1.500

299

299 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Autoritratto
litografia cm 70x50

esemplare 87/110
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra
titolato in basso al centro
bibliografia: Giorgio de Chirico, Catalogo Generale dell'Opera Grafica , Bora Edizioni pag. 134 N.112

Autoritratto
lithography 27,55x19,68 in

edition 87/110
signed lower right
numbered lower left
titled lower center
literature: Giorgio de Chirico, Catalogo Generale dell'Opera Grafica , Bora Edizioni p.134 n.112

€ 1.000/1.200

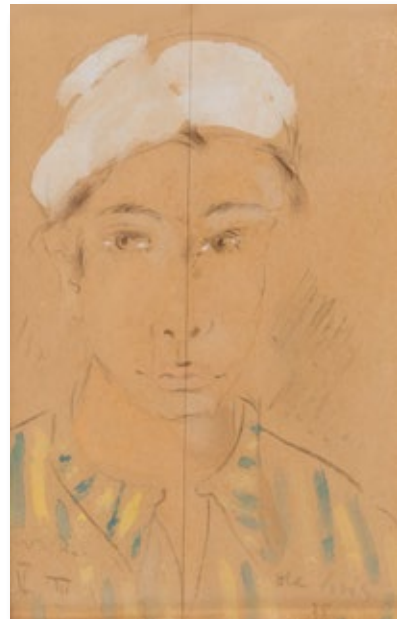
300 FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Marcel 1938
acquerello e matita su carta cm 27x16

firmato e datato in basso a destra
sul retro: etichetta e timbro della Galleria Devoto, Genova
provenienza: Galleria Il Cavallino, Venezia;
Galleria Devoto, Genova

Marcel 1938
watercolor and pencil on paper 10,62x6,29 in

signed and dated lower right
on the reverse: label and stamp of Galleria Devoto, Genoa
provenance: Galleria Il Cavallino, Venice;
Galleria Devoto, Genoa

€ 2.000/2.300

300

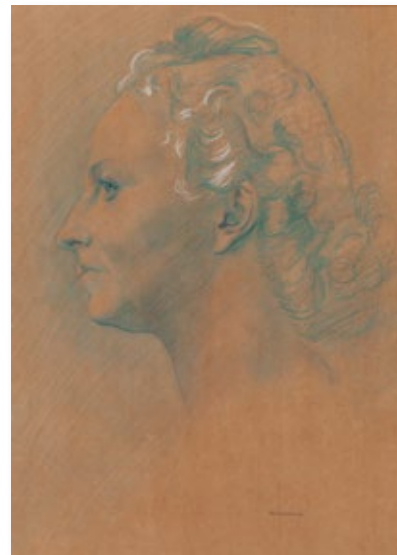
301 FRANCESCO MESSINA (1900 - 1995)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 41x29

firmato in basso a destra

Untitled
mixed media on paper 16,14x11,41 in

signed lower right

€ 300/350

301

302 CARLO CARRA' (1881 - 1966)

L'incontro 1951
disegno su carta intelata cm 35x23,5

firmato e datato in basso a sinistra

L'incontro 1951
drawing on paper laid on canvas 13,77x9,25 in

signed and dated lower left

€ 3.000/3500

302

303

303 MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Studio per costume 1948
tecnica mista su carta intelata cm 37x24

firmato in basso a destra
sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova;
Galleria Cadario, Milano
autentica su foto di Rinaldo Rotta

Studio per costume 1948
mixed media on paper laid on canvas 14,56x9,44 in

signed lower right
on the reverse: label of Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genoa;
Galleria Cadario, Milan
photo certificate by Rinaldo Rotta

€ 3.000/3.500

304

304 GIUSEPPE MIGNECO (1908 - 1997)

Senza titolo (Donna col cappello)
tempera su carta intelata cm 29,5x21

firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Mirò, Teramo
autentica dell'artista su foto a cura della Galleria d'Arte Mirò, Teramo

Untitled
tempera on paper laid on canvas 11,61x8,26 in

signed lower right
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Mirò, Teramo
photo certificate by the artist issued by Galleria d'Arte Mirò, Teramo

€ 700/800

305

305 SANDRO CHIA (1946)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 30,5x19

firmato in basso a destra
provenienza: già Collezione Giuliana De Crescenzo

Untitled
mixed media on paper 12x7,48 in

signed lower right
provenance: former Giuliana De Crescenzo Collection

€ 3.000/3.500

306 ORFEO TAMBURI
(1910 - 1994)

Senza titolo
tempera su carta intelata cm 21x29,3

firmato in basso a destra
autentica dell'artista su foto

Untitled
tempera on paper laid on canvas
8,26x11,53 in

signed lower right
photo certificate by the artist

€ 600/700

306

307 GETULIO ALVIANI (1939)

Senza titolo
litografia cm 70x50

esemplare P-2
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 27,55x19,68 in

edition P-2
signed lower right
numbered lower left

€ 400/450

308 ORFEO TAMBURI
(1910 - 1994)

Senza titolo
tempera su carta cm 20,6x17,5

firmato e datato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Mirò, Teramo
autentica dell'artista su foto

Untitled
tempera on paper 8,11x6,88 in

signed and dated lower right
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Mirò, Teramo
photo certificate by the artist

€ 500/550

308

309

309 CLAUDIO VERNA (1937)

Superficie 1982
pastello su cartoncino cm 10x15

firmato e datato in basso a sinistra
dedicato al centro
autentica dell'artista su foto

Superficie 1982
pastel on cardboard 3,93x5,90 in

signed and dated lower left
dedicated in the center
photo certificate by the artist

€ 500/550

310

310 FRANCO GRIGNANI
(1908 - 1999)

Pressione strutturale 1992
tempera su cartoncino cm 11,5x16,5

firmato in basso a sinistra

Pressione strutturale 1992
tempera on cardboard 4,52x6,49 in

signed lower left

€ 500/550

311

311 MARIO NIGRO (1917 - 1992)

Orme 1988
acquerello su carta cm 40x60

firmato e datato in basso a destra

Orme 1988
watercolor on paper 15,76x23,64 in

signed and dated lower right

€ 1.000/1.200

312

312 MARIO NIGRO (1917 - 1992)

Spazio totale 1956
acquerello su carta cm 60x40

firmato e datato in basso a destra

Spazio totale 1956
watercolor on paper 23,6x15,76 in

signed and dated lower right

€ 1.500/1.700

313 ALBERTO NOBILE (1923 - 1961)

Fenice 1960
terracotta cm 30,5x23x5,5

firmata in basso al centro
firmato, datato e titolato sul fondo

Fenice 1960
terracotta 12x9,05x2,16 in

signed lower center
signed, dated and titled underneath

€ 100/150

314 NORBERTO PROIETTI
(1927 - 2009)

Struttura (Fratini)
olio su tavola cm 15,5x21

firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
sul retro: timbro di Norberto Proietti, Perugia;
timbro della Galleria d'Arte Mirò, Teramo
autentica dell'artista su foto a cura della Galleria d'Arte Mirò, Teramo

Struttura (Fratini)
oil on board 6,10x8,26 in

signed lower right
signed and titled on the reverse
on the reverse: stamp of Norberto Proietti, Perugia;
stamp of Galleria d'Arte Mirò, Teramo
photo certificate by the artist issued by Galleria d'Arte Mirò, Teramo

€ 600/700

315 AA.VV

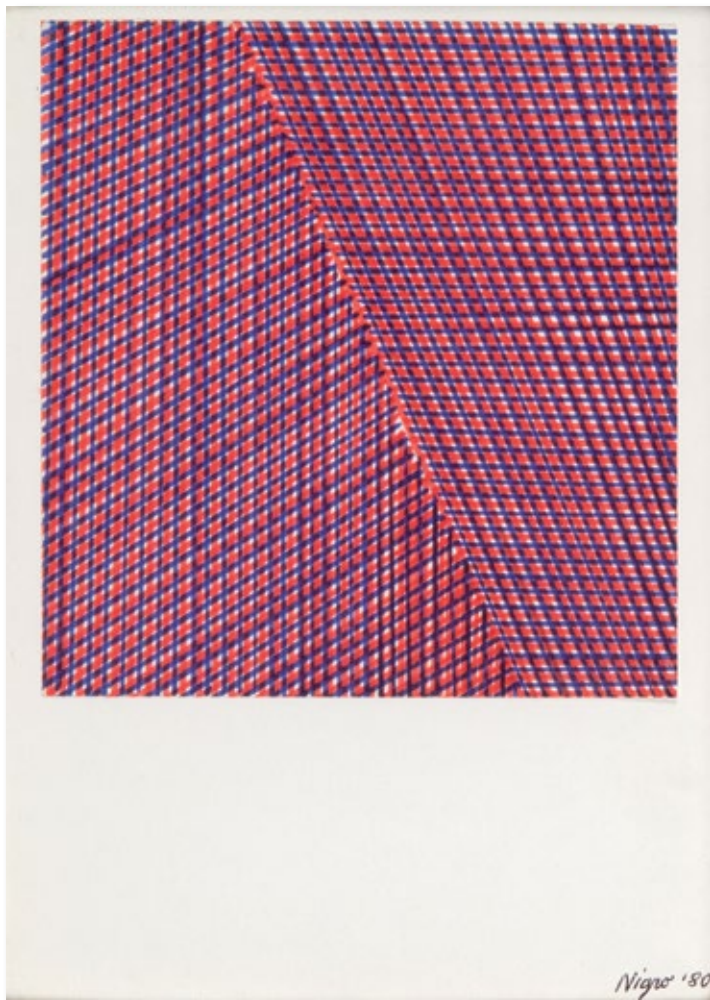
Lotto di otto opere

Dorazio, Uecker, Tapies, Santomaso, Ionesco
serigrafie 24x24/25x24
firmate e numerate

Lot of eight works
Dorazio, Uecker, Tapies, Santomaso, Ionesco
silkscreens 9,44x9,44/9,84x9,44 in
signed and numbered

€ 300/350

316

318

316 MARIO NIGRO (1917 - 1992)

Studio 1980
inchiostri colorati su carta cm 17x12

firmato e datato in basso a destra

Studio 1980
coloured inks on paper 6,69x4,72 in

signed and dated lower right

€ 500/550

317 GIANNI BARETTA (1951)

PDC 296 1979
tecnica mista su tela cm 53x45

sul retro: etichetta e timbro della Galleria Arte Centro, Milano

PDC 296 1979
mixed media on canvas 20,86x17,71 in

on the reverse: label and stamp by Galleria Arte Centro, Milan

€ 300/350

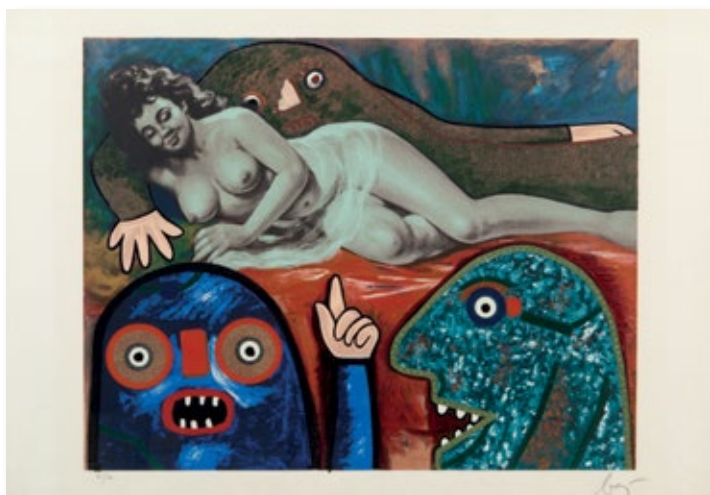
318 ENRICO BAJ (1924 - 2003)

Senza titolo
litografia con interventi manuali
cm 70x100

esemplare 51/150
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 27,55x39,37 in

edition 51/150
signed lower right
numbered lower left

€ 300/350

319 MARINO MARINI (1901 - 1980)

Senza titolo
serigrafia cm 70x50

esemplare 125/200
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 27,55x19,68 in

edition 125/200
signed lower right
numbered lower left

€ 200/250

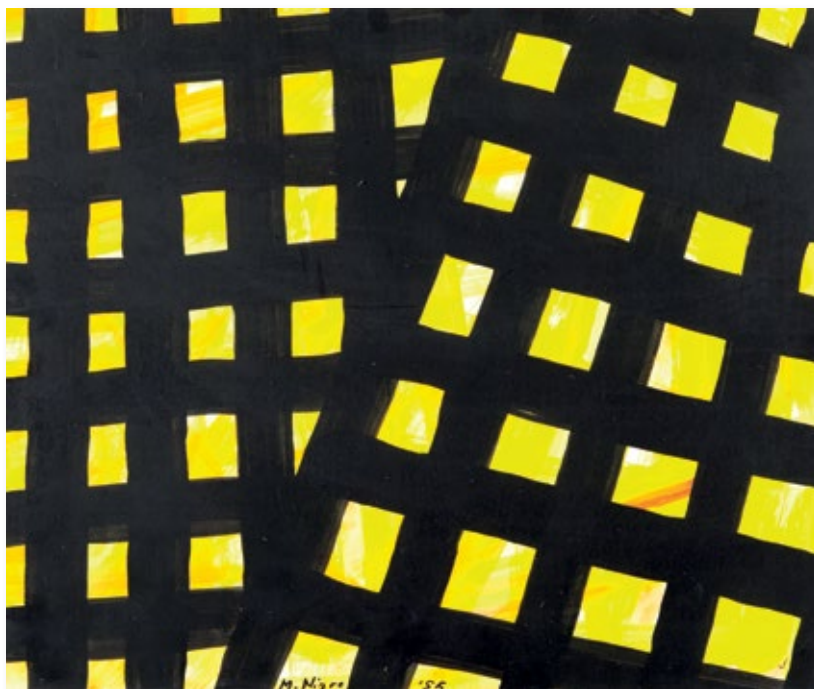
320 MARIO NIGRO
(1917 - 1992)

Spazio totale 1955
acquerello su carta cm 40x60

firmato e datato in basso al centro

Spazio totale 1955
watercolor on paper 15,76x23,64 in

signed and dated lower center

€ 1.500/2.000

320

321 MARIO NIGRO
(1917 - 1992)

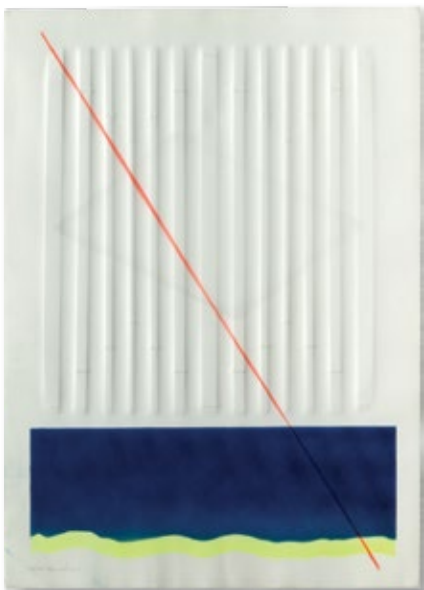
Dame 1986
acquerello su carta cm 40x60

firmato e datato in basso a destra

Dame 1986
watercolor on paper 15,76x23,64 in

signed and dated lower right

€ 1.000/1.200

321

322

322 AGOSTINO BONALUMI (1935 - 2013)

Senza titolo
carta estroflessa cm 70x50

esemplare 46/90
firmato e numerato in basso a sinistra

Untitled
embossed paper 27,55x19,68 in

edition 46/90
signed and numbered lower left

€ 700/800

323

323 JESUS RAPHAEL SOTO (1923 - 2005)

Senza titolo
serigrafia cm 75,7x56

esemplare 17/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
silkscreen 29,8x22,04 in

edition 17/100
signed lower right
numbered lower left

€ 800/900

324

324 JESUS RAPHAEL SOTO (1923 - 2005)

Senza titolo
litografia cm 99,5x70

esemplare 60/100
firmato in basso a destra
numerato in basso a sinistra

Untitled
lithography 39,17x27,55 in

edition 60/100
signed lower right
numbered lower left

€ 1.000/1.200

325

325 AGOSTINO BONALUMI (1935 - 2013)

Rosso 2002
carta estroflessa cm 50x70

firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio Bonalumi N.02-012

Rosso 2002
embossed paper 19,69x27,56 in

signed and dated lower right
photo certificate by Archivio Bonalumi n.02-012

€ 10.000/12.000

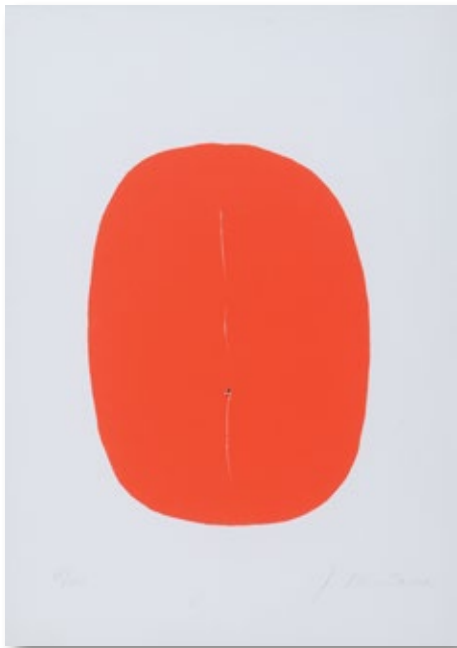
326 CONCETTO POZZATI (1935)

Personal Express 1989
collage su cartoncino cm 12x17

firmato e dedicato sul retro

Personal Express 1989
collage on cardboard 4,72x6,69 in

signed and dedicated on the reverse

€ 500/550

327

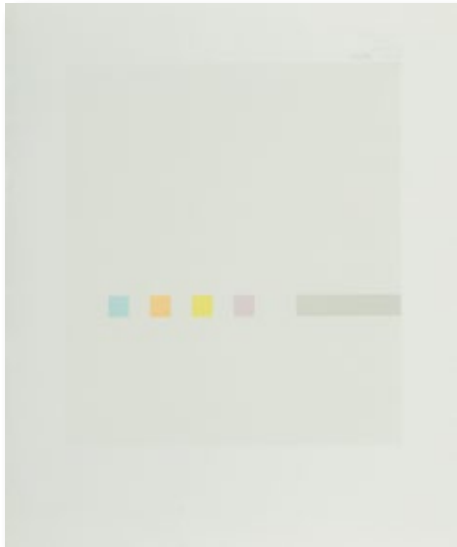
327 LUCIO FONTANA (1899 - 1968)

Senza titolo
serigrafia stampata in rosso con strappi cm 70x50

esemplare 66/100
firmato in basso a sinistra
numerato in basso a destra
bibliografia: cenno dell'edizione su Lucio Fontana, Incisioni, Grafica, Multipli, Pubblicazioni..., a cura di Harry Ruhé, Reverdito Edizioni, pag.121

Untitled
red silkscreen with tears 27,55x19,68 in

edition 66/100
signed lower left
numbered lower right
literature: mentioned in Lucio Fontana, Incisioni, Grafica, Multipli, Pubblicazioni..., edited by Harry Ruhé, Reverdito Edizioni, p.121

€ 1.500/2.000

328

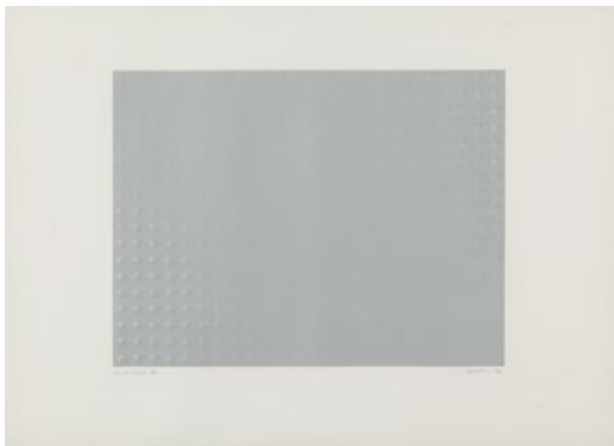
328 ANTONIO CALDERARA (1903 - 1978)

Quadrato si, quadrato no 1972
cofanetto con 14 serigrafie e un testo cm 39x33

esemplare 4/90
firmato e datato sul retro
stampate da Samuele Villa
Alberto Schubert Editore, Milano

Quadrato si, quadrato no 1972
portfolio of 14 silkscreens and a text 15,3x13 in

edition 4/90
signed and dated on the reverse
printed by Samuele Villa
Alberto Schubert Editore, Milan

€ 500/550

329

329 ENRICO CASTELLANI (1930)

Senza titolo (Rilievo Argentato) 1974
litografia in argento e impressione a secco su cartoncino cm 35,3x46,7 foglio cm 54x75

esemplare P.A.
firmato e datato in basso a destra
provenienza: Maison Bibelot, Firenze

Untitled (Rilievo Argentato) 1974
silver silkscreen on shaped cardboard 13,89x18,38 in
sheet 21,25x29,52 in

edition P.A.
signed and dated lower right
provenance: Maison Bibelot, Florence

€ 2.600/3.000

330 TANCREDI (1927 - 1964)

Le facezie 1960
carboncino e acquerello su carta intelata
cm 39x29,5

firmato in basso a destra
titolato sul retro
sul retro: etichetta della Galleria Tino Ghelfi, Vicenza;
etichetta della Galleria d'Arte Contemporanea Rossana Ferri, Modena
esposizione: Modena, Galleria d'Arte Contemporanea Rossana Ferri,
15 settembre-10 novembre 1985
provenienza: già Collezione Giuliana De Crescenzo

Le facezie 1960
charcoal and watercolor on paper laid on canvas 15,35x11,61 in

signed lower right
titled on the reverse
on the reverse: label of Galleria Tino Ghelfi, Vicenza;
label of Galleria d'Arte Contemporanea Rossana Ferri, Modena
exhibited: Modena, Galleria d'Arte Contemporanea Rossana Ferri,
15 September-10 November 1985
provenance: former Giuliana De Crescenzo Collection

€ 4.000/4.500

330

331 ENRICO CASTELLANI (1930)

Superficie oro 1967
Dalla Serie Minimultipli
due fascicoli in teca cm 21x17 (cad.)

Edizioni Flaviana, Lugano

Superficie oro 1967
From the series Minimultipli
two booklets in box 8,26x6,69 in (each)

Edizioni Flaviana, Lugano

€ 1.600/2.000

331

332

333

334

332 CORNEILLE (1922 - 2010)

Philishave 1996
acrilico su rasoio elettrico cm 14,5x5,5

firmato e datato sulla base
certificato di autenticità
edizione limitata per la promozione del Philishave Reflex Action 5000 Series

Philishave 1996
acrylic on electric shaver 5,7x2,16 in

signed and dated on the base
certificate of authenticity
limited edition inspired by the launch of the Philishave Reflex Action 5000 Series

€ 1.000/1.100

333 MARCO LODOLA (1955)

Lotto di due opere

Senza titolo
perspex e smalti cm 64,5x33,5
firmato sul retro

Diva
perspex e smalti cm 71x30
firmato e titolato sul retro

Lot of two works

Untitled
perspex and enamels 25,39x13,18 in
signed on the reverse

Diva
perspex and enamels 27,95x11,81 in
signed and titled on the reverse

€ 500/550

334 CHIARA DYNYS (1958)

Senza titolo 1990
tecnica mista su tela cm 50x45x8

firmato e datato sul retro

Untitled 1990
mixed media on canvas 19,68x17,71x3,14 in

signed and dated on the reverse

€ 2.000/2.300

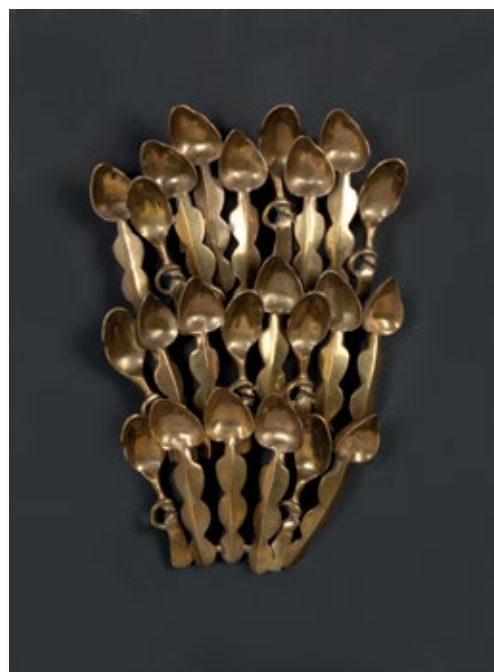
335 ARMAN (1928 - 2005)

Cucchiai africani
bronzo cm 57x38 (tavola cm 82x61)

esemplare EA 5/15
firmato e numerato in basso a destra
certificato di autenticità a cura di Cudemo Editore, Bordighera (IM)

Cucchiai africani
bronze 22,44x14,96 in (board 32,28x24,01 in)

edition EA 5/15
signed and numbered lower right
certificate of authenticity issued by Cudemo Editore, Bordighera (IM)

€ 3.500/4.000

335

336 GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

La musa della musica
ottone cm 24x5,8x5,8

esemplare LX/100
firmato e numerato sulla base
Fonderia Fratelli Bonvicini Sommacampagna

La musa della musica
brass 9,44x2,28x2,28 in

edition LX/100
signed and numbered on the base
Fonderia Fratelli Bonvicini Sommacampagna

€ 800/900

336

337

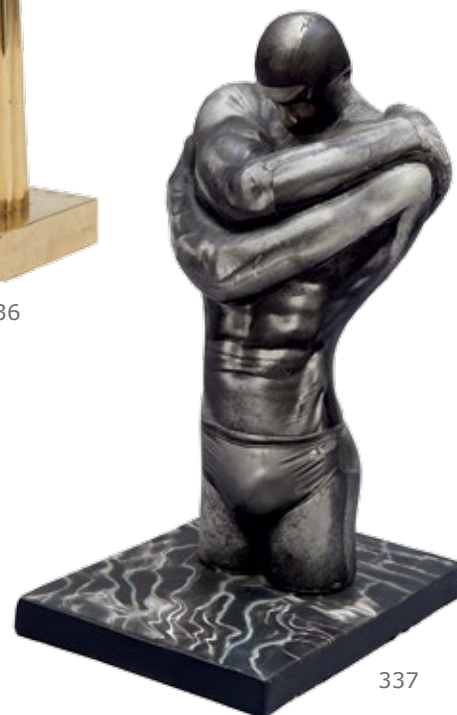
337 ROBERT GLIGOROV (1960)

Senza titolo 1995
ceramica cm 32x15,7x20,5

esemplare 26/100
firmato e numerato sotto la base

Untitled 1995
ceramic 12,59x6,18x8,07 in

edition 15/100
signed and numbered underneath

€ 500/550

338

338 GIANNI DOVA (1925 - 1991)

Senza titolo
smalti su cartone cm 73x50

firmato in basso a sinistra

Untitled
enamels on cardboard 28,74x19,68 in

signed lower left

€ 2.200/2.500

339 ARTURO VERMI (1928 - 1988)

Tramonto 1974
tempera e foglia oro su carta cm 68x47

firmato in basso a sinistra
autentica su foto dell'Archivio Arturo Vermi a cura di Anna Maria Rizzo con N. di Repertorio G47P101093C445

Tramonto 1974
tempera and golden leaf on paper 26,77x18,5 in

signed lower left
photo certificate by Archivio Arturo Vermi curated by Anna Maria Rizzo n.G47P101093C445

€ 1.500/1.700

339

340 POCTA Z. BJELOVAR

Il Pastore
olio su securit cm 70x80

firmato in alto a destra
sul retro: etichetta della Galleria del Cortile, Novara

Il Pastore
oil on securit 27,55x31,49 in

signed upper right
on the reverse: label of Galleria del Cortile, Novara

€ 3.000/3.500

341 PIERGIORGIO COLOMBARA (1948)

Lettera
ottone e tecnica mista su tavola cm 70x50

firmato e titolato sul retro

Lettera
brass and mixed media on board 27,55x19,68 in

signed and titled on the reverse

€ 500/550

342 PIPPO ORIANI (1909 - 1972)

Arlecchino 1955
encausto graffiato su cartone pressato
cm 50x66

firmato in basso a destra
firmato e titolato sul retro
dichiarazione di autenticità dell'artista
sul retro
autentica su foto a cura della Fondation
Pippo Oriani N.032

Arlecchino 1955
encausto graffiato on pressed
cardboard 19,68x25,63 in

signed lower right
signed and titled on the reverse
declaration of authenticity by the artist
on the reverse
photo certificate by Fondation Pippo Oriani
n.032

€ 1.500/2.000

342

343 ANTONIO RECALCATI (1938)

Senza titolo 1959
tecnica mista su carta applicata
su tavola cm 44x63

firmato e datato in basso a destra

Untitled 1959
mixed media on paper laid
on board 17,32x24,8 in

signed and dated lower right

€ 300/350

343

344 STEFANO D'AMICO
(1925 - 2003)

Senza titolo 1965
terracotta cm 112x56,3

firmato e datato in basso a destra

Untitled 1965
terracotta 44,09x22,16 in

signed and dated lower right

€ 1.000/1.200

345

345 FORTUNATO DEPERO (1892 - 1960)

Società Milanesi del Gas 1936
matita, china e china diluita cm 20x12,5

firmato in basso a destra
datato in basso a sinistra
sul retro: etichetta Casa Editrice Ballerini & Fratini, Firenze
bibliografia: Il Segno di Depero, a cura di Maurizio Scudiero, Edizioni d'Arte Il Castello Trento, N.28 pag.52-53
provenienza: Les Chances de l'art, Bolzano

Società Milanesi del Gas 1936
pencil,ink and watered ink on paper 7,88x4,93 in

signed lower right
dated lower left
on the reverse: label of Casa Editrice Ballerini & Fratini, Florence
literature: Il Segno di Depero, edited by Maurizio Scudiero,Edizioni d'Arte Il Castello Trento, n.28 pp.52-53
provenance: Les Chances de l'art, Bolzano

€ 4.000/4.500

346

346 CESARE PEVERELLI (1922 - 2000)

Interni 1965
pastello su carta cm 74x50

firmato e datato in basso al centro
esposizioni: Vignola, Grafica internazionale contemporanea, 1965
Milano, Galleria Milano personale, 1966

Interni 1965
pastel on paper 29,13x19,68 in

signed and dated lower center
exhibited: Vignola Grafica internazionale contemporanea, 1965
Milan,Galleria Milano,solo show, 1966

€ 700/800

347

347 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Senza titolo 1992
pennarello, vernice oro e collage su cartoncino
cm 16x12,6

firmato e datato in basso al centro

Untitled 1992
marker pen, gold paint and collage on cardboard
6,29x4,96 in

signed and dated lower center

€ 500/550

348 BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Lotto di due opere

MM4
tecnica mista su carta cm 19,5x19,5
firmato in basso a destra
titolato in basso al centro

MM5
tecnica mista su carta cm 19,5x19,5
firmato in basso a destra
titolato in basso a sinistra

Lot of two works

MM4
mixed media on paper 7,6x7,6 in
signed lower left
titled lower center

MM5
mixed media on paper 7,6x7,6 in
signed lower right
titled lower left

€ 900/1.000

348

349 DANIEL SPOERRI (1930)

Senza titolo
tecnica mista su carta cm 18x20
firmato in basso a destra

Untitled
mixed media on paper 7,08x7,87 in
signed lower right

€ 1.000/1.200

349

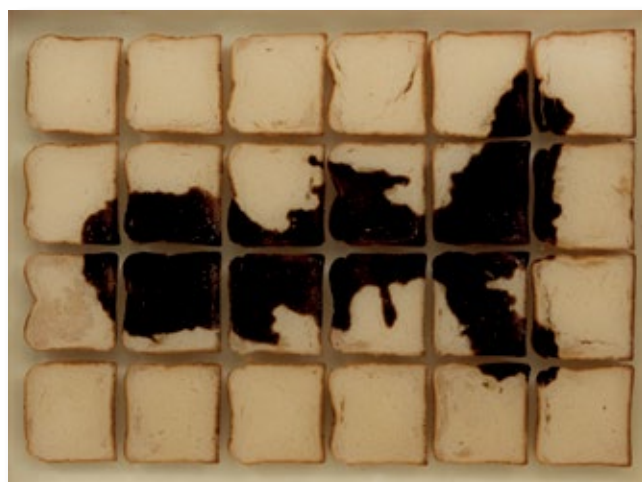
350 DAVID REIMONDO (1972)

Elba 2009
pane e resina cm 54,5x72,5

firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Elba 2009
bread and resin 21,45x28,54 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500

350

351

351 MIRCO MARCHELLI (1963)

Geografie N.6 1996
tecnica mista su tela applicata su cartone
cm 76x103

firmato, datato e titolato sul retro

Geografie N.6 1996
mixed media on canvas on cardboard
29,92x40,55 in

signed, dated and titled on the reverse

€ 1.000/1.100

352

352 MIRCO MARCHELLI (1963)

Geografie N.5 1996
tecnica mista, tela e carta applicata su cartone
cm 118x93

firmato, datato e titolato sul retro

Geografie N.5 1996
mixed media, canvas and paper on cardboard
46,45x36,61 in

signed, dated and titled on the reverse

€ 800/900

353

353 MIRCO MARCHELLI (1963)

La serie in Kodak 1997
tecnica mista su tavola cm 113x89

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto (non data)

La serie in Kodak 1997
mixed media on board 44,48x35,03 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 800/900

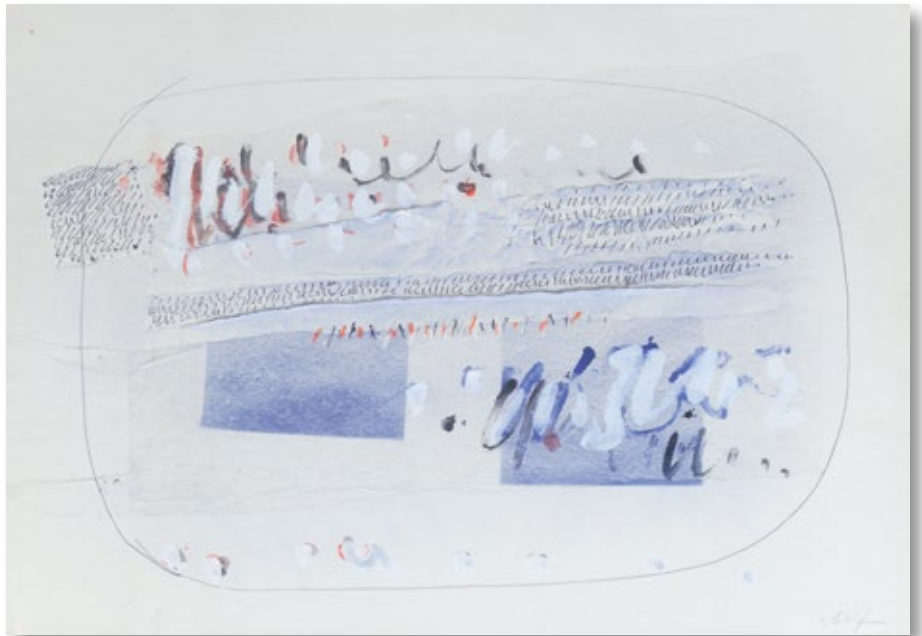
354 AGOSTINO FERRARI
(1938)

Senza titolo 1983
tecnica mista su carta intelata
cm 70x100

firmato e datato in basso a destra
autentica su foto dell'Archivio
Agostino Ferrari N.LRB001383

Untitled 1983
mixed media on paper laid on
canvas 27,55x39,37 in

signed and dated lower right
photo certificate by Archivio
Agostino Ferrari
n.LRB001383

€ 2.000/2.300

354

355 CLAUDIO CINTOLI
(1935 - 1978)

Schizzi di memoria 1960-61
tecnica mista su carta
cm 46x59,7

firmato e datato in basso a sinistra
autentica su foto di Vittorio Cintoli

Schizzi di memoria 1960-61
mixed media on paper
18,11x23,5 in

signed and dated lower left
photo certificate by Vittorio Cintoli

€ 400/450

355

356

356 NICOLA TROILO (1958)

DNA 2013
acrilico su tela cm 70x140

firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

DNA 2013
acrylic on canvas 27,55x55,11 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500

357

357 YI WEI (1969)

Residence permit 2008 (dittico)
olio su tela cm 120x80 (cad)
cm 120x160

firmato e datato in basso a destra e in
basso a sinistra

Residence permit 2008 (diptych)
oil on canvas 47,28x31,49 in (each)
47,28x63,04 in

signed and dated lower right and lower left

€ 1.500/1.700

358 MASSIMO BARZAGLI (1960)

Senza titolo 1998
olio su tela cm 93x72

firmato e datato sul retro
sul retro: etichetta di Arte 92, Milano
autentica dell'artista su foto
esposizione: Milano, Arte 92, Massimo Barzagli, marzo 1988
bibliografia: Massimo Barzagli, catalogo della mostra, Arte 92, marzo 1988

Untitled 1998
oil on canvas 36,61x28,34 in

signed and dated on the reverse
on the reverse: label of Arte 92, Milan
photo certificate by the artist
exhibited: Milan, Arte 92, Massimo Barzagli, March 1988
literature: Massimo Barzagli, catalogue of the exhibition, Arte 92, March 1988

€ 2.500/2.800

358

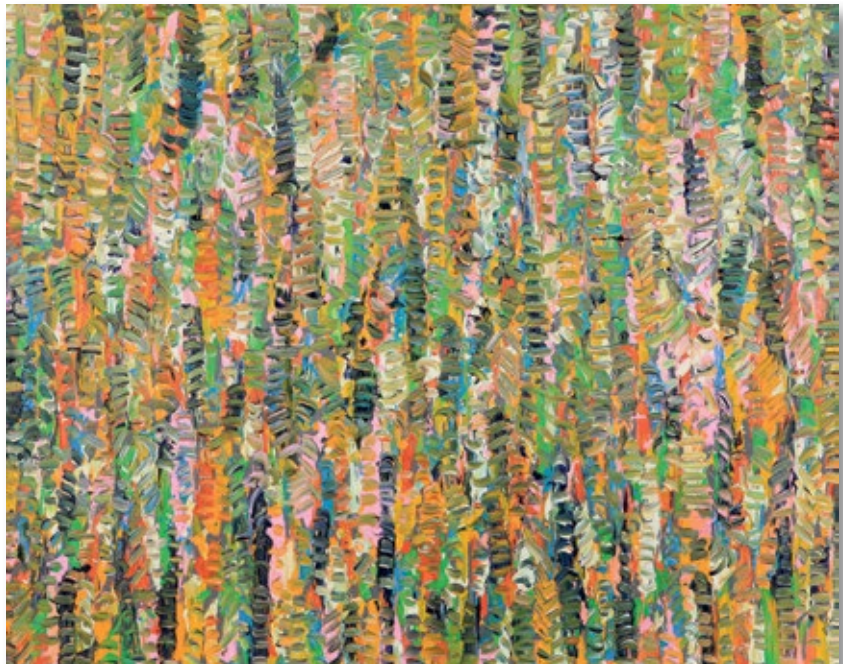
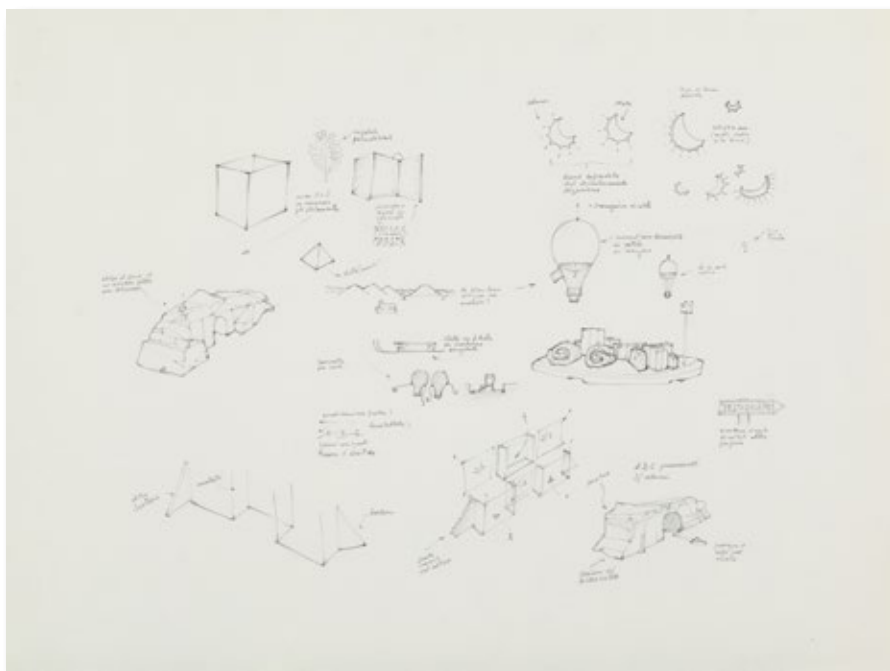
359 GIORGIO MOISO (1942)

Campo di fiori colti 1993
olio su tela cm 120x150

firmato, datato e titolato sul retro
esposizioni: Carcare (SV), Villa Barrili, Giorgio Moiso. Avere a che fare con la pittura, 20 dicembre 2002-19 gennaio 2003
bibliografia: Giorgio Moiso. Avere a che fare con la pittura,Villa Barrili, Carcare (SV), testi di Luca Beatrice, Martina Corgnati, Sandro Ricaldone, Edition Daniel Duchoze, pag.88;
Giorgio Moiso. Opere dal 1972 al 2000, testi di Luciano Caprile, Bruno Ceccobelli, Viana Conti, Sergio Dangelo, Agenore Fabbri, Grafiche Fratelli Spirito, Savona, pag.20

Campo di fiori colti 1993
oil on canvas 47,28x59,1 in

signed, dated and titled on the reverse
exhibited: Carcare (SV), Villa Barrili, Giorgio Moiso. Avere a che fare con la pittura, 20 December 2002-19 January 2003
literature: Giorgio Moiso. Avere a che fare con la pittura, Villa Barrili, Carcare (SV), texts by Luca Beatrice, Martina Corgnati, Sandro Ricaldone, Edition Daniel Duchoze, p.88;
Giorgio Moiso. Opere dal 1972 al 2000, texts by Luciano Caprile, Bruno Ceccobelli, Viana Conti, Sergio Dangelo, Agenore Fabbri, Grafiche Fratelli Spirito, Savona, p.20

€ 500/550

359

360

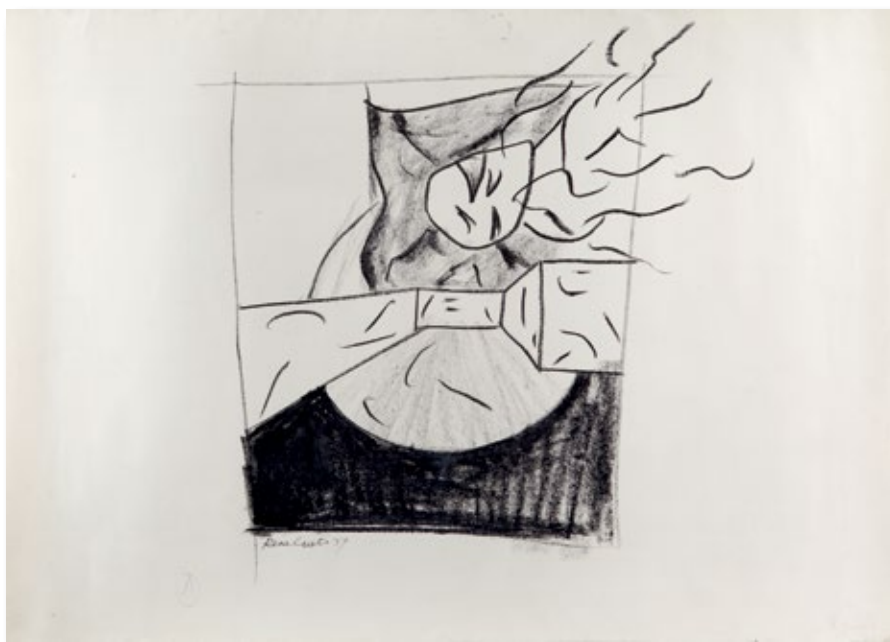
360 GIANFRANCO BARUCHELLO (1924)

Fallo agreste 1984
disegno a matita cm 24x31,50

firmato e datato sul retro
esposizioni: Forte dei Marmi, Galleria Susanna Orlando, Titoli, Libri, Sogni e un avvertimento: qui opere, 2010
Milano, Galleria Milano, Baruchello e Milano 1961-2011. Da allora in poi, 2011- 2012
provenienza: Studio dell'Artista

Fallo agreste 1984
pencil on paper 9,44x12,4 in

signed and dated on the reverse
exhibited: Forte dei marmi, Galleria Susanna Orlando, Titoli, Libri, Sogni e un avvertimento: qui opere, 2010
Milan, Galleria Milano, Baruchello e Milano 1961- 2011. Da allora in poi, 2011- 2012
provenance: acquired directly from the artist by the present owner

€ 1.200/1.500

361

361 ANTONIO RECALCATI (1938)

12 disegni
carboncino su carta
cm 50x70 (cad.)

firmati e datati
Illustrazioni per "Ballate delle scarpe ubriache", testi a fronte di Vittoria Palazzo
Edizione privata fuori commercio stampata in 100 esemplari presso l'Impronta di Torino nel dicembre 1959

12 drawings
charcoal on paper
19,68x27,55 in (each)

signed and dated
Pictures for "Ballate delle scarpe ubriache"texts by Vittoria Palazzo
Private edition not for sale printed in 100 copies at Impronta, Turin in December 1959

€ 1.500/2.000

362 ALBERTO ABATE (1946 - 2012)

Senza titolo
tecnica mista su cartoncino
cm 100x70

Untitled
mixed media on cardboard
39,37x27,55 in

€ 1.500/2.000

362

363 NINO LONGOBARDI (1953)

Senza titolo (Viso maschile) 1989
tecnica mista su cartone cm 73,5x54,5

firmato e datato sul retro

Untitled (Male face) 1989
mixed media on cardboard 28,93x21,45 in

signed and dated on the reverse

€ 700/800

363

364

364 ENZO FIORE (1968)

Senza titolo 2001
tecnica mista su tavola cm 67x47

firmato e datato sul retro
autentica dell'artista su foto

Untitled 2001
mixed media on board 26,37x18,50 in

signed and dated on the reverse
photo certificate by the artist

€ 4.000/4.500

365

365 ALBERTO PALMIERI (1949)

Bianca controfigura 2008
tecnica mista su compensato cm 90x70

firmato, datato e titolato sul retro
autentica dell'artista su foto

Bianca controfigura 2008
mixed media on plywood 35,43x27,55 in

signed, dated and titled on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.000/2.500

366 MARIO CORTIELLO (1907 - 1982)

Venezia 1976
tecnica mista su tela cm 50x70

firmato e datato in basso a destra
dichiarazione di autenticità dell'artista sul retro
autentica dell'artista su foto

Venezia 1976
mixed media on canvas 19,68x27,55 in

signed and dated lower right
declaration of authenticity by the artist on the reverse
photo certificate by the artist

€ 2.000/2.300

366

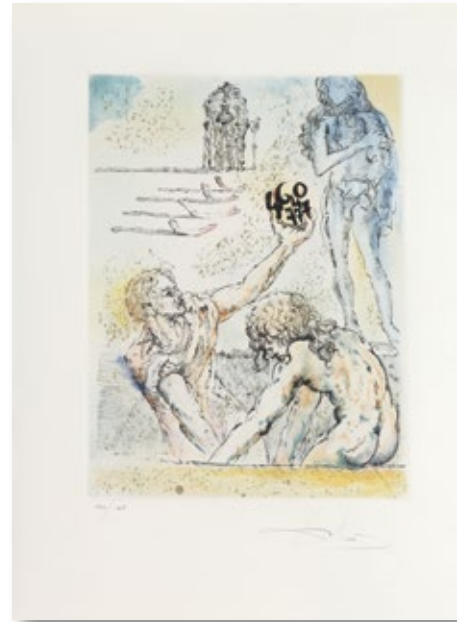
367 SALVADOR DALI' (1904 - 1989)

Cartella "Hamlet" 1973
10 acquaforti colorate cm 38,5x28,5

esemplare 120/145
firmate e numerate
certificati di autenticità a cura di Editions d'art
Les Heures Claires, Parigi

Portfolio "Hamlet" 1973
10 colored etchings 15,15x11,22 in

edition 120/145
signed and numbered
certificates of authenticity issued by Editions d'art
Les Heures Claires, Paris

€ 2.500/2.800

367a

368 XANTE BATTAGLIA (1943)

Lotto di quattro opere

Senza titolo
tecnica mista su carta (dimensioni varie)
firmate
sul retro: timbro della Galleria d'Arte Antares,
Sesto San Giovanni (MI)

Lot of four works

Untitled
mixed media on paper (various sizes)
signed
on the reverse: stamp of Galleria d'Arte Antares,
Sesto San Giovanni (MI)

€ 150/200

367b

INDICE DEGLI AUTORI

La Aste Boetto S.r.l. si rende disponibile
a riconoscere quanto dovuto ai sensi
della normativa vigente,
a favore degli eventuali titolari di diritti d’autore
relativi alle opere di cui al presente catalogo.

Abbonarsi ai Cataloghi d'Asta

Arte Moderna, Contemporanea e **Fotografia** | **Gioelli** | **Libri** | **Antiquariato** | **Design e Arti Decorative del 900'** e **Selected**

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

Aste Boetto, Mura dello Zerbino 10 r, 16122 Genova
oppure via fax al numero +39102541379

Azienda

Nome e Cognome

Indirizzo

Cap Citta Stato

Tel. Fax

Cell. e-mail

Codice Fiscale Partita Iva

CATALOGHI	ITALIA	EUROPA	PAESI EXTRA EUROPEI
ANTIQUARIATO (4 NUMERI ALL'ANNO)	100	120	150
DESIGN (2 NUMERI ALL'ANNO)	60	80	90
SELECTED (2 NUMERI ALL'ANNO)	70	90	120
ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA (2 NUMERI ALL'ANNO)	70	90	120
TUTTI I CATALOGHI	250	300	400

I prezzi sopraindicati sono espressi in euro, sono compresi di IVA e spese di spedizione.

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopra indicato

Modalità di pagamento

☐ Assegno ☐ Contanti Data Firma

PRIVACY: I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalle Legge sulla Privacy n° 675 del 31/12/1996.

Partecipa all'Asta in diretta collegandoti via internet attraverso il sito Aste Boetto

Registrati sul nostro sito e segui l'asta in diretta.
Se invece desideri partecipare attivamente, dopo esserti registrato, riempi il modulo di dati aggiuntivi richiesti.
Nel modulo aggiuntivo di registrazione ti verranno chiesti dati fiscaliper poter partecipare all'asta direttamente dal tuo PC,in qualsiasi luogo tu sia, ti basterà cliccare sul pulsante per inviare l'offerta vedendo in tempo reale se sei il maggior offerente.
Per registrarti vai sulla nostra home page all'indirizzo: http://www.asteboetto.it e clicca su "registrati".

Arte Moderna, Contemporanea e Fotografia
Martedì 25 Ottobre 2016
Tuesday 25th October 2016

Design e Arti Decorative del,900 e **Selected**
Mercoledì 26 e Giovedì 27 Ottobre 2016
Wednesday 26th and Thursday 27st October 2016

To participate in the auction online, please register on our website www.asteboetto.it

To participate in the auction online, please register on our website : http://www.asteboetto.it

Register on our website to follow the auction online.
If you would also like to take an active part in the auction, after registering, simply fill out the form, providing your tax information.
In this way, you can be connected 'live' on your computer from wherever, and with a simple touch of a button, be able to bid and follow all the steps of the auction.
Simply go to our homepage at:
http://www.asteboetto.it
and click on "Register".

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore e Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà , a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto e il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 23%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, é dovuto il diritto d'asta pari al 23% oltre Iva, e la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione, oltre spese.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori ed omissioni relative alle stesse.

6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.

Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto tefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto . saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:

a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;

c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate
stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediato restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. I tempi d'attesa sono di 45 giorni circa dalla richiesta al Ministero dei Beni Culturali, Ufficio Esportazioni. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta provenga a Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a pub- lic auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered at Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.
2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auc- tioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auc- tion Commission and all other due fees and taxes.
3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.
4. An auction commission of 23% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 23% plus VAT on the entire value of the sale item plus ex- penses.
5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.
6. Aste Boetto may accept mandates for buy- ing (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or tele- phonic offers or for any errors or omissions in said offers.

6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House, a will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale.By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.

7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from un- known bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification de- tails from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the pur- chaser must supply Aste Boetto with a con- gruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to annul the sale contract of the assigned lot.
8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive ma- terial: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indica- tive. Al auctions are preceded by an exhibi- tion in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mis- taken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.
9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore de subject to modifica- tion. The descriptions of the lots in the cat- alogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.
10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the lots bought at his own risk, responsibility and expense within seven days of the pur- chase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2,50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be the responsibility of the purchaser. If specifically requested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.
11. In the case on non-payment, Aste Boetto can:
a) return the goods to the seller and de- mand from the buyer payment of the lost commission,
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.
12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser, special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally un- dertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the pur- chaser or even according to the circum- stances, annul the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.
13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular impor- tance and for which the procedure of decla- ration was began in accordance with article 6 es. Of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to arti- cle 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned de- cree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approxi- mate cost of an export license is E.200,00. Waiting time is about 45 days following the application to the export office of the "Min- istero dei Beni Culturali".
The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsi- ble in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concern- ing the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must ac- quire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.
14. In the case of a reasonable contestation, ac- cepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written com- munication is received by Aste Boetto within 21 days of the sales, Aste Boetto may, at its discretion annul the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.
15. All information regarding hall-marks of met- als, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be consid- ered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said informa- tion nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.
16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.
17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.

Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

data dell'asta ....

Il Sottoscritto .... residente in .... prov. ....

Via .... n. .... Tel. .... cell. ....

DOCUMENTO DI IDENTITÀ .... n. ....

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio .... Codice Fiscale ....

partita I.V.A. .... e-mail ....

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA *(in cifre e lettere)*
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pub- blicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379

Data .... Firma ....

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data .... Firma ....

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data .... Firma ....

Aste Boetto
Fotografia